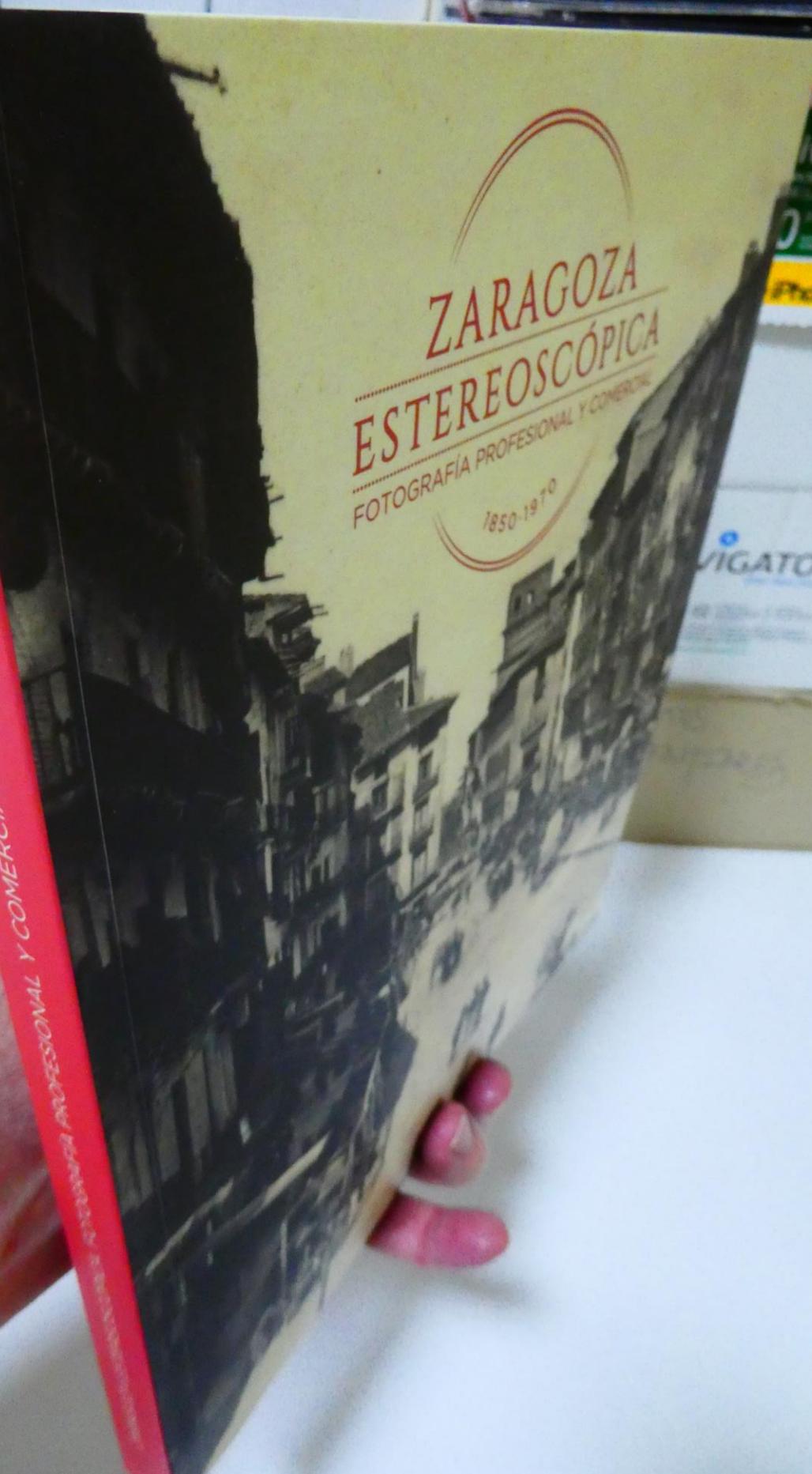




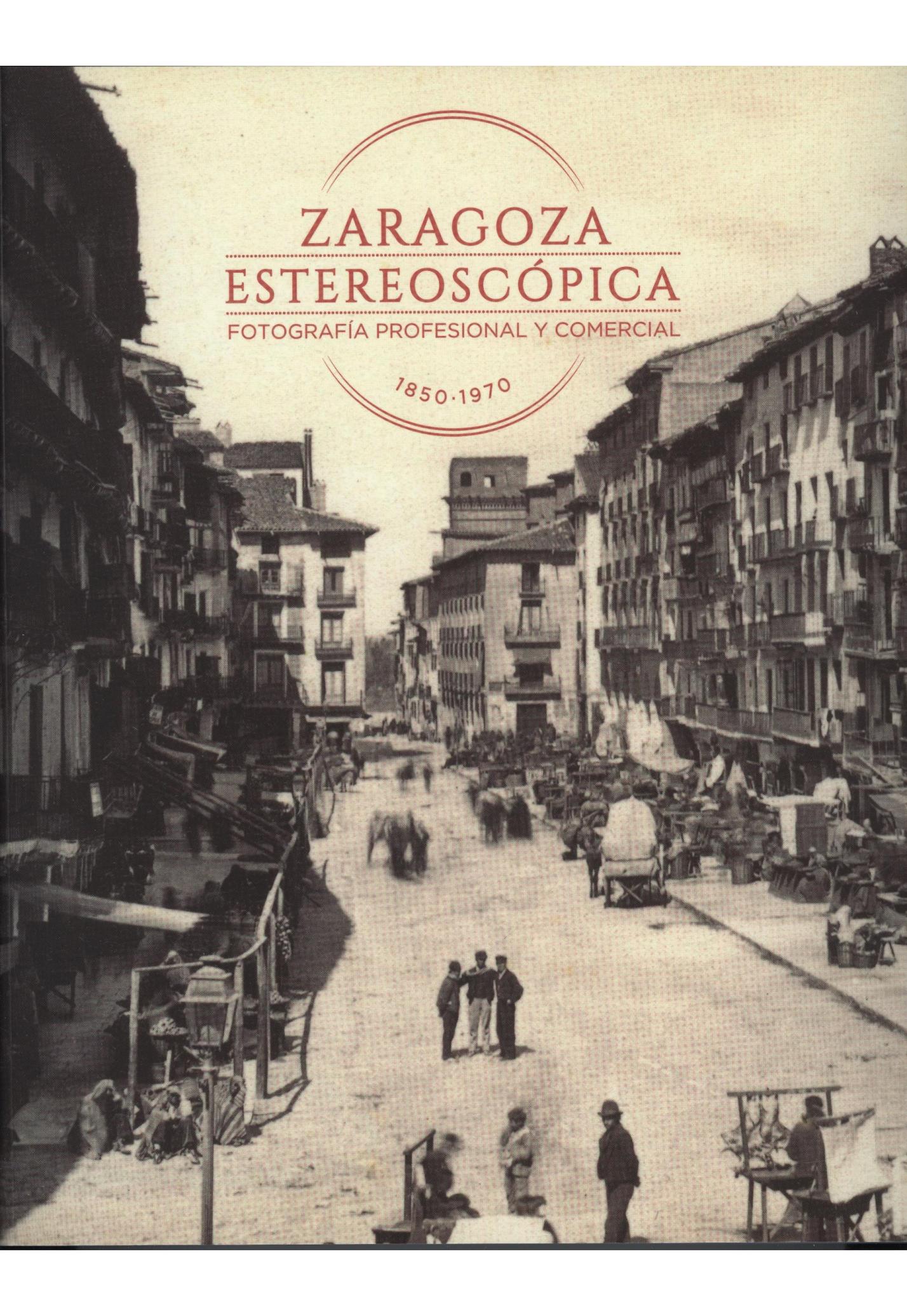
1542

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL Y COMERCIAL (1850-1970)

ZARAGOZA  
ESTEREOSCÓPICA  
FOTOGRAFÍA PROFESIONAL Y COMERCIAL  
1850-1970



VIGATOR



ZARAGOZA

ESTEREOSCÓPICA

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL Y COMERCIAL

1850-1970

## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

### *Rector Magnífico*

José Antonio Mayoral Murillo

### *Vicerrectora de Cultura y Proyección Social*

Yolanda Polo Redondo

### *Directora del Área de Cultura*

María José Martín De Hoyos

## EXPOSICIÓN

### *Organización y producción*

Universidad de Zaragoza,  
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

### *Comisariado*

José Antonio Hernández Latas

### *Coordinación*

María García Soria

### *Coordinación adjunta*

María Bayón Perales

## PUBLICACIÓN

### *Dirección editorial*

José Antonio Hernández Latas

### *Edición*

Prensas de la Universidad de Zaragoza,  
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

### *Coordinación*

María García Soria

### *Coordinación adjunta*

María Bayón Perales

### *Textos*

José Antonio Hernández Latas

### *Diseño y maquetación*

María García Soria

### *Impresión*

Tipolínea S.A.

### *Lentes estereoscópicas*

BTX ESTUDI COMUNICACIÓ AV 3D

### *Fotografías*

Archivo General del Palacio Real de Madrid, Fondo A. Beer-Archivo de la Guerra de Viena, Fondo Coyne-Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Gonzalo Bullón y Museo de la Universidad de Navarra.

© de los textos: su autor

© de las imágenes: sus autores y propietarios

ISBN: 978-84-16933-00-6

D.L.: Z 1260-2016

## AGRADECIMIENTOS

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza agradece la colaboración de Esteban Ania, Antonio Arguas Perdiguer, Ramón Barnadas, Francisco Boisset y Stella Ibáñez, Familia Calafell, Mario Fernández Albarés, Yolanda Fernández-Barredo y Juanjo Sánchez García, Juan Antonio Fernández Rivero, Laia Fox, Serge Gauthier, Juan José Generelo, María Teresa Iranzo Muño, Mariano Martín Casalderrey, Francisco Palá Laguna, Carlos Sánchez Gómez, Robert Rill, Fico Ruiz, Rafael Subirón Garay, Carlos Teixidor Cadenas y Reyes Utrera.

Asimismo nuestro reconocimiento a la Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo (ARAID), Archivo General del Palacio Real de Madrid, Archivo de la Guerra en Viena (Austria), Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona, Instituto de Patrimonio Cultural de Madrid y Museo de la Universidad de Navarra.

# ÍNDICE

## **Presentación**

José Antonio Mayoral Murillo **7**

## **Zaragoza estereoscópica.**

### **Fotografía profesional y comercial (1850-1970)**

José Antonio Hernández Latas **9**

## **Catálogo**

José Antonio Hernández Latas **27**

**Apéndice documental** **235**

científico Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), quien a pesar de la reconocida maestría de sus trabajos y de sus investigaciones llevadas a cabo en el campo de la fotografía y particularmente en el de la estereoscopia, nunca ejerció como fotógrafo profesional. Otro tanto podríamos decir del gran aficionado y farmacéutico oscense Ricardo Compañé Escartín (1883-1965), galardonado por su participación en diferentes certámenes de fotografía artística, quien como Ramón y Cajal, llegó a tomar algunas instantáneas estereoscópicas sobre nuestra ciudad. Son solo un par de significativos ejemplos, pero podríamos añadir algunos otros. De igual modo, quedan fuera de este recorrido a través de la fotografía de carácter profesional aquellas series de vistas urbanas que nunca fueron comercializadas, porque no nacieron con ese propósito, sino que obedecen a motivaciones de carácter íntimo o familiar del fotógrafo, aunque se encuentren hoy en día formando parte del conjunto de su legado profesional. Este pudiera ser el caso de algunas de las vistas estereoscópicas zaragozanas, tomadas por el fotorreportero Luis Gandú Mercadal (1888-1968), por poner un último ejemplo.

Solo me resta, antes de concluir este breve preámbulo, agradecer al equipo de gobierno de la Universidad de Zaragoza, a su Rector, José Antonio Mayoral, y muy especialmente a su Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo, la confianza depositada en el presente proyecto con el que se ha querido inaugurar esta nueva etapa de gestión cultural, por lo que supone de reconocimiento y respaldo académico a la labor conjunta que, cada vez más investigadores, coleccionistas y profesionales institucionales, venimos realizando a lo largo de estos años en torno a la recuperación, estudio y puesta en valor de nuestro patrimonio fotográfico histórico.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

El procedimiento técnico de la fotografía estereoscópica consiste, en esencia, en reproducir los mecanismos de la visión binocular humana, bien conocidos ya desde la Antigüedad y especialmente a partir del Renacimiento, que permiten obtener una percepción tridimensional de nuestro entorno.

Para dicha percepción en relieve y en profundidad, el ser humano visualiza imágenes ligeramente diferentes a través de cada una de sus retinas, en razón de su distancia interocular, de aproximadamente 6,5 cm. Ambas imágenes se sintetizan en el cerebro componiendo una imagen única y tridimensional mediante el fenómeno físico conocido como "persistencia retiniana", que formulara el belga J.A.F. Plateau en 1829 y que consiste básicamente en la continuidad o memoria de la percepción registrada por la retina después de cesar el estímulo que la ha provocado (por un tiempo de 0,1 segundos aproximadamente). Dicho fenómeno de la persistencia retiniana será la



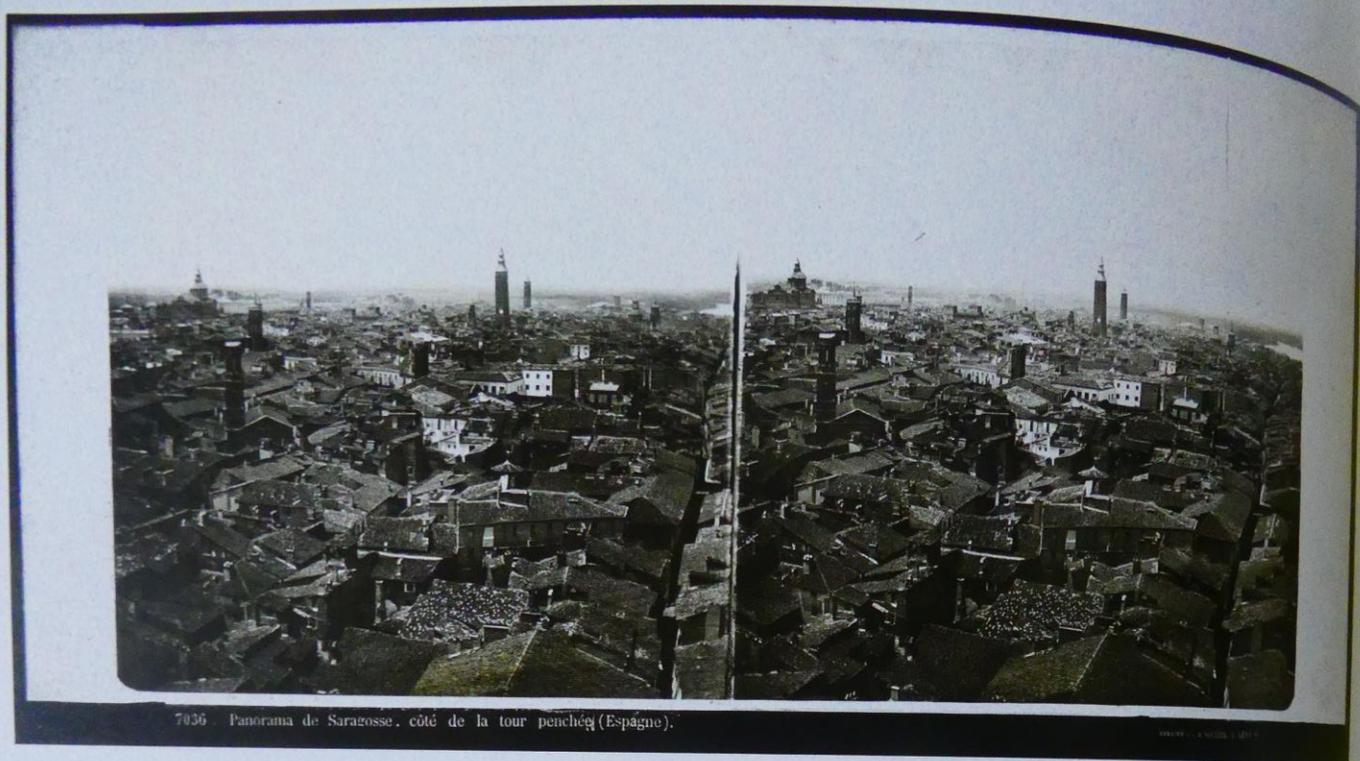
Visor estereoscópico Marte Visión (1970-1980)  
Colección FBS, Madrid



2. Río Huerva junto a la Plaza de Santa Engracia (actual Pza. de Aragón)  
Ca. 1860  
Colección J AHL, Zaragoza

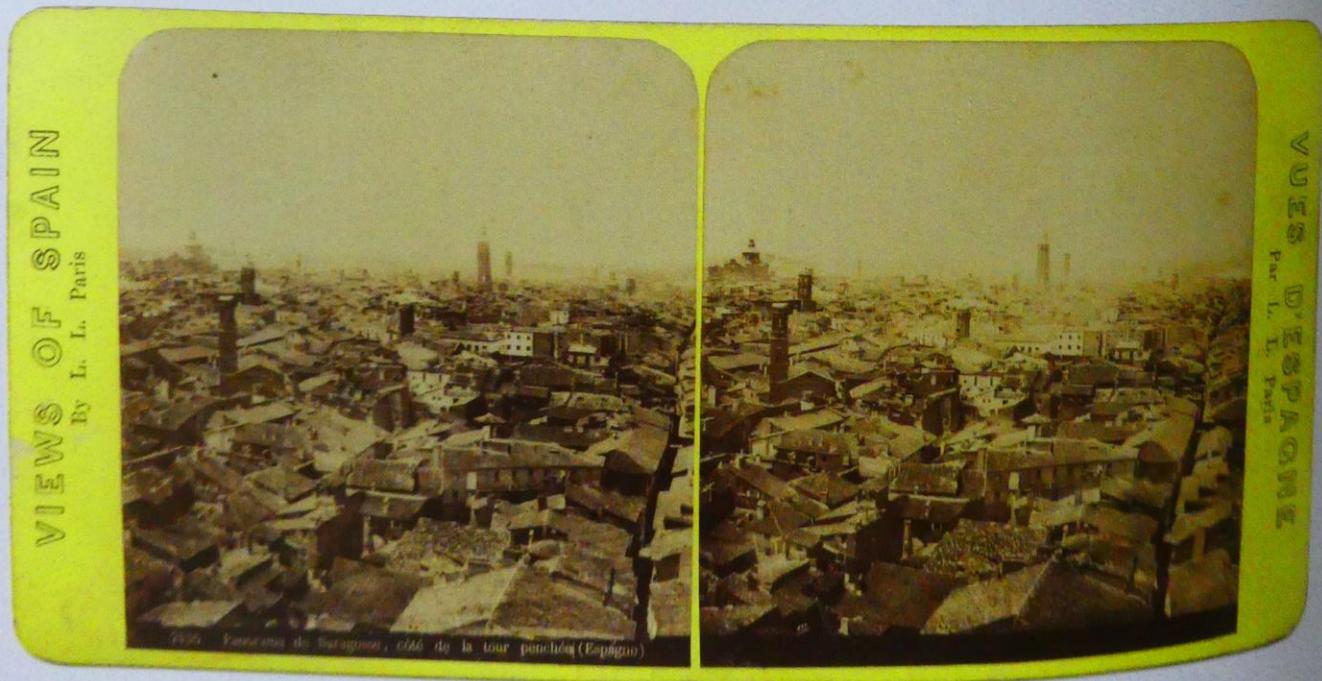


3. La torre de La Seo -sin chapitel-, el Puente de Piedra y el Pilar, desde el Arrabal.  
Enero-marzo de 1861  
Colección FBS, Madrid



7036. Panorama de Saragosse, côté de la tour penchée (Espagne).

12. [7036] *Panorama de Saragosse, côté de la tour penchée (Espagne)*  
 Colección FBS, Madrid



VIEWS OF SPAIN

By L. L. Paris

VUES D'ESPAGNE  
 Par L. L. Paris

7036. Panorama de Saragosse, côté de la tour penchée (Espagne)

13. [7036] *Panorama de Saragosse, côté de la tour penchée (Espagne)*  
 Edición de L. L. [Léon & Lévy] a partir de la placa original de Ferrier et Soulier, Paris.  
 Colección FBS, Madrid



14. [7037] Pont sur l'Ebre, et Notre-Dame del Pilar à Saragosse (Espagne)  
Colección AAP, Zaragoza



15. [7038] Pont sur l'Ebre et flèche de la Seo  
Colección FBS, Madrid

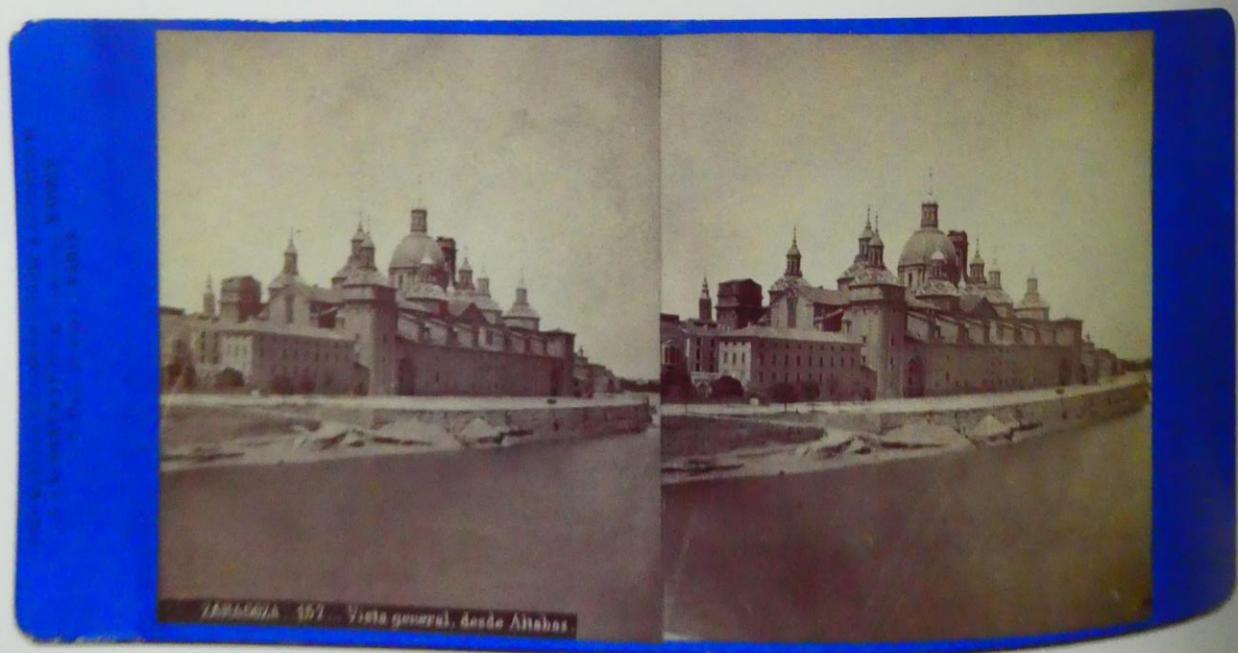


ZARAGOZA. 156. Vista general, desde Cabezo cortado.

22. [156] *Vista general, desde Cabezo Cortado*

1863

Colección FPL, Madrid



ZARAGOZA. 157. Vista general, desde Altabas

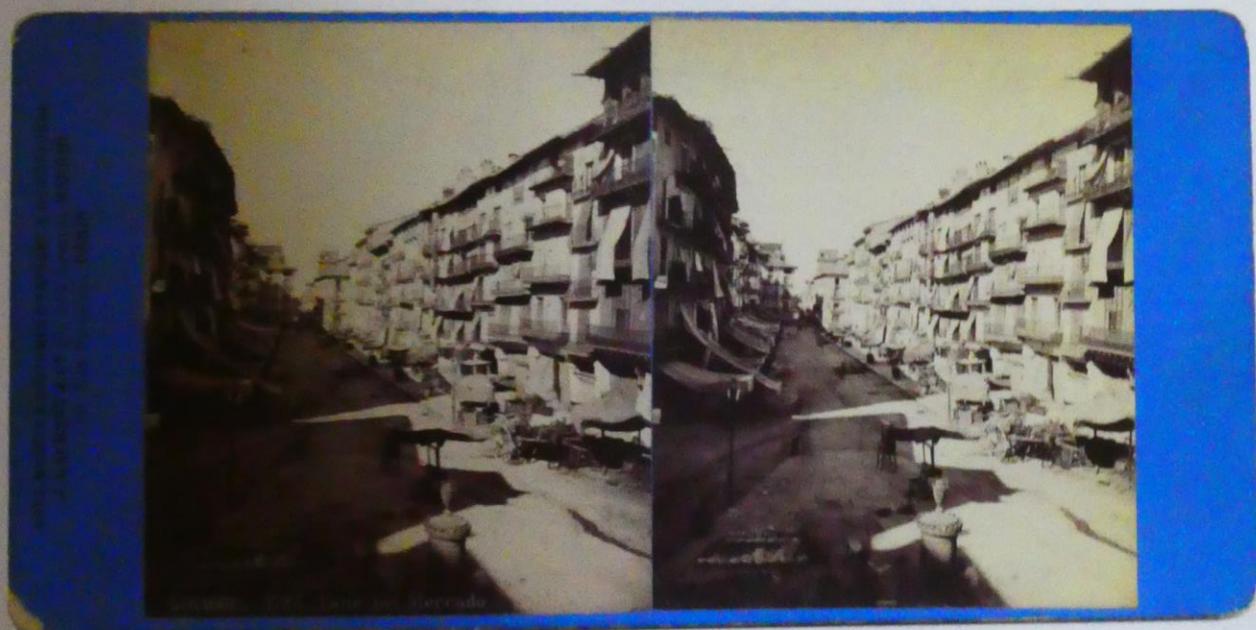
23. [157] *Vista general, desde Altabas*

1877

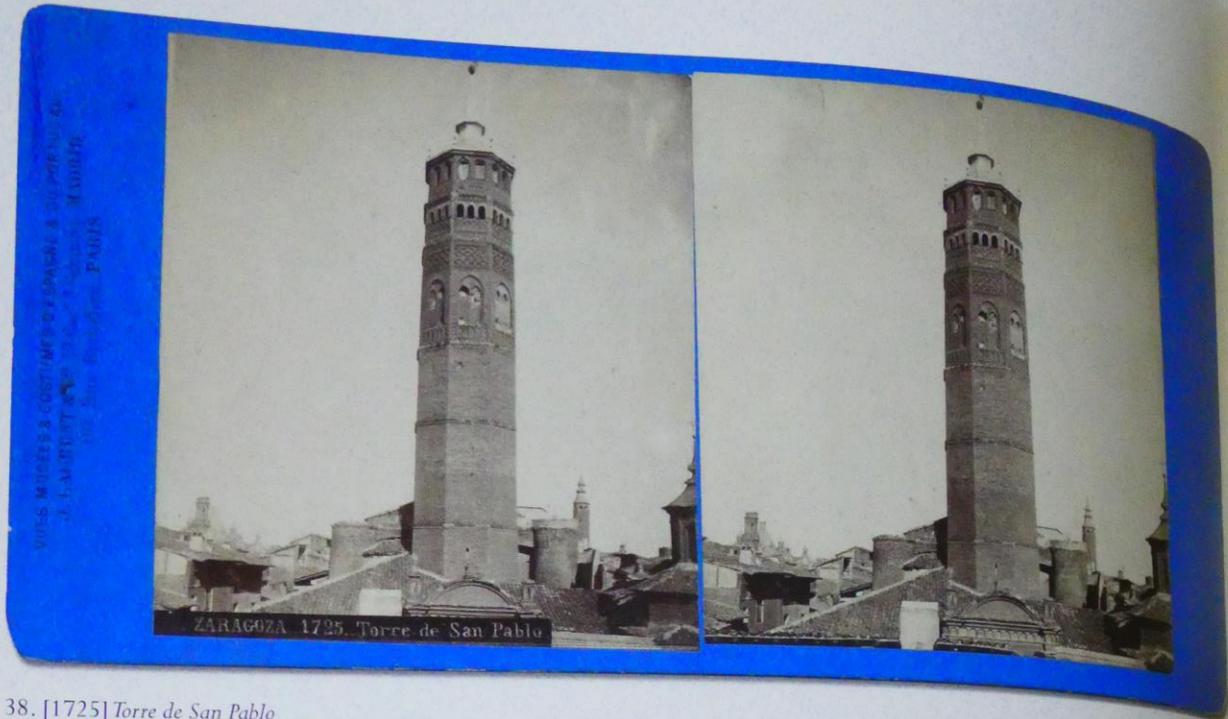
Colección FWS, Madrid



36. [1698 bis] *Capilla de Ntra. Sra. del Pilar*  
Colección JAHL, Zaragoza



37. [1723] *Calle del Mercado*  
Colección FBS, Madrid



BOSS MUSEES & GALLERY PHOTOGRAPHERS & PUBLISHERS  
 21, RUE DE LA HARPE, PARIS  
 1855

ZARAGOZA 1725. Torre de San Pablo

38. [1725] Torre de San Pablo  
 Colección FBS, Madrid



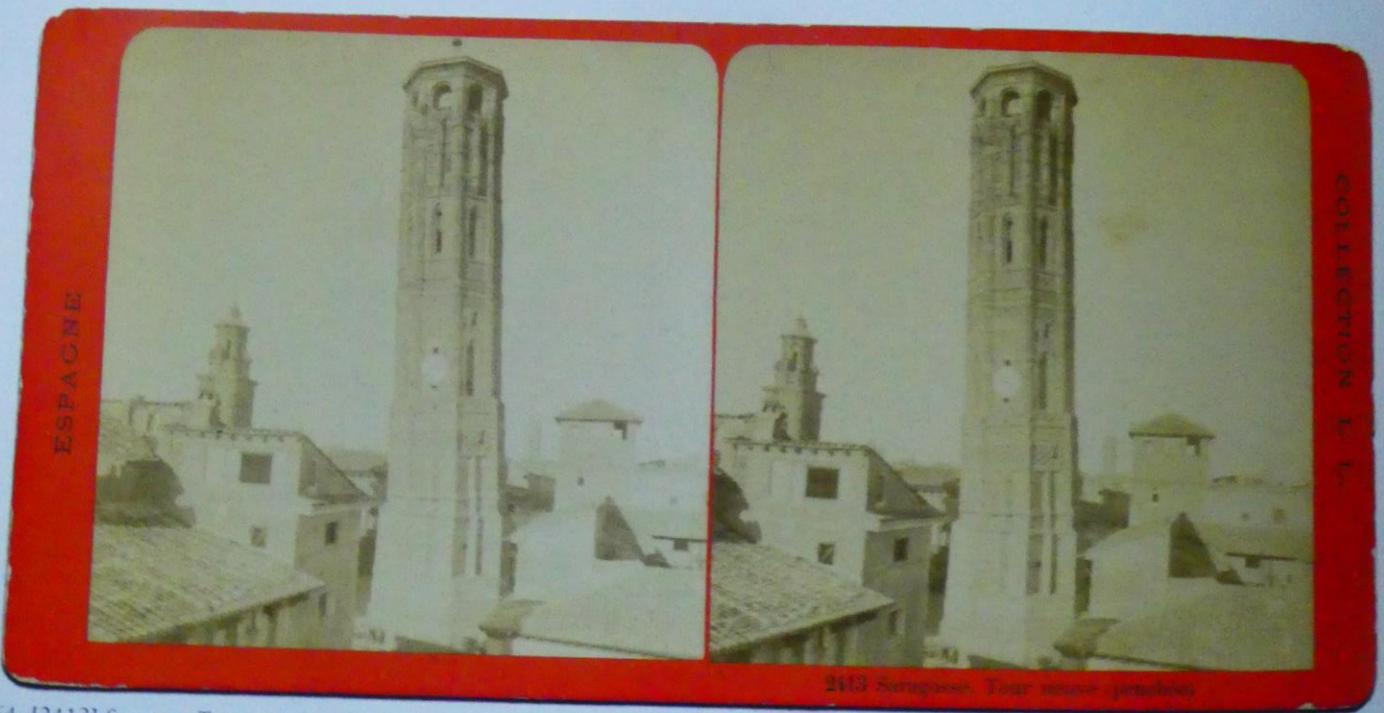
BOSS MUSEES & GALLERY PHOTOGRAPHERS & PUBLISHERS  
 21, RUE DE LA HARPE, PARIS  
 1855

ZARAGOZA 1741. Galeria del Museo provincial.

39. [1741] Galeria del Museo Provincial  
 Colección JAHL, Zaragoza



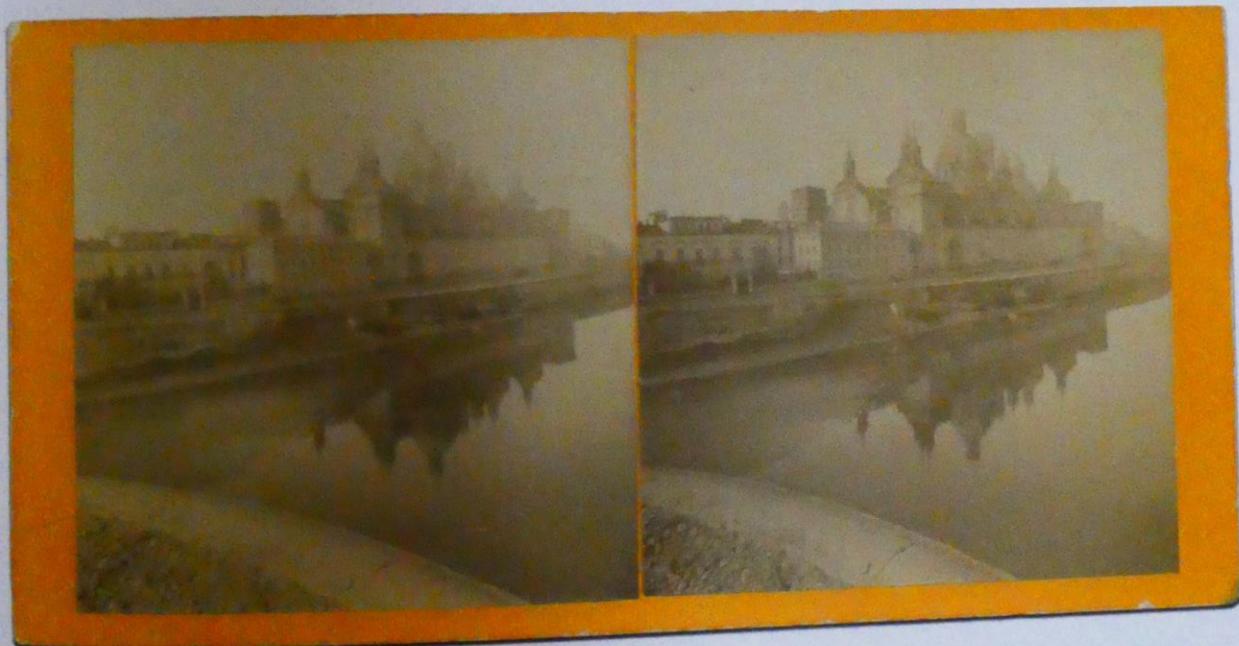
63. [2409] Saragosse. Rue del Coso  
 Colección JAFR, Málaga



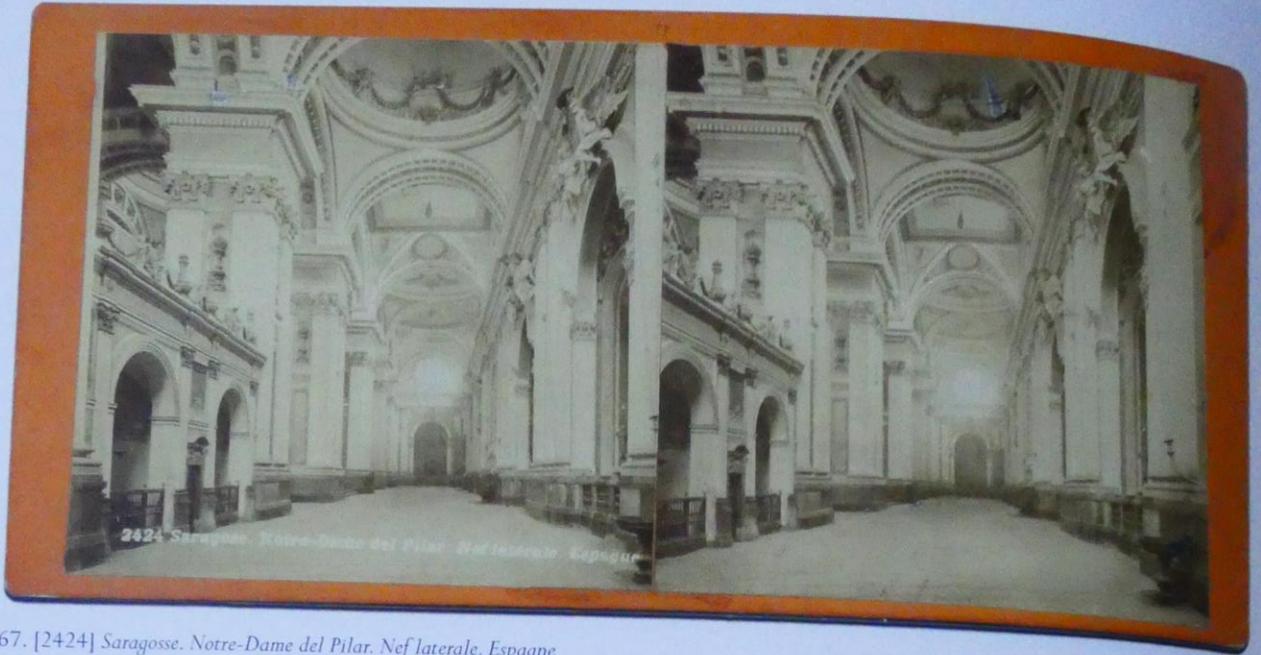
64. [2113] Saragosse. Tour neuve (penchée)  
 Colección FBS, Madrid



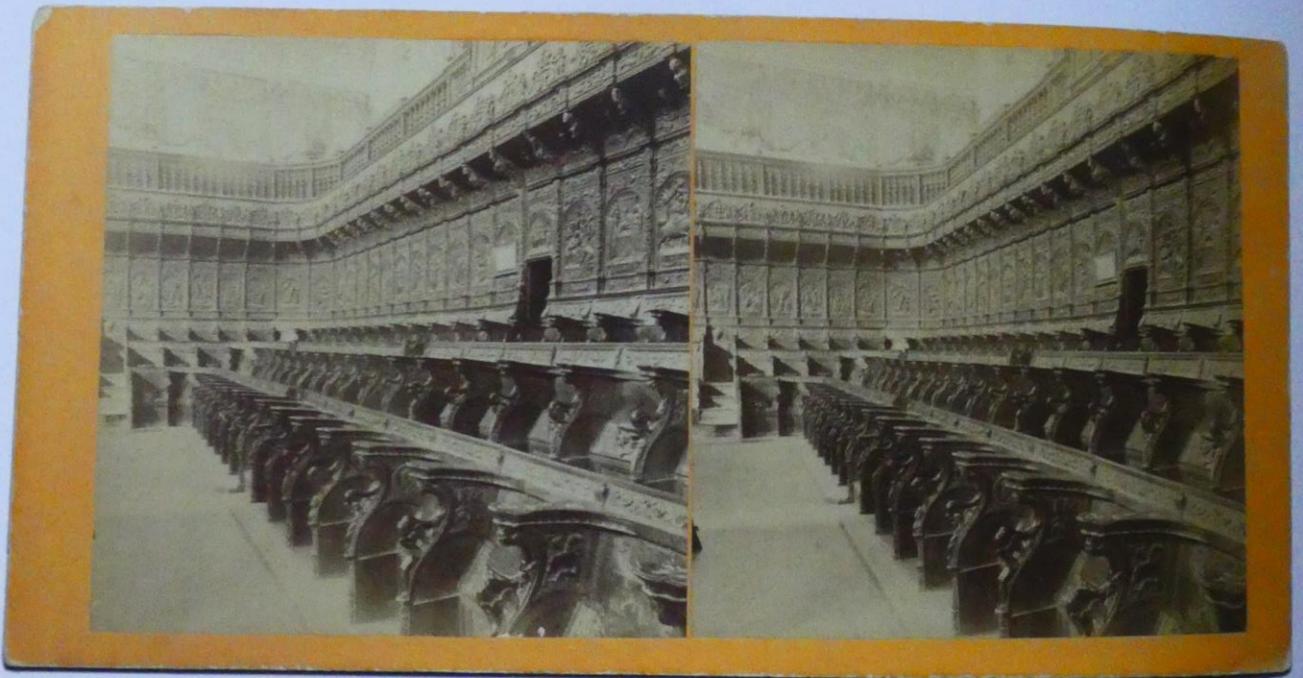
65. [2414] Saragosse. Tour de la Luda (sic.) [Zuda]. Espagne  
Colección JAFR, Málaga



66. [2421] Saragosse. Notre-Dame del Pilar, vue du pont. Espagne  
Colección FBS, Madrid



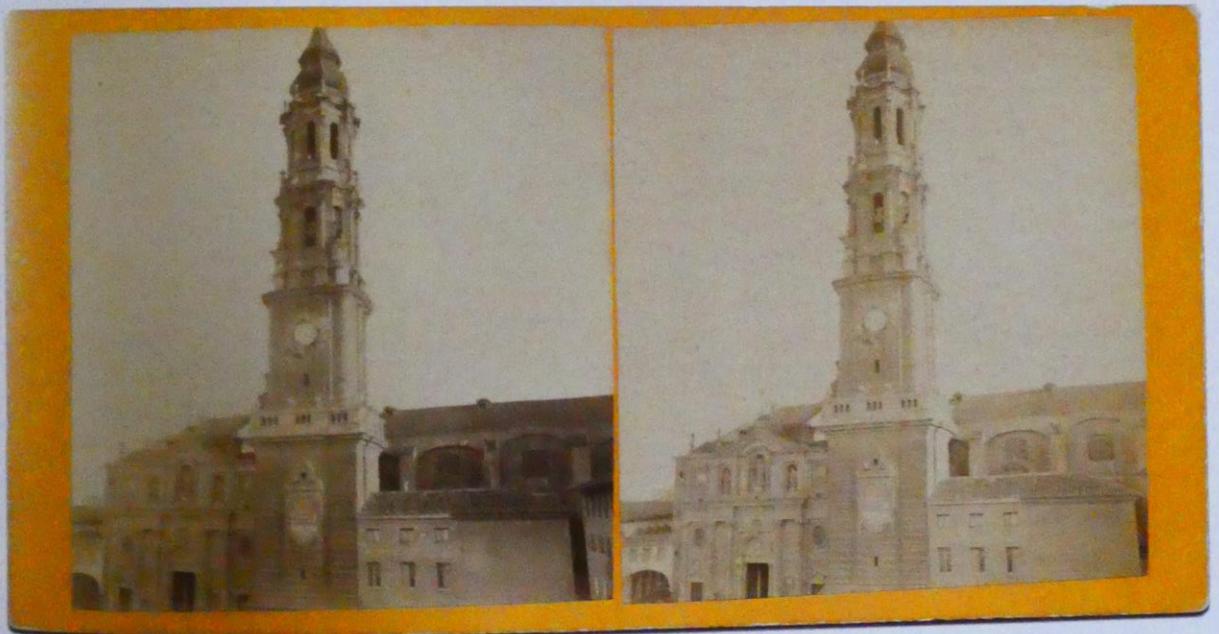
67. [2424] Saragosse. Notre-Dame del Pilar. Nef laterale. Espagne  
 Colección FBS, Madrid



68. [2426] Saragosse. Notre-Dame del Pilar, Espagne  
 Colección FBS, Madrid



69. [2429] Saragosse. Notre-Dame del Pilar, Espagne  
Colección FBS, Madrid



70. [2436] Saragosse. Eglise de la Seo, la tour, Espagne  
Colección FBS, Madrid



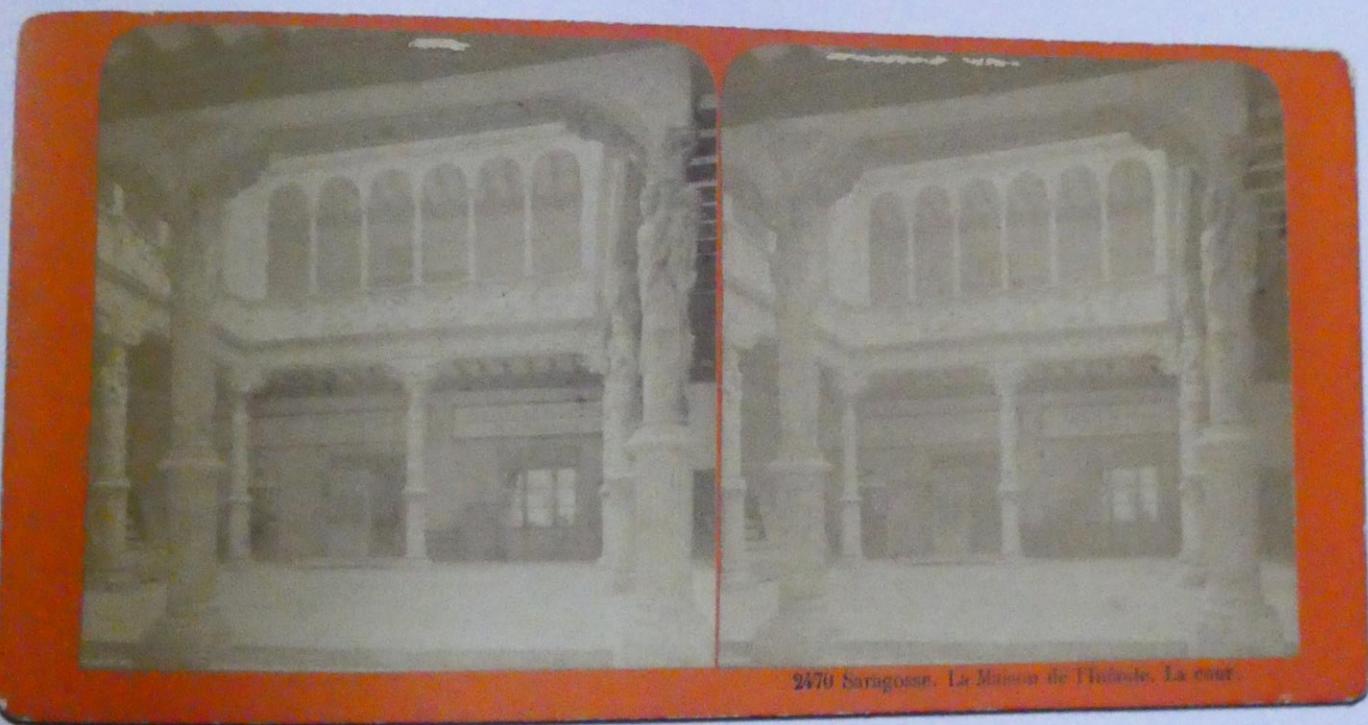
71. [2454] Saragosse. Ruines de l'ancien convent de Santa Engracia  
Colección FBS, Madrid



72. [2457] Saragosse. Musée Provincial. Galerie des Antiquités  
Colección FBS, Madrid



73. [2465] Saragosse. Portail de la mosquée d'Aljaferia  
Colección FPL, Madrid



2470 Saragosse. La Maison de l'Infante. La cour.

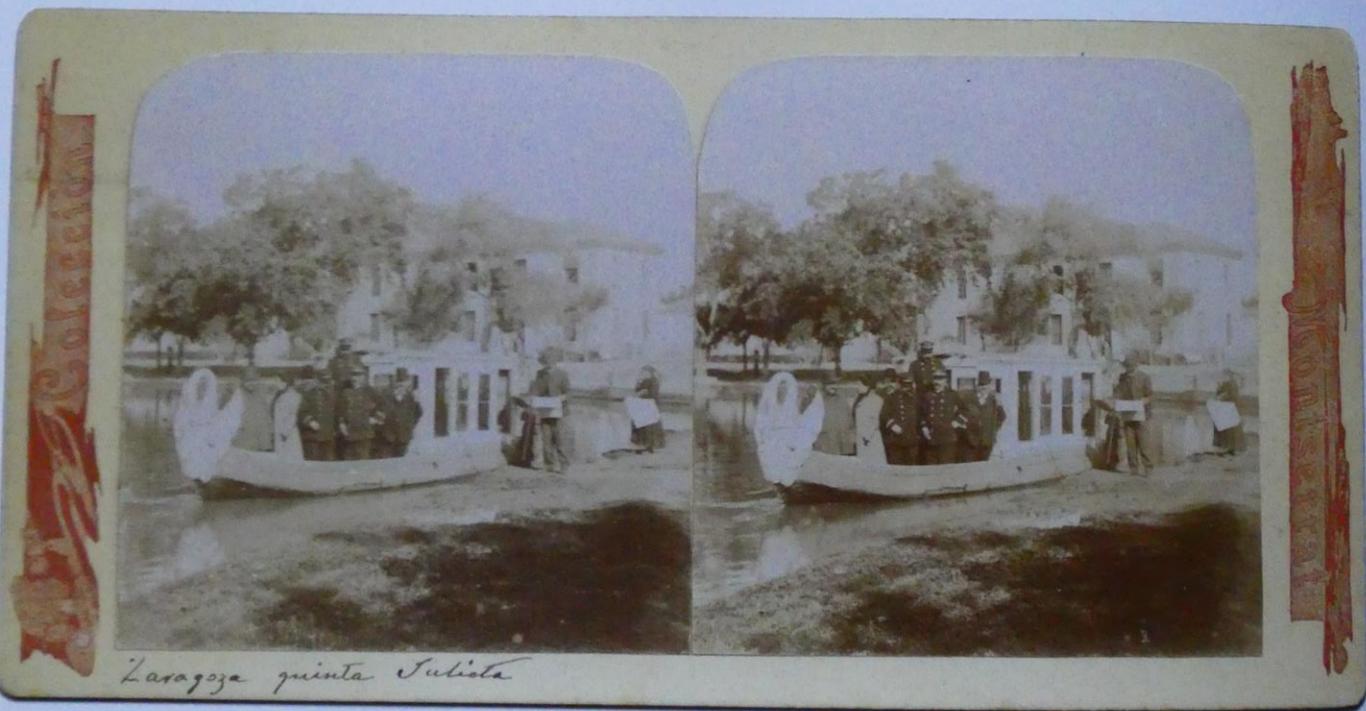
74. [2470] Saragosse. La Maison de l'Infante. La cour  
Colección FBS, Madrid



77. Zaragoza. La Torre Nueva inclinada  
Copia de época, a partir del original de J. Lévy et Cie., n° 2413 A  
Colección FBS, Madrid



80. Puerta de Santa Engracia, poco antes de su demolición  
Colección FBS, Madrid

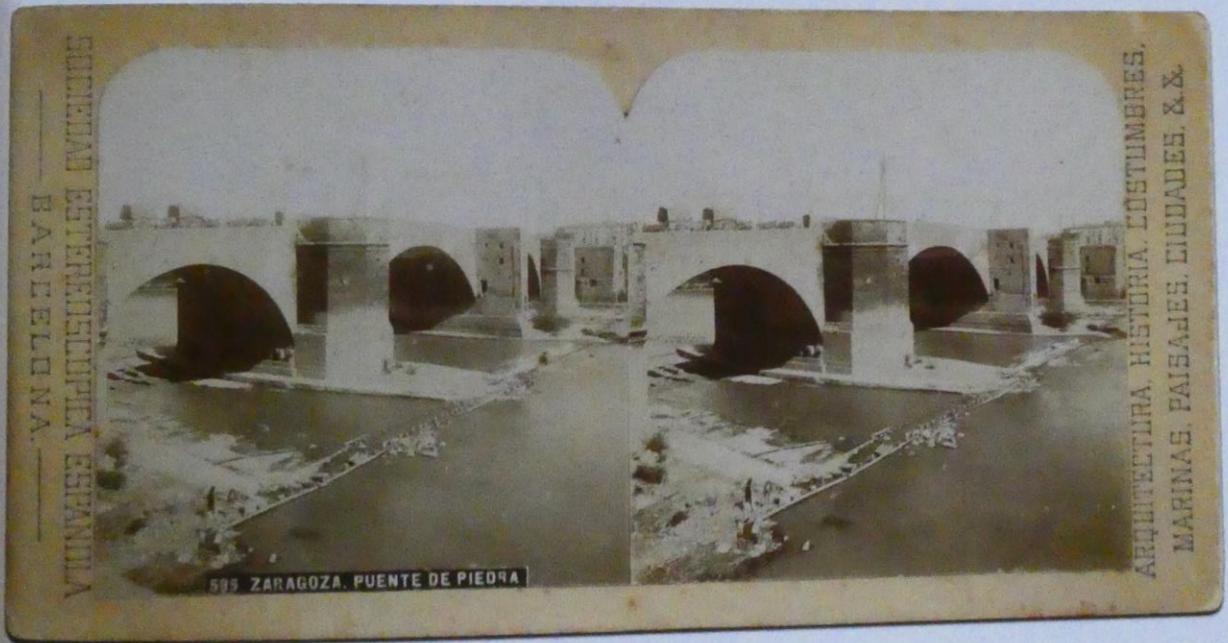


81. Góndola de la Quinta Julieta, Canal Imperial  
Colección FBS, Madrid



Zaragoza antiguo convento de Jesús

82. Desaparecido Convento de Jesús, Arrabal  
Colección FBS, Madrid



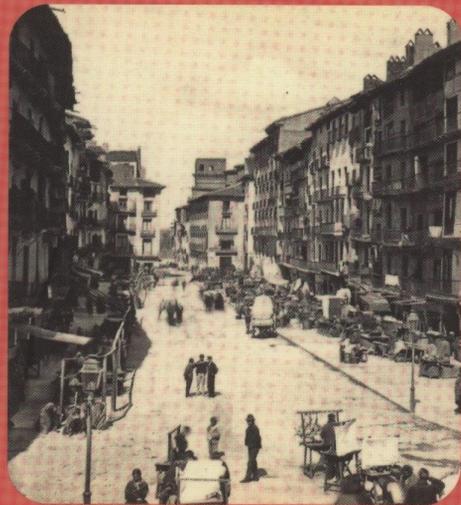
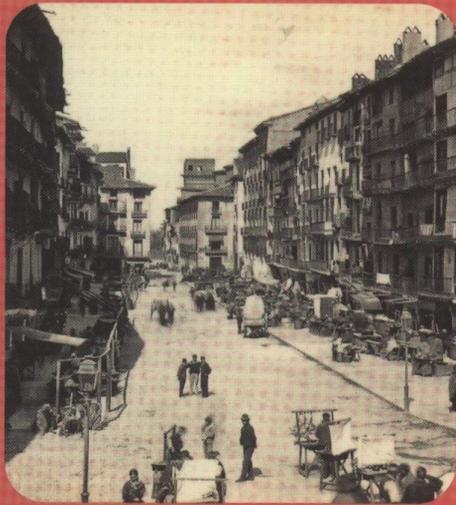
COMPAÑIA DE FOTOGRAFIA ESTEREOSCOPICA ESPAÑOLA  
BARCELONA

ARQUITECTURA. HISTORIA. COSTUMBRES.  
MARINAS. PAISAJES. CIUDADES. &C.

595 ZARAGOZA. PUENTE DE PIEDRA

83. [595] Puente de Piedra sobre el Ebro  
Colección FBS, Madrid





Colabora



Organiza y produce



Vicerrectorado de  
Cultura y Proyección Social  
Universidad Zaragoza