



COMPARATIVA DE VISTAS ESTEREOSCÓPICAS EN ALBÚMINA B.K
RESPECTO A LITOGRAFÍAS WHITING ´S, iniciación al Sculptoscope.
FUNDACIÓN FBS 2025.

Fernández-Barredo Sevilla, Yolanda, Sanchez García, Juan José

Litografía estereoscópica de Whiting Brothers (Richard Ross y William A.)



Editores reconocidos como AMERICAN NOVELTY COMPANY (fabricantes/patente del Scultroscope)



The Adoration of the Wise Men.

Fotografía estereoscópica del Fotógrafo/Editor ADOLPHE BLOCK (B.K)



Captación de una escena de la serie/colección de 24 pares estereoscópicos, panópticos, titulada LA VIE DE JÉSUS cuyos escenarios escultóricos fueron realizados íntegramente por el escultor/fotógrafo HABERT - c. 1870-80



ESCENA 2,. LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS.

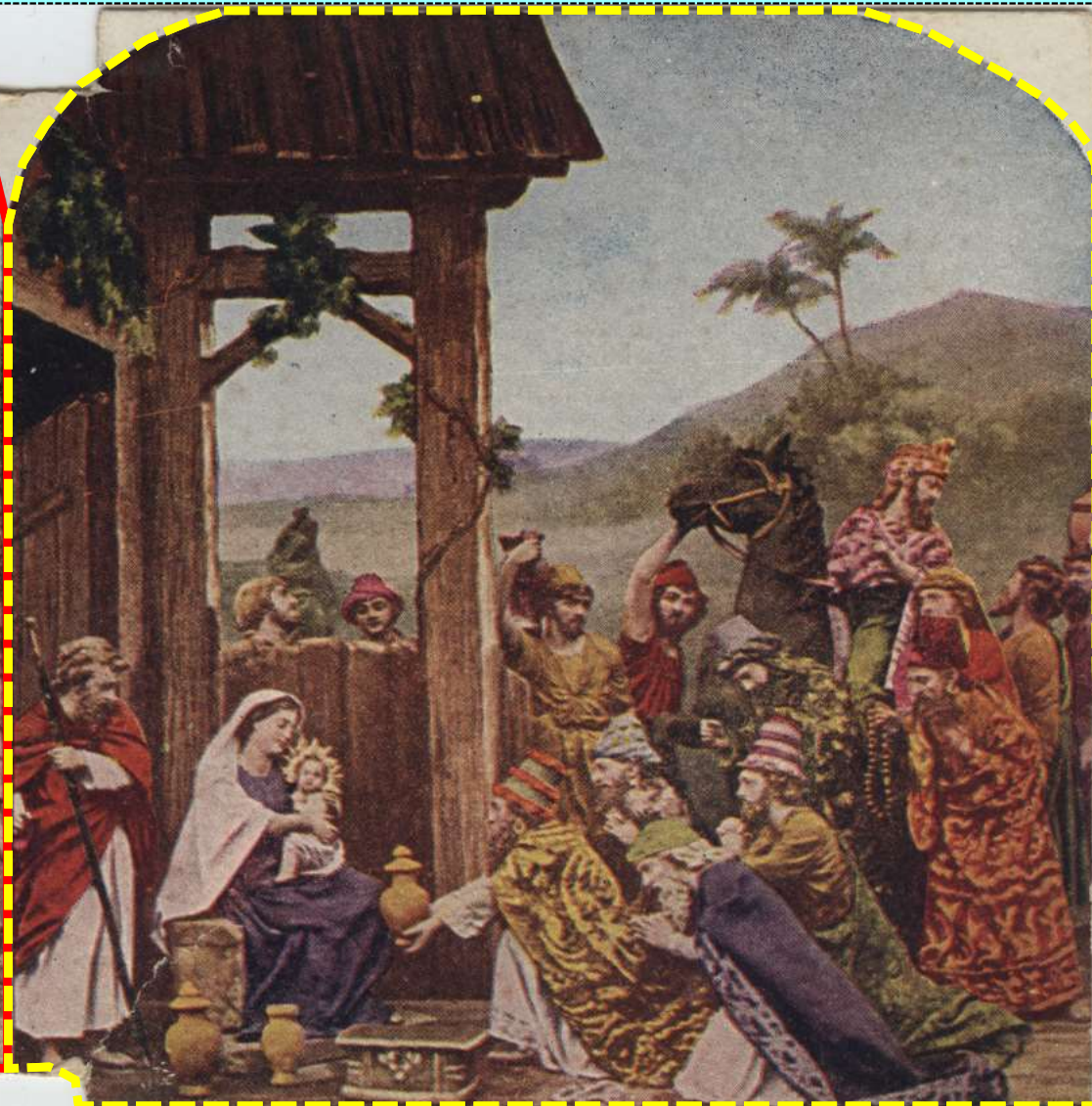


Comprobación de encuadres



Par izquierdo de la litografía
estereoscópica

Par derecho de la litografía
estereoscópica

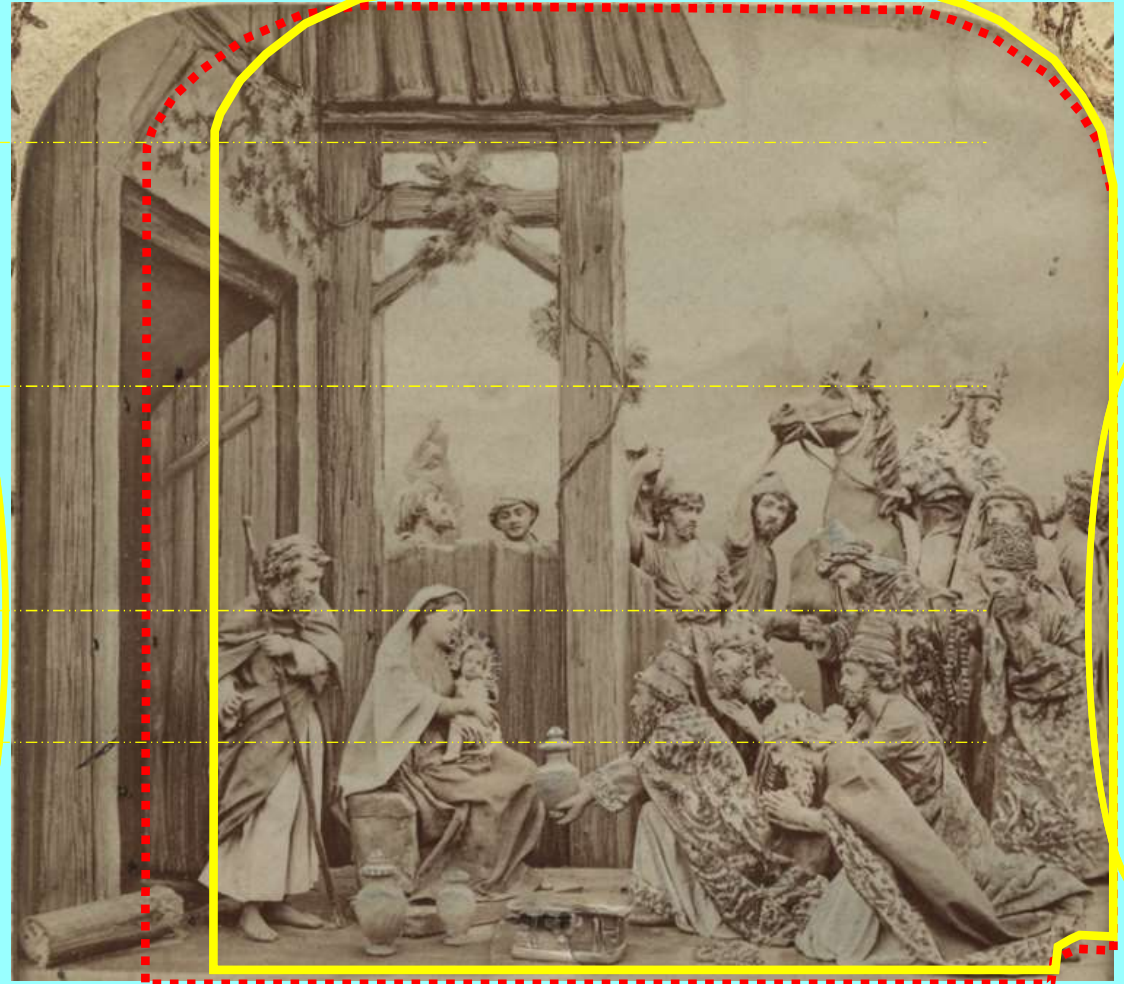


The Adoration of the Wise Men.

Comprobación de encuadres – par izquierdo y par derecho

Par izquierdo de la litografía estereoscópica

Par izquierdo de la fotografía estereoscópica



- Marco de encuadre en la litografía
 - Traslación directa del marco a la fotografía
 - Marco real tras su adaptación a la fotografía
 - Líneas de correspondencia entre litografía y fotografía. Cambios de tamaño.
- Elementos que desaparecen de la escena

Par derecho de la litografía estereoscópica



Par derecho de la fotografía estereoscópica





Comprobación de sistema de ilustración en color y utilización de la luz



Par izquierdo de la litografía estereoscópica



Par izquierdo de la panóptica en color



Par derecho de la litografía estereoscópica



Par derecho de la fotografía estereoscópica

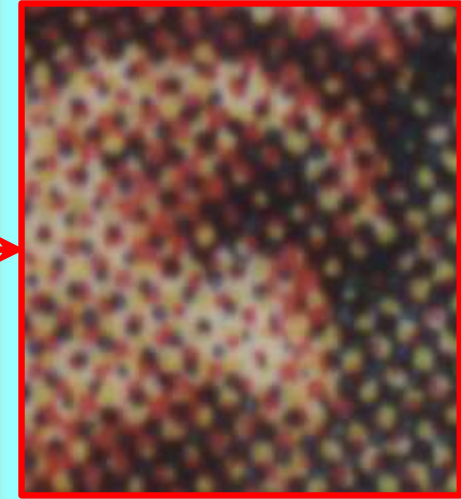


UNA SUPERPOSICIÓN ENTRE IMÁGENES QUE OBLIGA A LA DISTORSIÓN PARA QUE, AL MENOS UNA PARTE DE LA IMAGEN, QUEDE ENFOCADA.

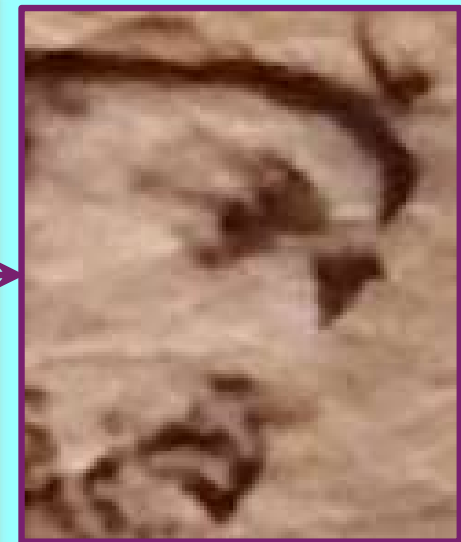
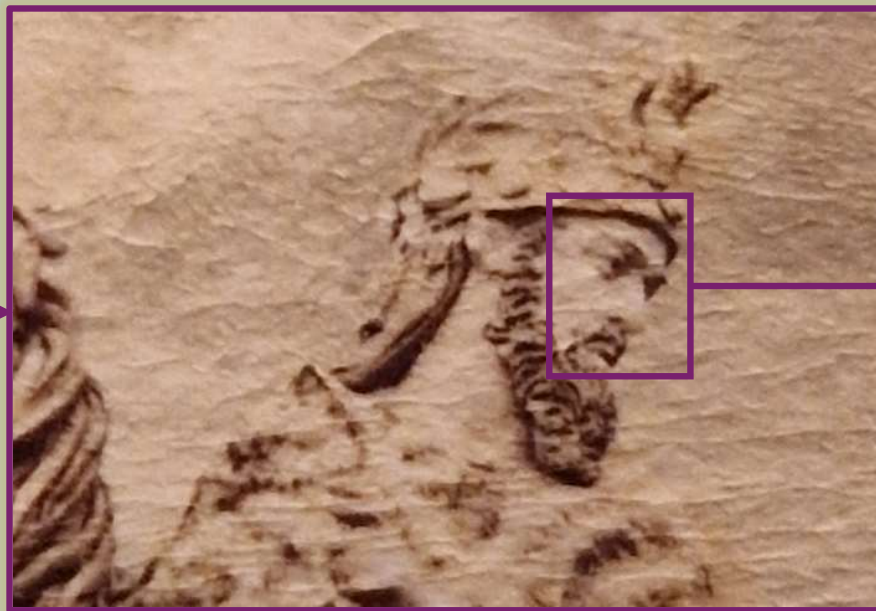


Comprobamos que la fotografía estereoscópica de B.K. (LA VIE DE JÉSUS), con los escenarios escultóricos del escultor/fotógrafo HABERT - c. 1870-80, en comparación con las litografías estereoscópicas “recicladas de esas imágenes” además de tener distinto encuadre también tienen diferente separación de los pares ya que BK los separaba para obtener el visionado adaptado a un formato de visor tipo francés o inglés, mientras que Whiting Brothers (AMERICAN NOVELTY COMPANY) adaptaron ese formato para el Sculptoscope americano de 1922.





Proceso de impresión fotocromo



Proceso fotográfico positivo albúmina, blanco y negro



Proceso de impresión fotocromo





SCULPTOSCOPE – PATENTE 1922
(actualmente ya tiene 100 años).

WHITING'S MINIATURE MUSEUM

The next Fifteen Exhibits

**The Five Senses and
Fun Without Vulgarity**

*Drop Penny Then Pull Trigger
For Each Scene.*

**This Store does much to get
a Customer; and much
more to keep him.**

Manufactured by
THE AMERICAN NOVELTY CO.,

PAT. MAY 20, 1912

CINCINNATI, OHIO

WHITING'S MINIATURE MUSEUM

The next Fifteen Exhibits

**The Five Senses and
Fun Without Vulgarity**

*Drop Penny Then Pull Trigger
For Each Scene.*

**This Store does much to get
a Customer; and much
more to keep him.**

Manufactured by
THE AMERICAN NOVELTY CO.,

PAT. MAY 20, 1913

CINCINNATI, OHIO