

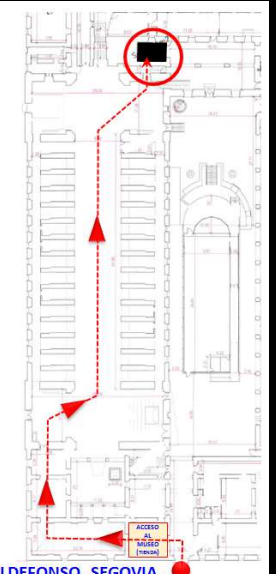
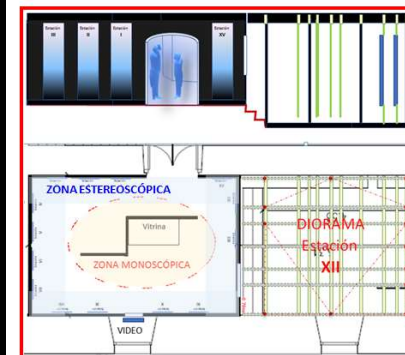
S E M A N A S A N T A

LA PASIÓN

Una visión estereoscópica



DONDE PODEMOS VER LA EXPOSICIÓN.
LA SALA NEGRA – SEGUNDA BÓVEDA.
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA



P.º POCILLO, 1, 40100 REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO. SEGOVIA.

FDS
COLECCIÓN

klumpcol

REAL SITIO DE
SAN ILDEFONSO
CASA DE REPOSICIÓN



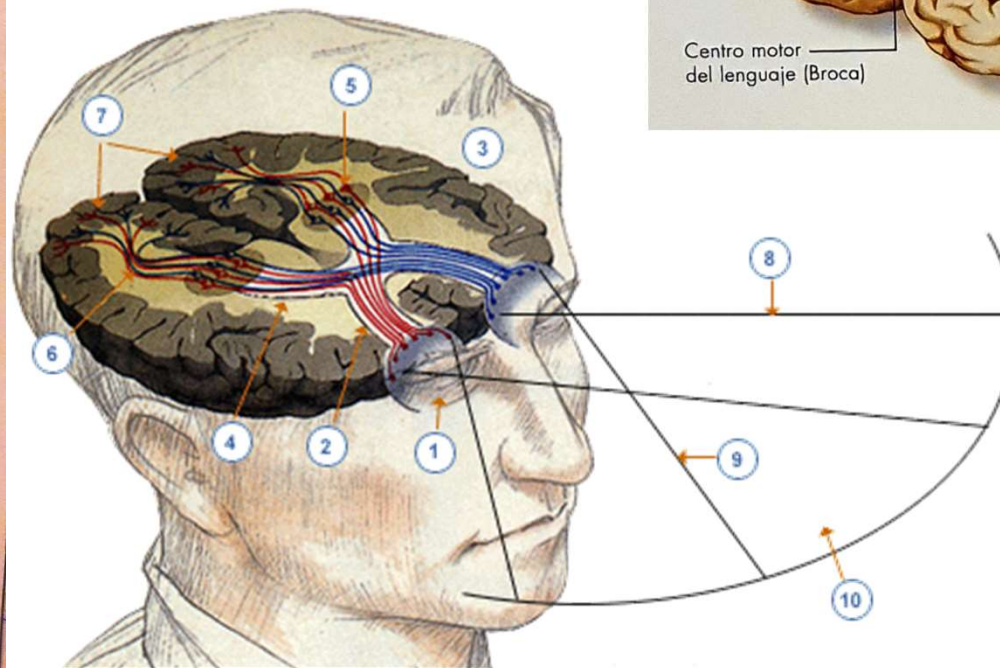
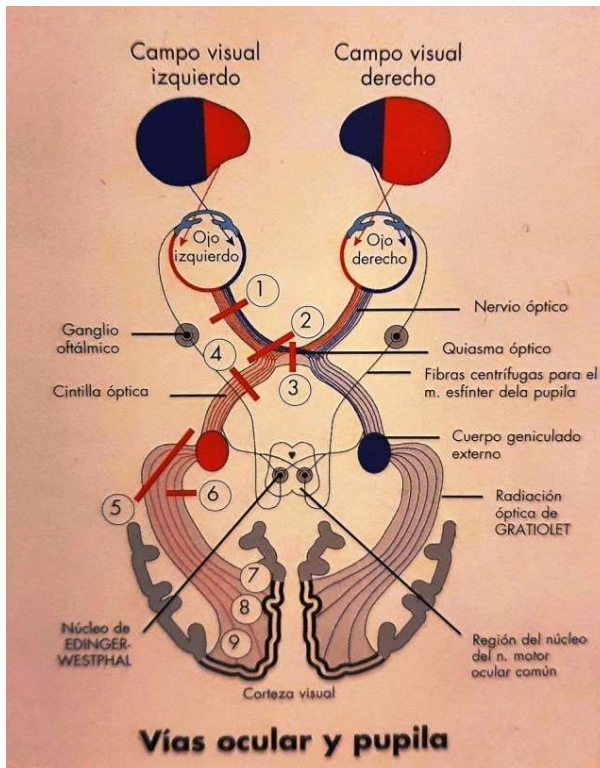
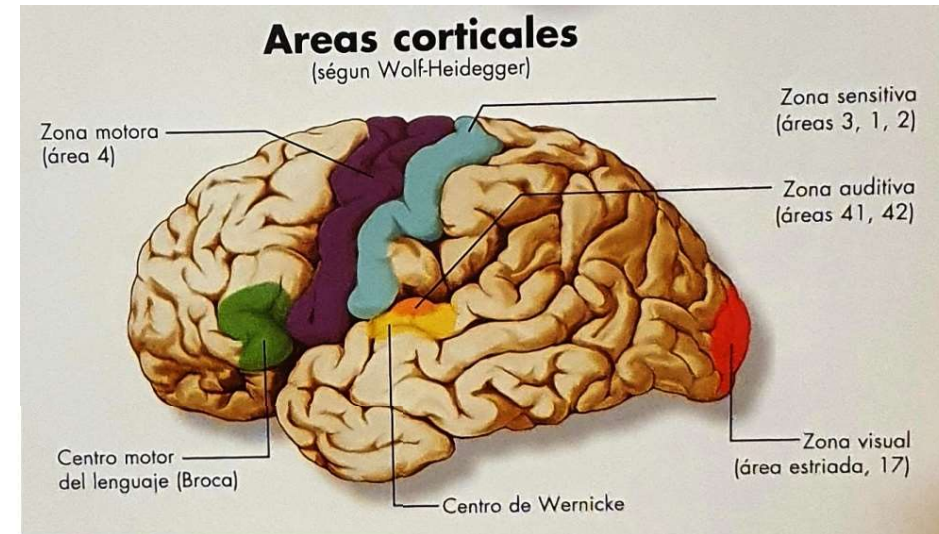
house

LIGERAS NOCIONES DE LO QUE ES LA ESTEREOSCOPÍA	diapos. 3 a 6
LA DIVERSIDAD DE LOS FORMATOS ESTEREOSCÓPICOS Y CUÁLES SON LOS QUE VAMOS A VER	diapos. 7 a 7
QUE TIPO DE EXPOSICIÓN VAMOS A VER	diapos. 8 a 11
MERCHANDISING DE LA EXPOSICIÓN	diapos. 12 a 12
LOCALIZACION DE LA SALA NEGRA	diapos. 13 a 13
DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA NEGRA – ZONA ESTEREOSCÓPICA (PANELES DE PARED).	diapos. 14 a 15
DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA NEGRA – ZONA MONOSCÓPICA (PANELES CENTRALES Y VITRINA).	diapos. 16 a 17
EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.	diapos. 18 a 26
FIDELIDAD DE LOS ESCENARIOS RECREADOS EN LAS ESTEREOSCOPIAS – RECORRIDOS DE ESTACIONES	diapos. 27 a 28
LAS ESTEREOSCOPIAS RECREACIÓN DE LAS ESTACIONES - LOS GRUPOS ESCULTORICOS DE HABERT	diapos. 29 a 43
LA ESTEREOSCOPIA DE LOS GRUPOS ESCULTORICOS DE HABERT CORRESPONDIENTES A LA VIDA DE JESÚS – UNA ICONOGRAFIA DEL XIX PARA UN MENSAJE DEL AÑO 2000 (JUAN PABLO II).	diapos. 44 a 44

LIGERAS NOCIONES DE LO QUE ES LA ESTEREOSCOPIA: a través de los siglos se ha ido conociendo mejor cuales son las funciones de cada una de las partes de nuestro cuerpo y cómo están conectadas entre sí para que realicen sus funciones.

La complejidad de cada una de las acciones que realizan los órganos corporales nos dirige hacia nuestro “disco duro” que es el cerebro porque es allí donde se establecen los mecanismos de respuesta para realizar acciones locomotrices, cognitivas, auditivas y visuales, entre otras.

La zona visual ocupa un área muy pequeña del cerebro; los instrumentos que la sirven para interpretar el espacio en el que nos movemos son los ojos, que son las ventanas que nos permiten acceder al conocimiento de la imagen de todo lo que nos rodea y tomar los datos para formarla.



Esquema de cabeza humana

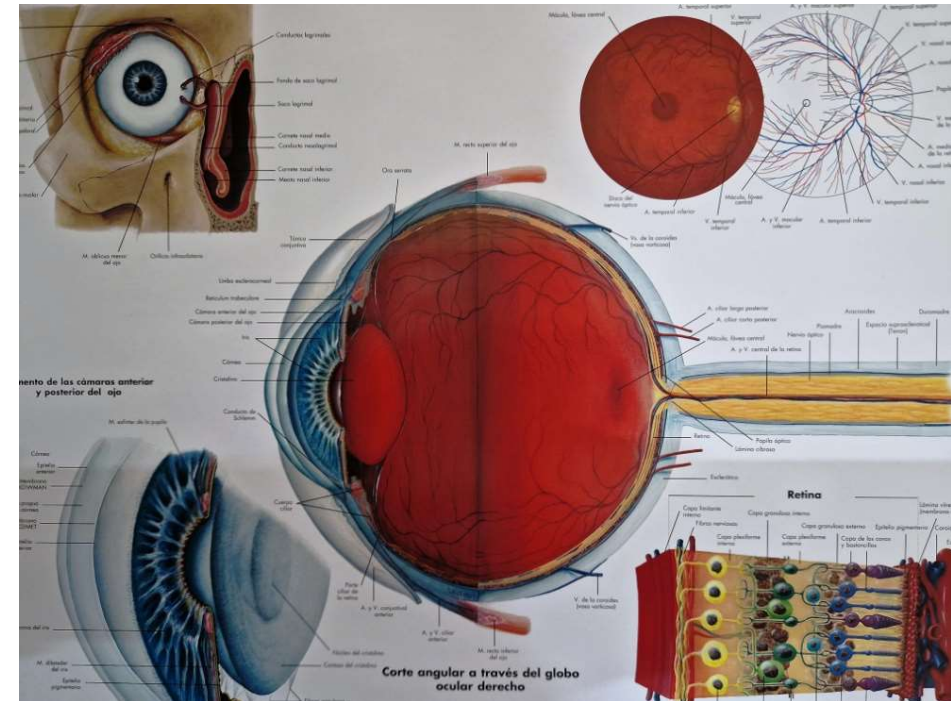
http://www7.uc.cl/sw_educ/neurociencias/html/115.html

El hecho de que cada ojo esté localizado en partes separadas de la cara, a una distancia estándar entre las pupilas de 6,5 cm, implica que recogen perspectivas distintas y por tanto sus campos visuales no son iguales.

LIGERAS NOCIONES DE LO QUE ES LA ESTEREOSCOPIA (cont.): si a lo anterior se suma, de manera muy resumida, que el ojo tiene su propia fisiología tanto en lo que se refiere a su composición (iris, cornea, cristalino, .. etc) como a su mecánica (músculos, conexiones cerebrales, circulación de líquidos,... etc).

Haciendo el símil más inmediato, la cámara de fotos lo que hace en realidad es reproducir el sistema visual humano a través de los objetivos y lo amplifica con los objetivos angulares o lo concentra con los objetivos de aproximación, haciendo finalmente que la luz que rebota en los objetos se recoja en negativos (S.XIX y XX) y en soportes digitales (S.XX y XXI).

Cuando eclosiona la Fotografía y finalmente se presenta públicamente en 1839, los técnicos/científicos que influyen en su difusión han conseguido unificar varias ramas de la ciencia (física, química, óptica, ingeniería instrumental, etc.) que van evolucionando hasta llegar a lo que hoy conocemos.



La estereoscopia, en realidad y como conocimiento del funcionamiento del ojo humano y las relaciones que éste establece con el cerebro, es muy anterior a la fotografía, por lo que cuando ésta eclosiona encuentra en ella una nueva manera de expandirse, la utiliza como una herramienta que será útil tanto en su vertiente de entretenimiento como científica.

La difusión de la primera es rápida y popular desde el mismo instante en el que se verificó la posibilidad de captar imágenes a través de un “agujero” y dejar constancia de ellas en un material sólido.

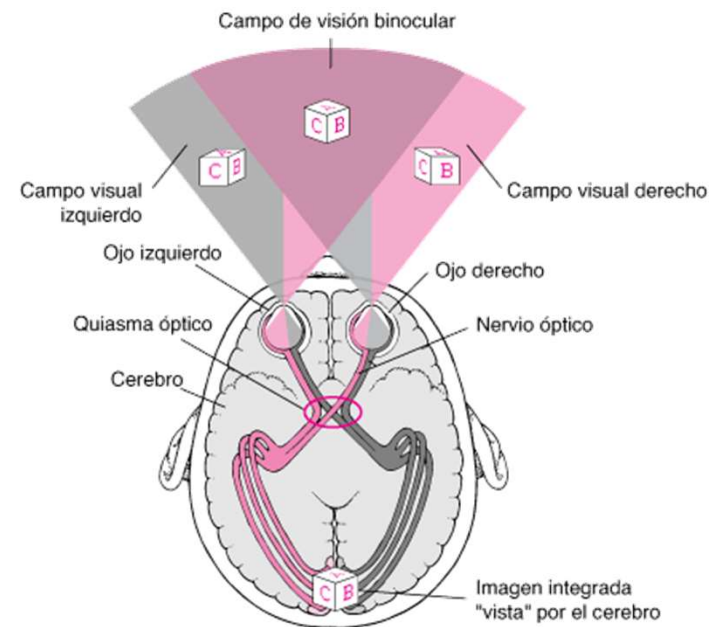
La segunda vertiente es más intensa en cuanto a logros pero mucho menos conocida; será utilizada en las ingenierías, arquitectura, arqueología, topografía, reconstrucciones espaciales, etc.

LIGERAS NOCIONES DE LO QUE ES LA ESTEREOSCOPIA (cont.): según lo visto anteriormente, la fotografía estereoscópica tiende a recuperar el espacio que se recoge de una imágenes monoscópicas que han sido captadas cada una con la perspectiva correspondiente al ojo izquierdo y al ojo derecho, asumiendo una separación estándar entre ambos fotogramas. Para ver una fotografía estereoscópica de forma directa hay que saber posicionar los ojos para que bizqueando o separándolos se puedan fundir los dos campos visuales exactamente en la zona en la que se complementan.

Eso implica que los ojos han de tener unas características estándar en cuanto a sus funcionamiento (enfoques, paralelismos en horizontal y vertical, capacidad de movimientos similares, etc).

Pero también habrán de tener unos sistemas de mecanismos oculares y de percepción, sin patologías excesivas, para poder reconstruir lo que se capta de forma directa o interpuesta (esta última denominación se refiere a la ayuda que reciben los ojos al interponer un sistema que corrija esos posibles defectos, tales como gafas estereoscópicas y visores de diferentes características).

De hecho, el sistema de las fotografías estereoscópicas tiene su antecedente en los estudios que se realizaban con grabados para diagnosticar patologías oculares.



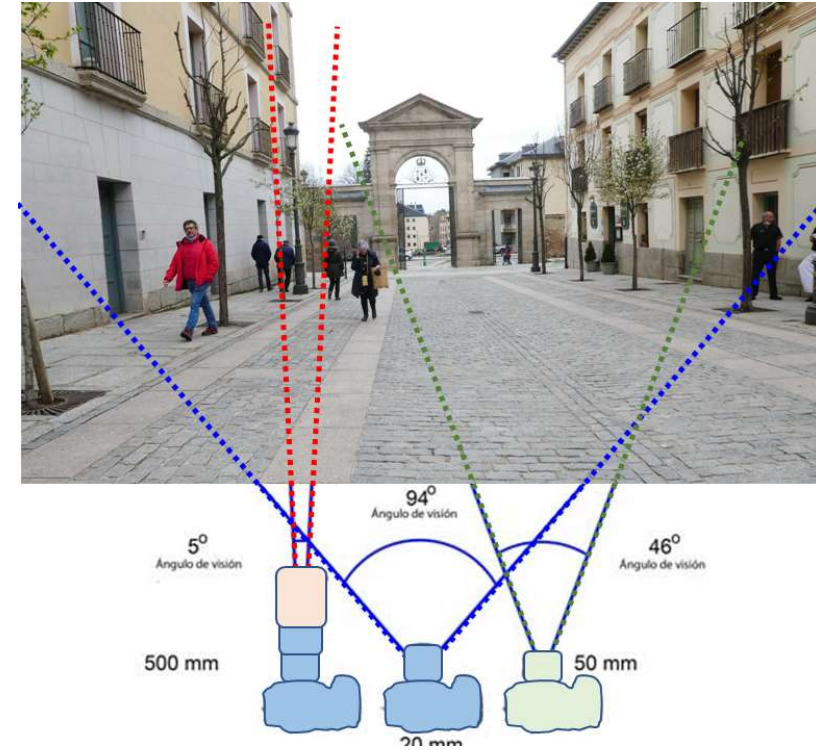
<https://www.msmanuals.com/es/hogar/trastornos-oft%C3%A1lmos/biolog%C3%ADa-de-los-ojos/estructura-y-funci%C3%B3n-de-los-ojos>

LIGERAS NOCIONES DE LO QUE ES LA ESTEREOSCOPIA (cont.): los dos fotogramas de las estereoscopías se pueden captar tanto con una cámara de dos objetivos como con una de un solo pero desplazándola horizontalmente la distancia necesaria para restituir la escena captada, es decir que la separación entre dichos objetivos irá desde distancias iguales o algo inferiores a la distancia ocular, pasando a los 6,5 cm de rigor, hasta llegar a separar dos cámaras varios metros para conseguir los planos de un paisaje, incluso hacer fotografías aéreas para reconstruir planimetrías y por supuesto las actuales fotografías vía satélite .

Esto quiere decir que con una cámara monocular (o varias), con un cuerpo dotado de dos objetivos, o más, se pueden obtener fotografías que compuestas adecuadamente las convertirán en una ventana para que nos asomemos a la escena retratada.

La técnica fotográfica del siglo XIX y la actual comparten una misma historia y la segunda es la evolución de la primera, en todas sus facetas y vertientes.

Por lo tanto, cuando estamos hablando de estereoscopia y de imágenes en tres dimensiones, lo que estamos haciendo, en realidad, es recoger una cultura y una manera de transmitir el espacio que nos circunda a través de las técnicas, y la conjunción de las ciencias asociadas a ésta, que se ha transmitido y ha tenido muchas más adaptaciones a los sectores sociales, empresariales, científicos y de investigación, también en el ámbito militar, de forma explícita, con el nacimiento de la fotografía.



LA DIVERSIDAD DE LOS FORMATOS ESTEREOSCÓPICOS Y CUÁLES SON LOS QUE VAMOS A VER: en cuanto a lo que se corresponde con fotografías estereoscópicas los formatos son muy diversos pero siempre dentro del orden de los conocimientos fotográficos y los avances de cada época.

Como el conocimiento de la visión estereoscópica era conocido previamente al nacimiento de la fotografía es evidente que algunos fotógrafos participaron de las tomas fotográficas por medio del desplazamiento de la cámara, lo cual se puede hacer de forma precisa simplemente desplazando el cuerpo (con un único objetivo) de la cámara y su trípode, con lo cual se obtenían dos fotografías muy similares, que en ocasiones pasaron por ser duplicados y que en realidad se podrían utilizar tanto en su vertiente estereoscópica como monoscópica.

Las cámaras de dos objetivos (o de varios) permitieron captar imágenes sobre un mismo soporte en cualquiera de las técnicas conocidas: daguerrotipo, ambrotipo, talbotipo, vidrios, películas, etc.

Los trabajos sobre vidrio, película, discos, u otro tipo son los que dieron lugar a diversos sistemas de visionado lo que llevaron a obtener las diferentes especialidades de cartones, traslúcidos (coloreado cuando aún no existía el color), albúminas, cianotipos, entre otras especialidades tales como las que actualmente son más habituales de View Master (iniciadas al mismo tiempo que la película Kodrachrome).



Formato en soporte de vidrio, 45x107mm

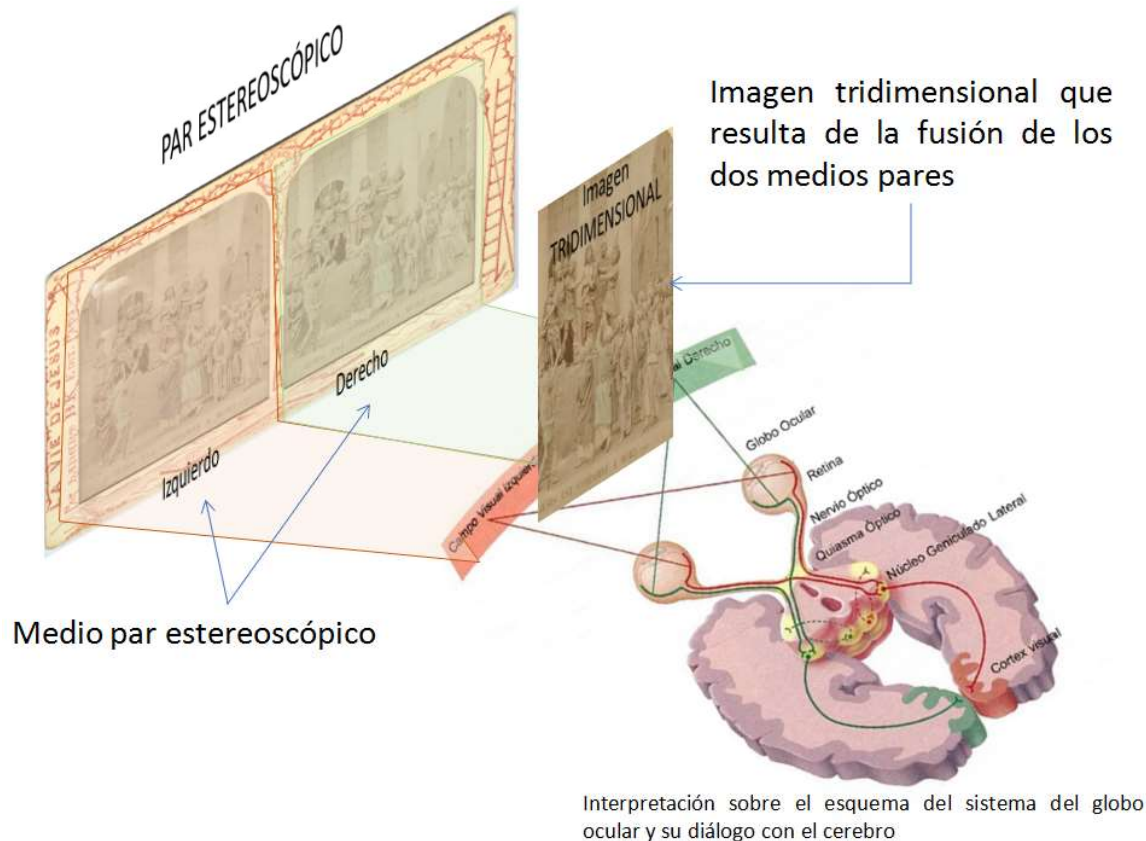


Formato en soporte de cartón y foto a la albúmina en tamaño 9x18 cm, abajo un daguerrotipo estereoscópico



QUE TIPO DE EXPOSICIÓN VAMOS A VER: la reúne reproducciones de fotografías estereoscópicas y monoscópicas. Correspondiéndose con una selección dentro de una colección de 24 estereoscopías, de un conjunto superior a las 150.000 imágenes estereoscópicas de la Colección FBS

**ESTEREOSCÓPICAS EN PAPEL ALBÚMINA,
TRASLÚCIDAS EN COLOR,
SOBRE CARTÓN DE 9X18 cm**



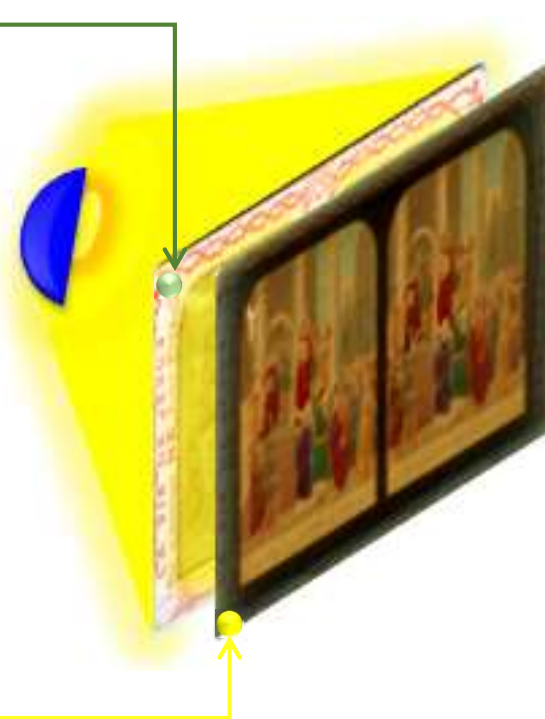
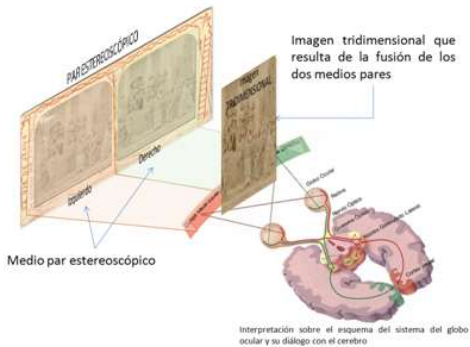
**MONOSCÓPICAS EN SUS TAMAÑOS
ORIGINALES .**



Las diferencias son evidentes, en cuanto al planteamiento de lo que se puede obtener en su visionado final, en este caso a través de una fotografía o de dos del mismo objeto pero captado desde diferentes perspectivas para que se puedan fundir en el campo visual, superpuesto, de cada ojo.

QUE TIPO DE EXPOSICIÓN VAMOS A VER (Cont.): las reproducciones de fotografías estereoscópicas son 14 en sala y 15 en el catálogo. En la Sala Negra sólo se reproducen 14 pares estereoscópicos en su versión blanco y negro más otra en color, recogiendo el efecto que se produce cuando el tisú interpuesto antes de la fotografía/albúmina, coloreado a mano, es traspasado por la luz.

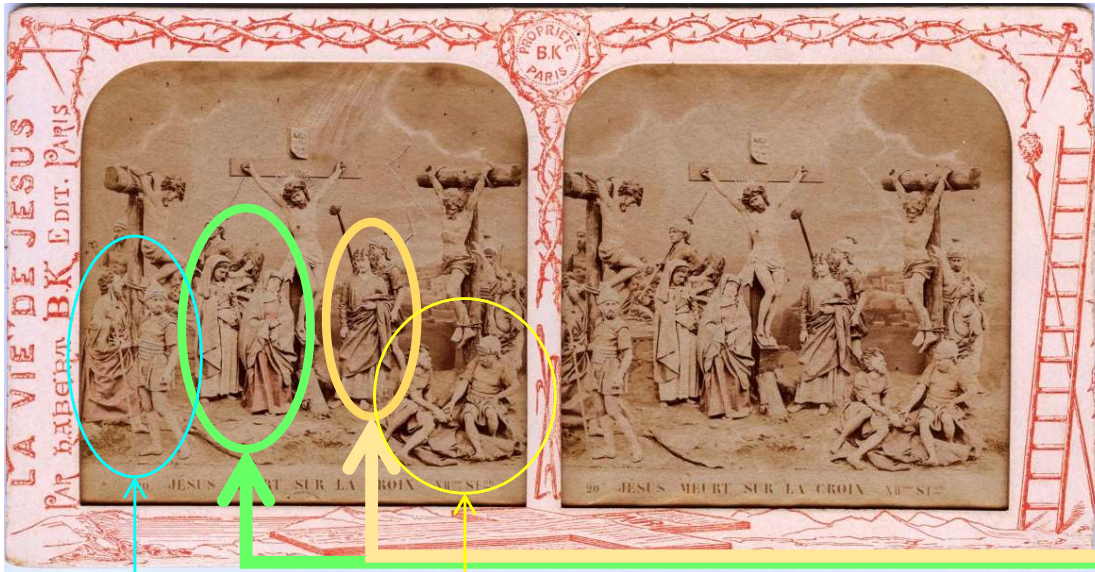
ESTEREOSCÓPICAS EN PAPEL ALBÚMINA,
TRASLÚCIDAS EN COLOR,
SOBRE CARTÓN DE 9X18 cm



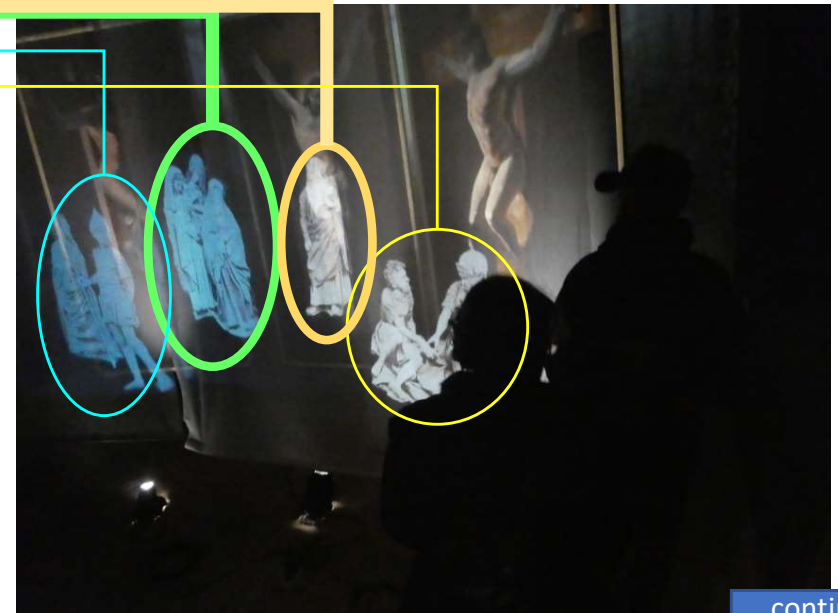
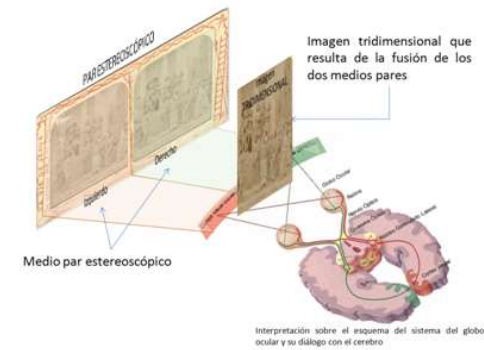
Las estereoscopías en sala se podrán ver de dos modos: **visión interpuesta** con la utilización de unas gafas estereoscópicas, o **visión directa** mediante los códigos QR que figuran en la base de las cartelas.

Para quien desee ver las estereoscopías con las gafas estereoscópicas, que se denominan "*Lite Owl*" y han sido diseñadas por Brian May (guitarrista del grupo Queen – coleccionista de estereoscopía y además de músico compositor, multiinstrumentista, astrofísico, etc) se dará una fianza a la entrada de 7€, a reintegrar a la salida cuando se devuelvan las gafas para su desinfección.

QUE TIPO DE EXPOSICIÓN VAMOS A VER (Cont.): las 14 reproducciones de fotografías estereoscópicas en sala negra, tanto en su versión blanco y negro como la de color, van desde la Estación 1 hasta la XI, la XII correspondiente a la muerte de Jesús ha sido sustituida por un DIORAMA con proyecciones de los personajes de la citada estereoscopía y con tres oleos (2mx1m), el principal con Jesús, ya muerto, flanqueado por los dos ladrones.

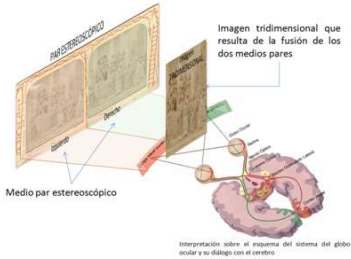


ESTEREOSCÓPICAS EN PAPEL ALBÚMINA,
TRASLÚCIDAS EN COLOR,
SOBRE CARTÓN DE 9X18 cm



QUE TIPO DE EXPOSICIÓN VAMOS A VER (Cont): las reproducciones de fotografías estereoscópicas son reproducen grupos escultóricos, realizados por Alfred Habert en la segunda mitad del S.XIX.

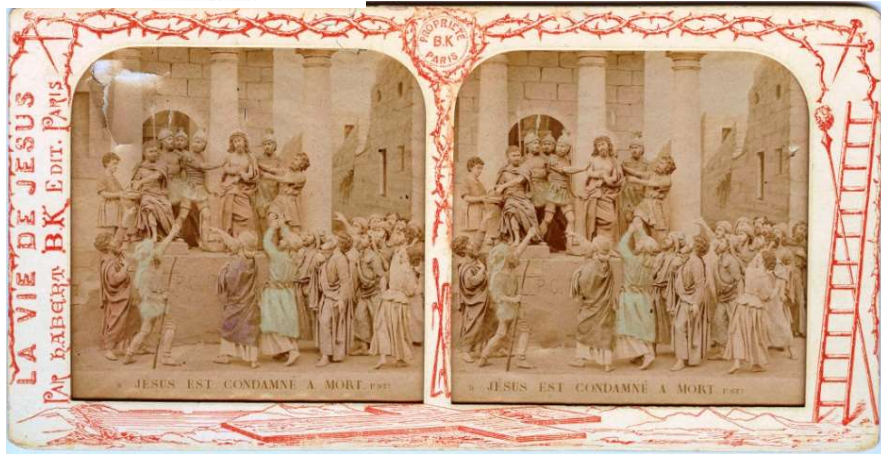
ESTEREOSCÓPICAS EN PAPEL ALBÚMINA,
TRASLÚCIDAS EN COLOR,
SOBRE CARTÓN DE 9X18 cm



Las fotografías estereoscópicas publicadas por el editor Adolphe Block, que vamos a ver, han retratado un mismo grupo escultórico, en cada cartón, que al ser de bulto redondo admiten perfectamente la realización de dos fotografías con perspectivas distintas; las que corresponden a la visión del ojo derecho e izquierdo.

Las pequeñas esculturas estuvieron articuladas y disponían de elementos intercambiables, fueron realizados específicamente para expresar una actitud y expresión corporal y gestual concreta.

Llamamos la atención sobre la Estereoscopía de la Estación I, respecto a las restantes, en cuanto a las caras de Jesús, como ejemplo ponemos los siguientes recortes.



MERCHANDISING DE LA EXPOSICIÓN: para que se pueda tener un recuerdo bonito de la exposición se han producido **dos objetos**: *el primero* es el CATÁLOGO diseñado por Tono Mejuto y con gafas producidas y diseñadas por Brian May. En Este pequeño catálogo se reproducen 15 estereoscopías, las 14 Estaciones de la Semana Santa más una 15ª que es la de La Resurrección, que incluyó el Papa Juan Pablo II y que se recoge en el Directorio Franciscano del año 2000. También se reproducen algunas de las fotografías monoscópicas, los textos de Alcaldía, Colección FBS, Comisarios y Colaboradores.

El segundo objeto es un coleccionable VISORES 3D, que han sido diseñados por Lourdes López Mendieta y Alberto Villar Bueno.

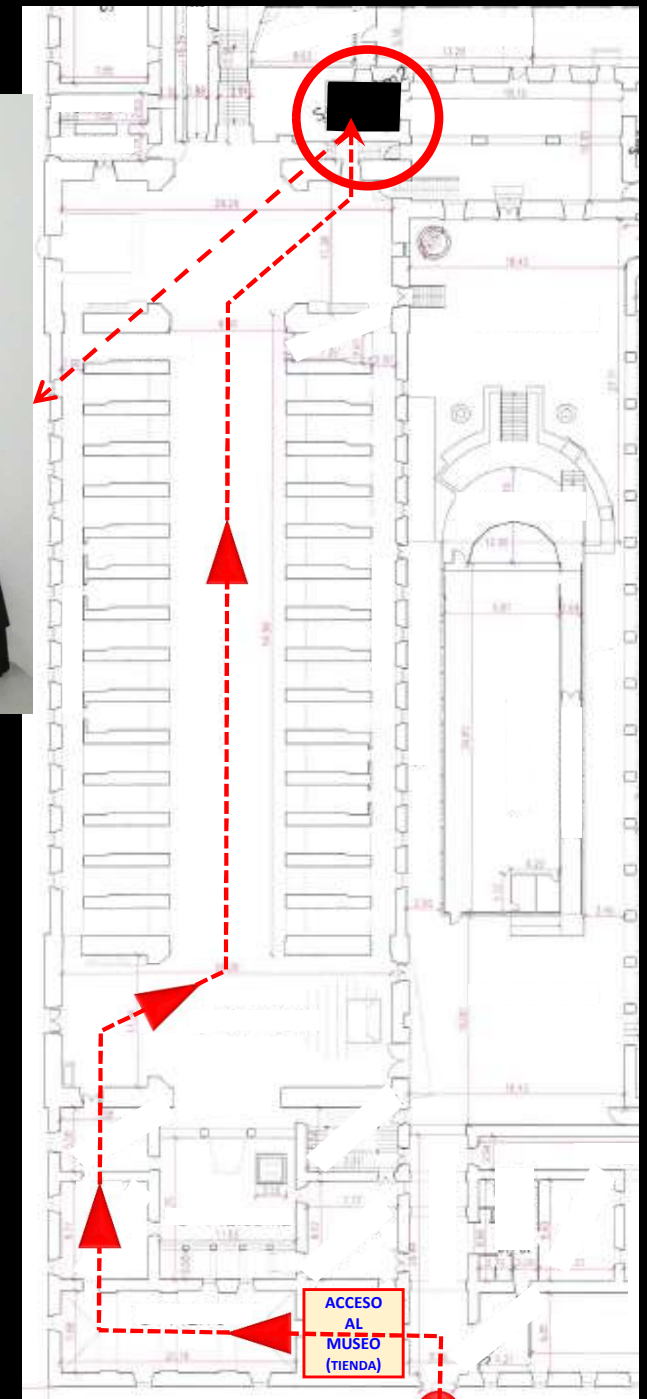
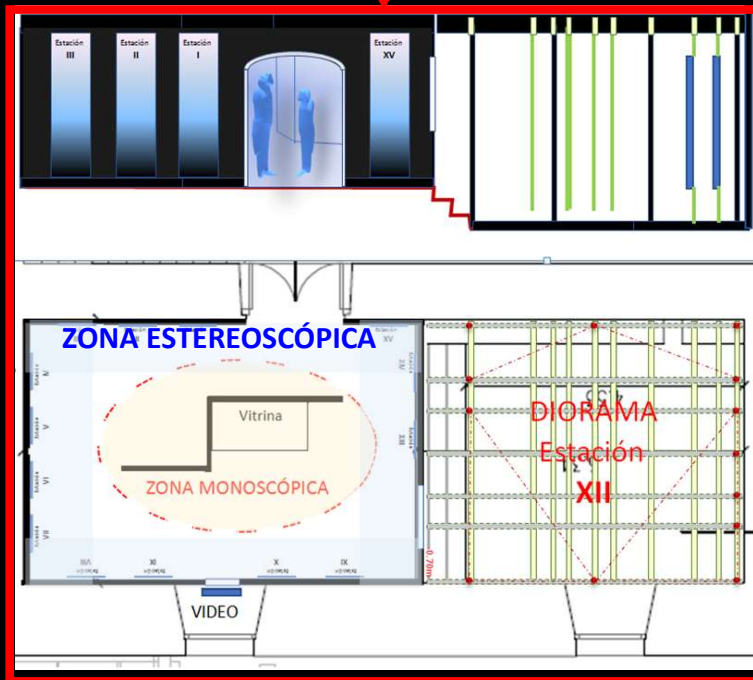
Se trata de **tres** visores distintos, **uno** es la reproducción a escala reducida, de la Estación I (Jesús es condenado a muerte); de ella se han extraído, dos detalles ampliados:



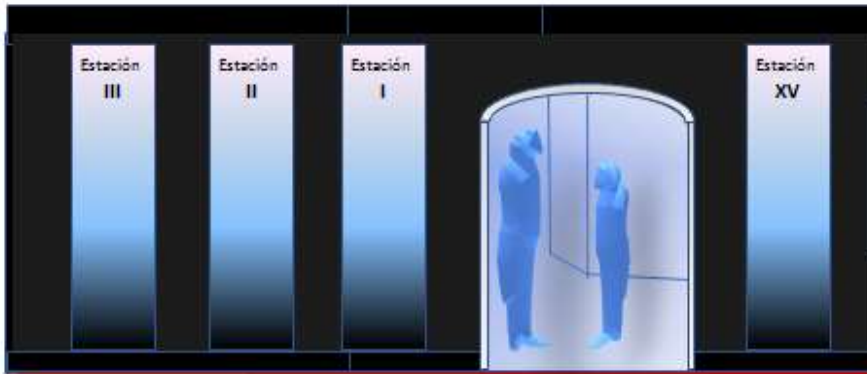
1.- Jesús rodeado de los soldados cuando le van a poner el manto.

2.- Jesús, soldados y Pilatos lavándose las manos, tras la condena a muerte, poniendo así en evidencia su desacuerdo con lo que ha sido requerido por el Sanedrín.

LOCALIZACION DE LA SALA NEGRA – SEGUNDA BÓVEDA. REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA



DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA NEGRA – ZONA ESTEREOSCÓPICA (PANELES DE PARED).

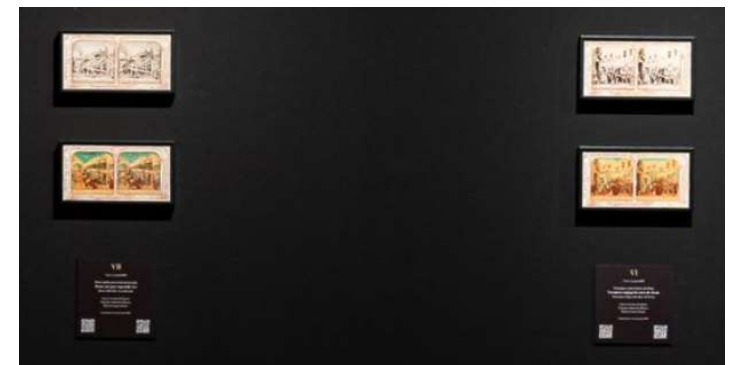
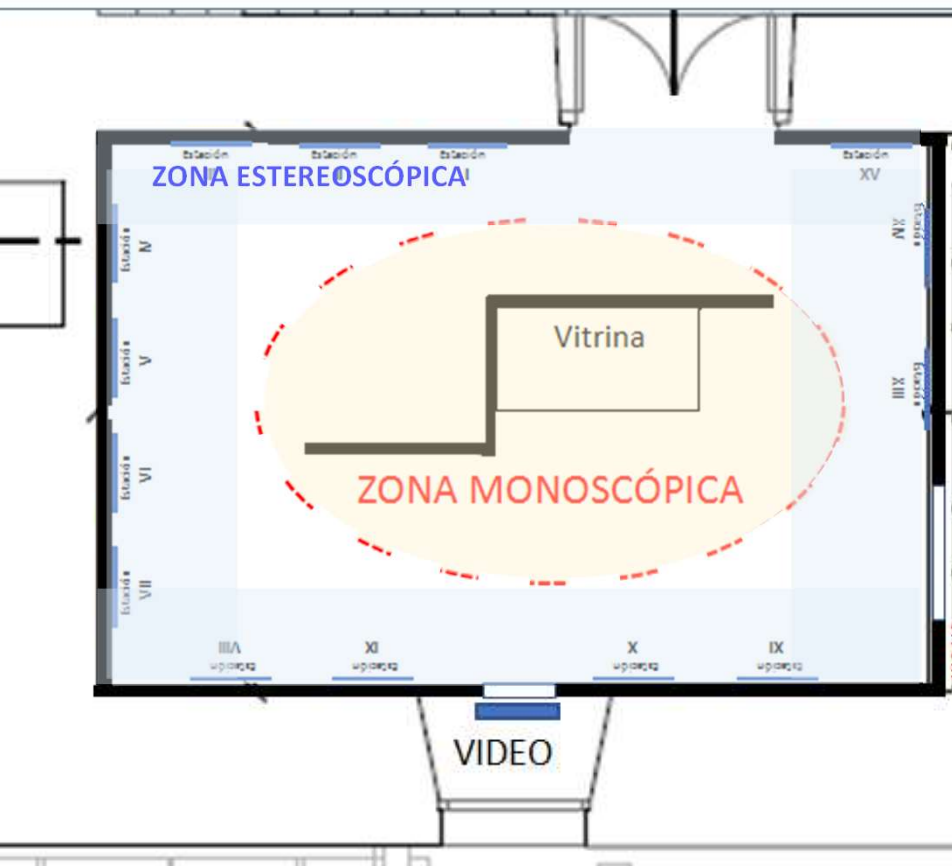


14 Estereoscopías seleccionadas entre 24 pares en los que se desarrolla la vida de Jesús.

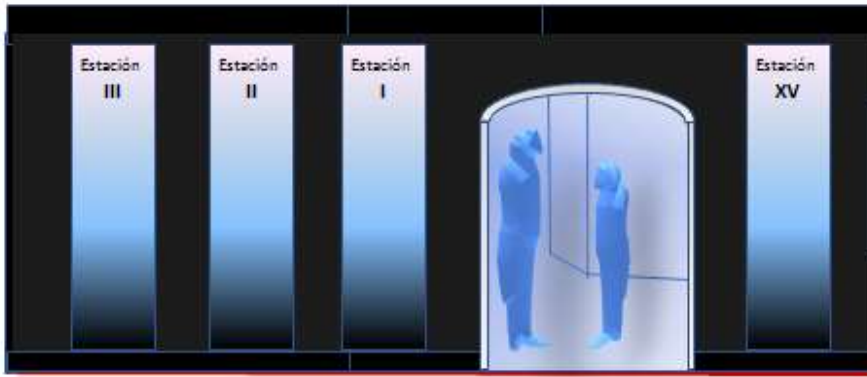
Las reproducciones son de la Estación I a la XI, la XII (muerte de Jesús) es el diorama, más las XIII y XIV.

Añadimos, como vista independiente, la estéreo nº 15 pues recoge el mensaje de esperanza de la Resurrección.

Se han reproducido las dos versiones que se pueden obtener de una misma estereoscopía, la superior es una albúmina con su color original (blanco y negro matizado) y la inferior es la misma retroiluminada, que deja pasar el color, pintado a mano detrás de la albúmina sobre un tisú. Recordemos que estamos ante documentos de la década de 1870 y que en aquella época no había fotografía en color, aún no había eclosionado.



DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA NEGRA – ZONA ESTEREOSCÓPICA (PANELES DE PARED).



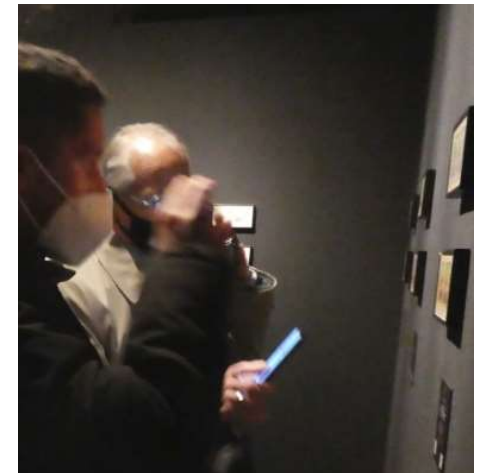
Debido a la situación sanitaria hay dos opciones para ver estas estereoscopías:

1.- Directamente a través de un GIF que mediante el sistema de Pulfrich, reinterpretado con la nueva técnica, permite reproducir la tercera dimensión (con el movimiento por interposición de las imágenes izquierda y derecha a una cierta velocidad y con un tratamiento previo de los elementos espaciales) .

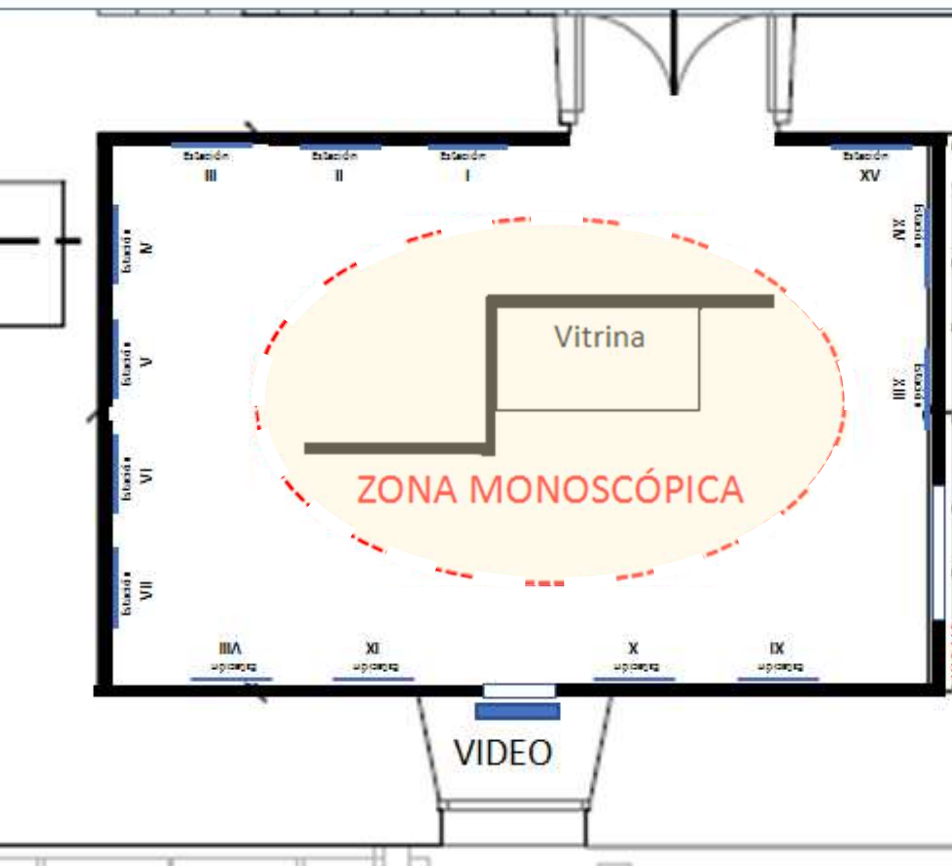
Se puede acceder a esta visión directa escaneando con el móvil los códigos QR que se encuentran en los paneles de pared.

Este mismo sistema es el que se observa en las dos ventanas de vídeo, a diferentes alturas, donde se ven la sucesión completa de las 15 estaciones mostradas.

2.- Por interposición, con las gafas “*Lite Owl*”, cuya visión se ha de adaptar por aproximación y paralelismo, al plano de nuestra visión respecto al par estereoscópico.



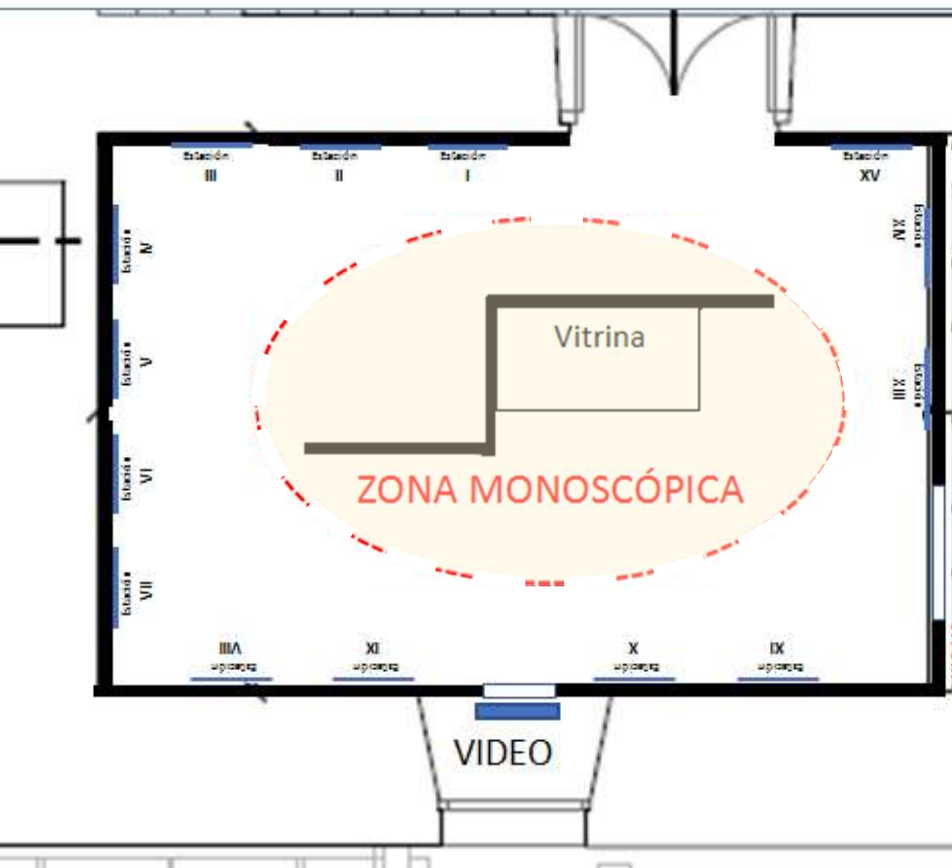
DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA NEGRA – ZONA MONOSCÓPICA (PANELES CENTRALES Y VITRINA).



Las fotografías monoscópicas ayudan a contextualizar la exposición a través de las imágenes de otros tipos de esculturas como por ejemplo el “Cristo yacente” del fotógrafo Juan Laurent (foto de la escultura de mármol realizada por Agapit Vallmitjana i Barbany), perteneciente al álbum “Artistas modernos: Exposición de 1876”, de J. Laurent y Cía.

Otro aspecto distinto de “*La Pasión*” es el que ofrece el fotógrafo norteamericano Fred Holland Day (1864-1933) cuyos autorretratos (realizados en 1898) son escenificaciones, de carácter pictórico, en los que se rememora a Jesucristo en la Cruz.

DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA NEGRA – ZONA MONOSCÓPICA (PANELES CENTRALES Y VITRINA).



Otra idea fundamental es contextualizar el tema de la Pasión bajo la perspectiva de fotógrafos que han captado imágenes de personajes que participan en las procesiones de la Semana Santa, como por ejemplo los grupos de Francisco y Ramón Almela, reportajes pertenecientes al año 1880 que muestran grupos de Sibilas, Ángeles, Nazarenos.

En la vitrina llamamos la atención sobre las estereoscopías de Joseff Clemens Kaufmann por tener un carácter diametralmente opuesto a las de los paneles de la pared, ya que son personajes reales caracterizados (Jesús, María Magdalena y Caifas).

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



Estereoscopia nº 5 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) bajo el título de “LA VIE DE JESÚS” es el grupo escultórico de las “Bodas de Canaán”, estas figuras esculpidas por Louis Alfred Habert (1824 -1893) las veremos con otras posturas y otros gestos en las fotos siguientes. Son hechos previos a la Pasión.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



Estereoscopia nº 6 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) bajo el título de “LA VIE DE JESÚS” en esta escena las figuras esculpidas por Louis Alfred Habert (1824 - 1893) componen un cuadro escultórico del Sermón de la Montaña bajo el título “JESUS PRÊCHE SUR LA MOTAIGNE”.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



Estereoscopia nº 7 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) bajo el título de “LA VIE DE JESÚS” las figuras esculpidas por Louis Alfred Habert (1824 - 1893) componen el pasaje bíblico de la entrada de Jesús en Jerusalén.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



Estereoscopía nº 8 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) bajo el título de “LA VIE DE JESÚS” las figuras esculpidas por Louis Alfred Habert (1824 -1893) representan el momento del apresamiento de Jesús y la traición de Judas, se observa la figura de Pedro tratando de defender a su Maestro.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



PASION SEGÚN JUAN C.18

Más Simón Pedro, que tenía una espada, la sacó e hirió a un criado del Pontífice y le cortó la oreja derecha. Y el criado se llamaba Malco.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



Estereoscopía nº 9 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) bajo el título de “LA VIE DE JESÚS” con composiciones y figuras esculpidas por Louis Alfred Habert (1824 -1893). Estamos ya en la Estación I de la Pasión de Jesús, justo en el momento en el que se le condena a muerte; vemos a Poncio Pilatos a la izquierda lavándose las manos y en la cara de Jesús los efectos de las torturas sufridas.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



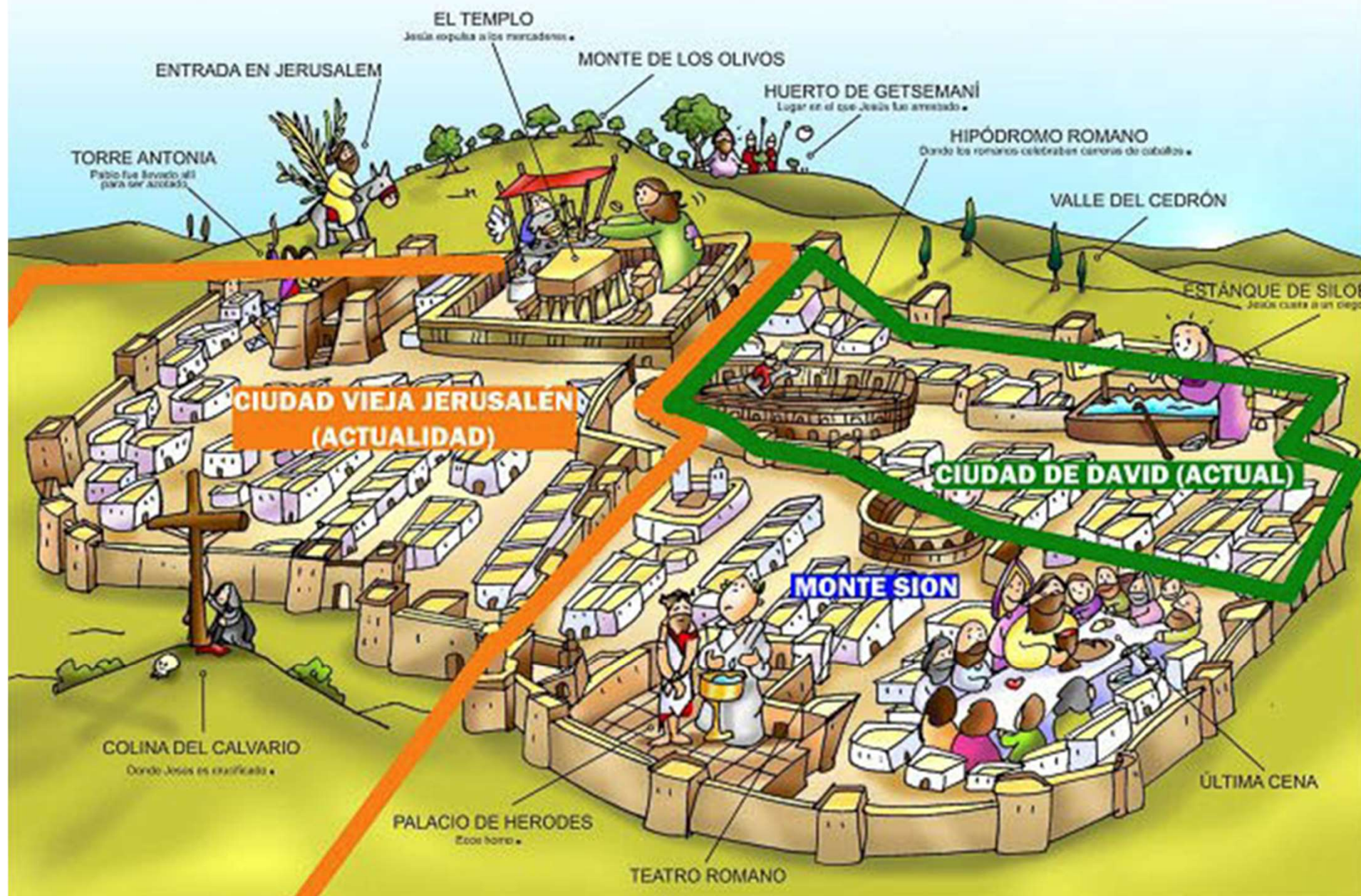
La misma estereoscopia anterior, nº 9 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) bajo el título de “LA VIE DE JESÚS” con composiciones y figuras esculpidas por Louis Alfred Habert (1824 -1893). Estamos ya en la Estación I de la Pasión de Jesús, justo en el momento en el que se le condena a muerte; vemos otra aproximación distinta con los soldados colocándole a Jesús el manto.

EJEMPLOS DE LOS CAMBIOS POSTURALES, GESTUALES Y CARACTERÍSTICOS DE LAS ESCULTURAS ARTICULADAS, ASÍ COMO ESCENARIOS CON APROXIMACIONES A LOS DESCRITOS EN LA BIBLIA.



Dentro de la misma estereoscopía anterior, nº 9 perteneciente a la serie de 24 pares editados por Adolphe Block (1829 – 1903) se destacan los personajes que piden violentamente la condena a muerte de Jesús.

FIDELIDAD DE LOS ESCENARIOS RECREADOS EN LAS ESTEREOSCOPIAS RESPECTO AL RECORRIDO DE JESÚS EN LA CIUDAD DE JERUSALÉN.



Nos adentramos en el Jerusalén del inicio del calendario. **Estamos en el Jerusalén de la época de Jesucristo**, con unas fronteras ligeramente diferentes a las actuales.

FIDELIDAD DE LOS ESCENARIOS RECREADOS EN LAS ESTEREOSCOPIAS RESPECTO AL RECORRIDO DE JESÚS EN LA CIUDAD DE JERUSALÉN.



Se asume que la ciudad actual está reconstruida sobre la ciudad que fue testigo de los hechos que narran la Biblia, por tanto los edificios actuales tienen como cimientos y sótanos los de otros anteriores, por lo que si se quiere reproducir el recorrido del Vía Crucis en la actualidad habrá que visitar sótanos y restos de algo que existió y que probablemente haya sido destruido, aunque queden vestigios a través de la tradición oral/escrita sobre ellos.

ESTACIÓN I. JESÚS EST CONDMANÉ A MORT

Estamos en el lugar donde se produjo el juicio de Poncio Pilatos a Jesús, inicialmente interrogado y posteriormente condenado por el pueblo mientras Pilatos se lavaba las manos y liberaba a Barrabás. Jesús fue azotado y revestido de un manto rojo, mientras los soldados tejían una corona de espinas y se la colocaban sobre la cabeza.

El escenario es una recreación de la Fortaleza Antonia, lugar donde tuvo lugar el juicio, la imagen recoge un el espacio de un patio y el tumulto de las personas que se gritaban para que Jesús fuese condenado.



Estereoscopia nº 9 de la serie de 24. Estación I “JÉSUS EST CONDMANÉ A MORT “ . Destacar los gestos y el escenario de un atrio público.





Estereoscopia nº 10 de la serie de 24. Estación II “JÉSUS PORTE SA CROIX” . Vemos un gesto distinto y el escenario es como una continuación del anterior.



ESTACIÓN II. JÉSUS PORTE SA CROIX.

Inicio de la Vía Dolorosa, que actualmente podemos ver en Jerusalén. Los telones pintados dejan detrás del grupo escultórico una calle y la columnata de un palacio, que era el que se recreaba como si fuese la Fortaleza Antonia, y el comienzo de la larga caminata de Jesús hacia el Calvario.





Estereoscopía nº 11 de la serie de 24. Estación III "JÉSUS TOMBE POUR LA 1^a FOIS" .
Nuevamente el gesto cambia ya que la mirada se eleva al cielo, el escenario es algo distinto del anterior lo que da la idea del camino recorrido.



ESTACIÓN III. JÉSUS TOMBE POUR LA 1^a FOIS

En ese emplazamiento, que en las estereoscopías se muestra como el encuentro entre dos calles, actualmente hay una capilla perteneciente a la Iglesia Católica Armenia, en un edificio del S.XIX renovado completamente por soldados de la armada libre polaca durante la II Guerra Mundial.

Los que han visitado esta capilla indican que su simbología recoge el momento de la caída de Jesús. .



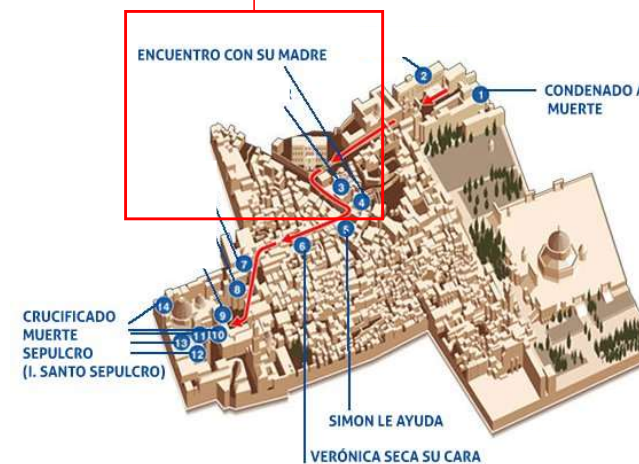


Estereoscopia nº 12 de la serie de 24. Estación IV "JÉSUS RENCONTRE SA Sta MÉRE". Las miradas de los personajes se dirigen al grupo compuesto por María, Ana y la Magdalena. El escenario indica calles próximas al arco intramuros.



ESTACIÓN IV. JÉSUS RENCONTRE SA Sta MÉRE.

En este caso se puede encontrar en Jerusalén un pequeño oratorio que rememora en forma de construcción la situación que se produjo en ese punto. El grupo escultórico parece dirigir todas las miradas, incluida la de Jesús, al grupo de mujeres que quedan detrás del paso y que está formado por su madre, la Magdalena y otros discípulos. Los que marchan al frente portan una escalera y todos los soldados van a pie. No hay ningún foco de atención dentro de la escena que no sea el de la mirada que el hijo dirige a su madre.



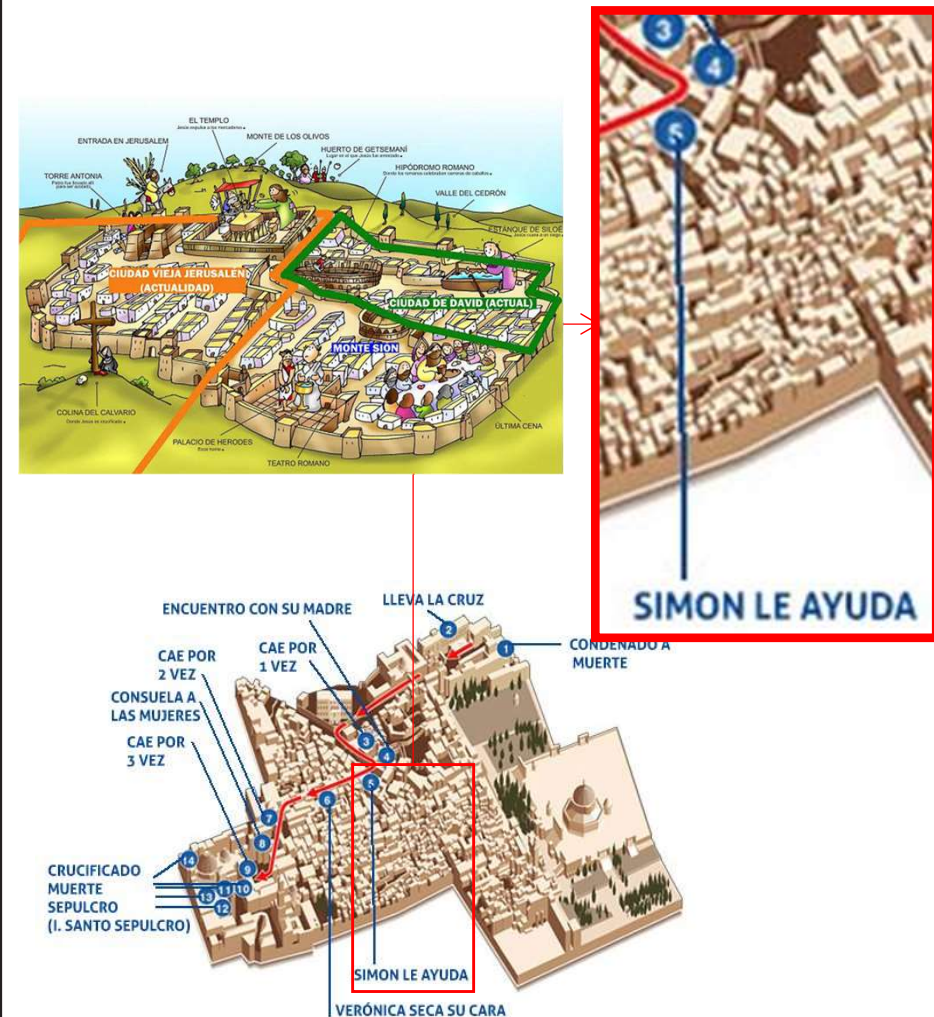


Estereoscopia nº 13 de la serie de 24. Estación V JÉSUS AIDE PAR SIMON LE CYRÉNEÉN“. El escenario queda anulado prácticamente por la aglomeración de personajes y la potencia de la figura del centurión a caballo..



ESTACIÓN V. JÉSUS AIDE PAR SIMON LE CYRÉNEÉN

Como en todos los casos anteriores, Jerusalén tiene marcados los pasos del Viacrucis, de forma que identifica, en la actualidad, los lugares aproximados en los que se fueron produciendo los hitos del camino al Calvario. En este caso queda señalado el lugar en el que Simón el Cirineo es obligado por los soldados a cargar la cruz. En el grupo escultórico llama la atención la reaparición del centurión a caballo, por supuesto la figura que ayuda a cargar la cruz, y las actitudes de los personajes que rodean a la figura de Jesús.

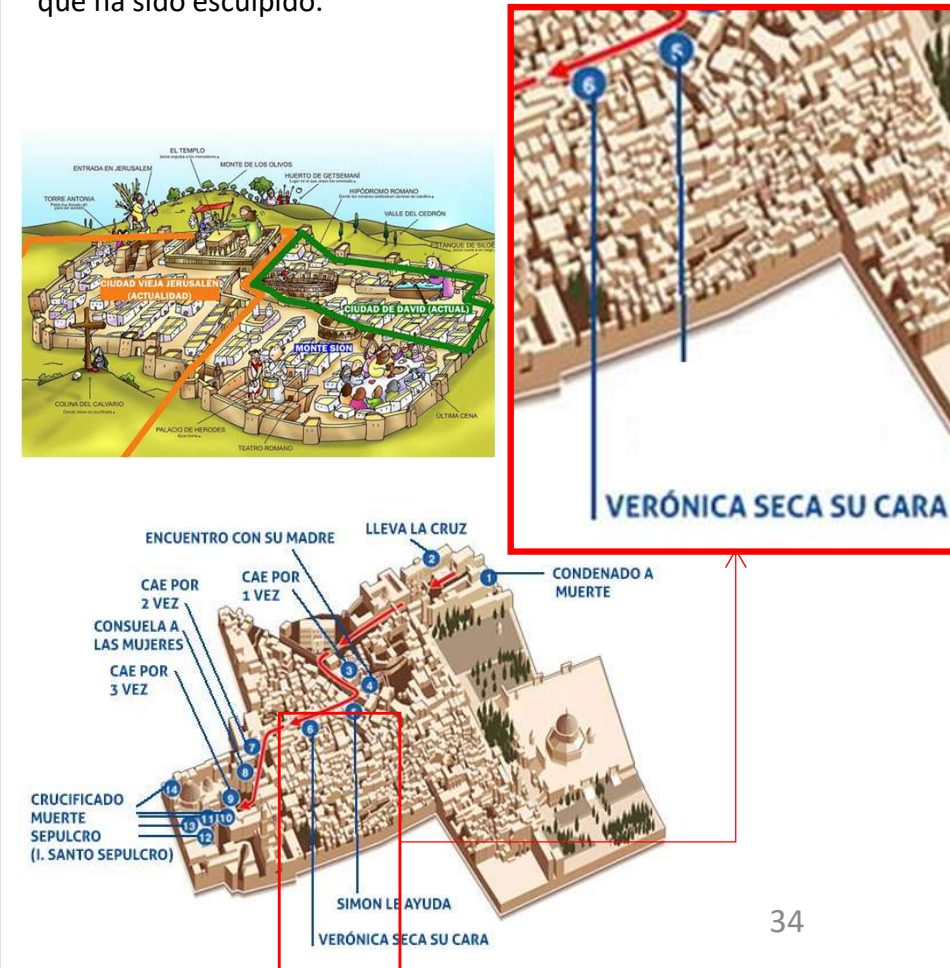


ESTACIÓN VI. Sta VÉRONIQUE ESSUIE LA FACE DE JÉSUS

El punto marcado en el camino que recuerda las estaciones del Viacrucis, donde la Verónica enjugó el sudor y la sangre de la cara de Jesús, es una pequeña capilla donde se encuentra la tumba de esta mujer. Siendo también el punto de inflexión por el que se cambia del Barrio Musulmán, donde se han desarrollado los escenarios anteriores, hacia el Barrio Cristiano.

Tal vez sea ese cambio el que se recoge al adentrarse una parte del grupo escultórico que siempre ha estado en cabeza, hasta esta Estación, en una calle que queda fuera del plano detrás de la esquina de un inmueble que no está pintado (como el resto) sino que ha sido esculpido.

Estereoscopía nº 14 de la serie de 24. Estación VI “Sta. VÉRONIQUE ESSUIE LA FACE DE JÉSUS”. La singularidad de esta escena es cómo el grupo escultórico de cabeza se adentra en la calle adyacente a la que se produce el enjuaga el sudor de Jesús, así como la imagen que se queda grabada en el lienzo que tiene la Verónica en las manos.



Estereoscopia nº 14 de la serie de 24. Estación VI “Sta VÉRONIQUE ESSUIE LA FACE DE JÉSUS”. La singularidad de esta escena es cómo el grupo escultórico de cabeza se adentra en la calle adyacente a la que se produce el enjuaga el sudor de Jesús, así como la imagen que se queda grabada en el lienzo que tiene la Verónica en las manos.



Estereoscopia nº 14 de la serie de 24. Estación VI “Sta VÉRONIQUE ESSUIE LA FACE DE JÉSUS”. La singularidad de esta escena es cómo el grupo escultórico de cabeza se adentra en la calle adyacente a la que se produce el enjuaga el sudor de Jesús, así como la imagen que se queda grabada en el lienzo que tiene la Verónica en las manos.

ESTACIÓN VI. Sta VÉRONIQUE ESSUIE LA FACE DE JÉSUS

El punto marcado en el camino que recuerda las estaciones del Viacrucis, donde la Verónica enjugó el sudor y la sangre de la cara de Jesús, es una pequeña capilla donde se encuentra la tumba de esta mujer. Siendo también el punto de inflexión por el que se cambia del Barrio Musulmán, donde se han desarrollado los escenarios anteriores, hacia el Barrio Cristiano.

Tal vez sea ese cambio el que se recoge al adentrarse una parte del grupo escultórico que siempre ha estado en cabeza, hasta esta Estación, en una calle que queda fuera del plano detrás de la esquina de un inmueble que no está pintado (como el resto) sino que ha sido esculpido.



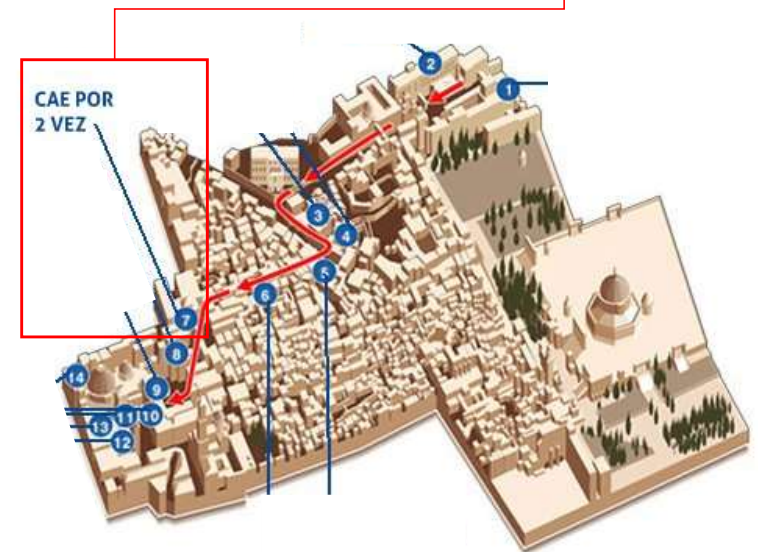


Estereoscopia n° 15 de la serie de 24. Estación VII "JÉSUS TOMBE POUR LA 2^a FOIS". Compárese la posición del centurión a caballo de esta escena con el mismo personaje en la estereoscopia anterior.



ESTACIÓN VII. JÉSUS TOMBE POUR LA 2^a FOIS

Si nos fijamos en el mapa y en la propia escena urbana estamos saliendo de los límites de la ciudad, tal y como se entendía que era en el siglo XIX..





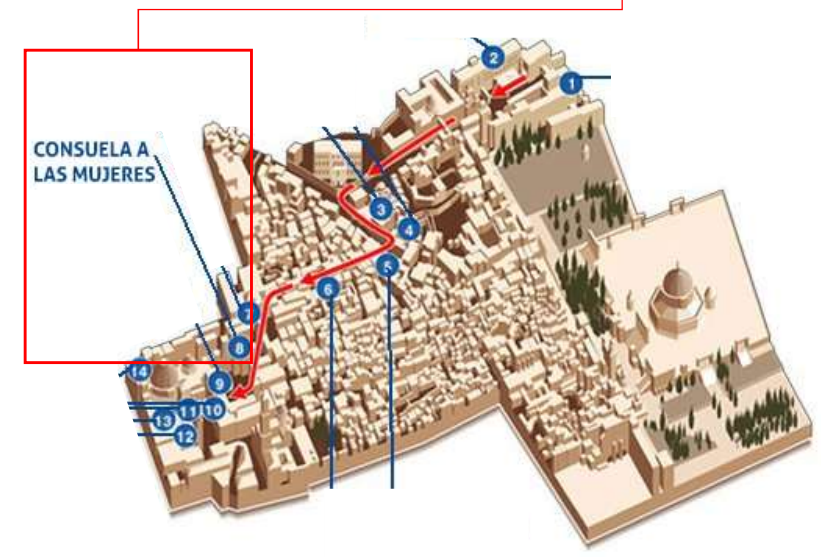
Estereoscopia nº 16 de la serie de 24. Estación VIII “JÉSUS CONSOLE LES FILLES DE JERUSALEM”. Queda fuera de escena el centurión y cobra especial relevancia el grupo de mujeres . En una prueba más de cómo se componían los escenarios y la importancia que le daba el fotógrafo al orden de los grupos a través de miradas y expresiones.



ESTACIÓN VIII. JÉSUS CONSOLE LES FILLES DE JERUSALEM

Respecto a las murallas de la ciudad este paso se encuentra a pocos metros de la Estación anterior.

En el dibujo inferior vemos la recreación de Jerusalén en la época de Jesús, podemos comprobar que la escena se desarrolla extramuros, en la puerta de salida hacia el Monte Calvario.

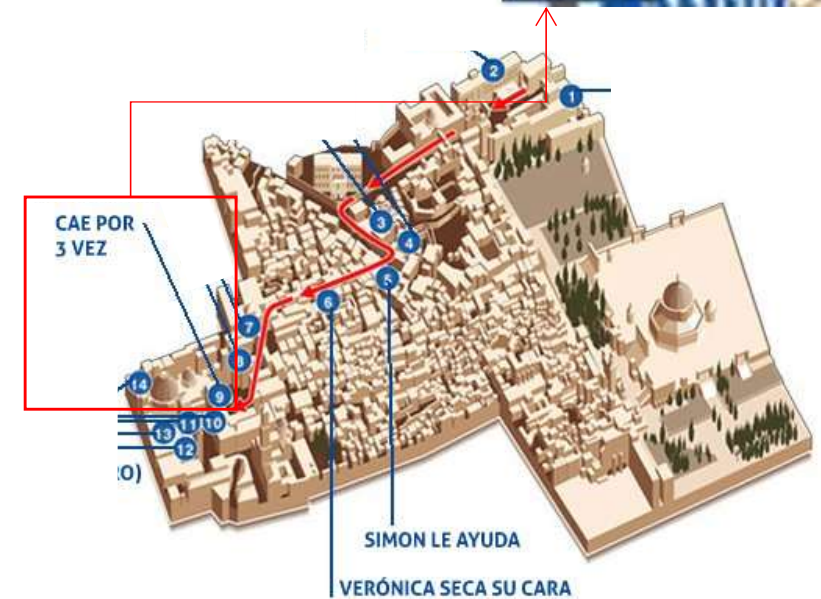


ESTACIÓN IX. JÉSUS TOMBE POUR LA 3^a FOIS

Actualmente esta estación se encuentra muy perdida entre las numerosas calles que se han elevado sobre el campo en el que se desarrolló el camino hacia el lugar de la crucifixión.



Estereoscopia nº 17 de la serie de 24. Estación IX "J JÉSUS TOMBE POUR LA 3^a FOIS". Reaparece el centurión y se pone en evidencia que ya está fuera de las murallas de la ciudad y han emprendido un camino escarpado de subida. Destacar la violencia del soldado que flagela a Jesús y la posición de los soldados que le ayudan.



ESTACIONES X a XIII. JÉSUS EST DÉPOUILLÉ DE SES VETEMENTS

Estamos ante un espacio en el que se acumulan las estaciones ya que en el Monte Calvario es donde se producen los hechos desde la Estación X a XIII.

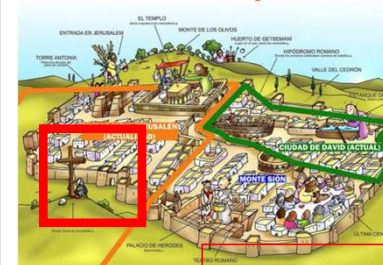
Las escenas se desarrollan en la coronación de la colina.

JESÚS ES DESPOJADO DE SU VESTIMENTA

CLAVADO EN LA CRUZ

MUERTE EN LA CRUZ

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ



JESÚS ES DESPOJADO DE SU VESTIMENTA

CLAVADO EN LA CRUZ

MUERTE EN LA CRUZ

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Estereoscopia nº 18 de la serie de 24. Estación X "JÉSUS EST DÉPOUILLÉ DE SES VETEMENTS". Jesús es despojado de sus vestiduras y en primer término, como testigos se encuentran los Sumos Sacerdotes del Sanedrín, junto a los soldados que preparan sus instrumentos para proceder a la crucifixión.



18 JÉSUS EST DÉPOUILLÉ DE SES VÊTEMENTS X^{me} ST^{on}



Estereoscopia nº 19 de la serie de 24. Estación XI "JÉSUS EST ATTACHÉ A LA CROIX". La escena en la que se clava a Jesús a la cruz es reconstruida con toda su crudeza, teniendo por testigo a los soldados y el Sumo Sacerdote del Sanedrín, entre otros y con el grupo de mujeres, entre las que se encuentra María, al fondo.



ESTACIONES XI a XIII. JÉSUS EST ATTACHÉ A LA CROIX

La escena se sigue desarrollando en la colina extramuros de Jerusalén. La roca donde se apoya la cruz ha sido modificada pero el entorno de esa roca se ha mantenido, con lo cual el escenario ha sido modificado para dar el servicio al dramatismo que se requiere en esta Estación. Llama la atención la pérdida de protagonismo del grupo de mujeres que queda reducido a un grupo escultórico dispuesto al fondo de la escena, mostrando su presencia pero alejándolo del momento más terrible que es el de la materialización de la crucifixión.





Estereoscopia nº 20 de la serie de 24. Estación XII "JÉSUS MEURT SUR LA CROIX".

La escena ofrece algunos aspectos que completan a las dos anteriores en el sentido de que introducen una climatología bíblica de tempestad de truenos y rayos, junto a la iluminación que sale de entre las nubes y llega hasta la cruz. .



ESTACIONES XII a XIII. JÉSUS MEURT SUR LA CROIX

Seguimos en el monte del Calvario, extramuros de Jerusalén; con la ciudad al fondo completando las dos estereoscopías anteriores.

Los rayos tienen una dirección clara hacia una zona concreta del interior del casco de la ciudad y el haz de luz que ilumina la cruz.

La composición escultórica enfatiza el grupo escultórico central y los jugadores que se están repartiendo las ropas, éste ha variado respecto a la Estación anterior, uno de los soldados se ha desprendido del casco.

En este caso lo que se pone en evidencia es que con la retroiluminación se incluyen conceptos añadidos en relación a la foto monocolor.

En la exposición esta Estación ha sido sustituida por un diorama compuesto por tres óleos de Juan de la Peña y vídeo-proyecciones de Luis Lancho.

JESÚS ES DESPOJADO DE SU VESTIMENTA

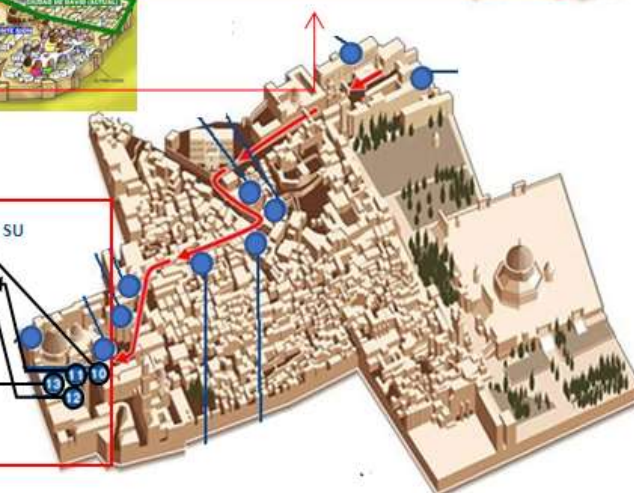
CLAVADO EN LA CRUZ

MUERTE EN LA CRUZ

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ



JESÚS ES DESPOJADO DE SU VESTIMENTA
CLAVADO EN LA CRUZ
MUERTE EN LA CRUZ
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ





Estereoscopia nº 21 de la serie de 24. Estación XIII "JÉSUS EST DETACHE DE LA CROIX ". La escena repite la escultura de una de las mujeres de la estereoscopia anterior; el fondo vuelve a ser el de la ciudad, es significativo el desmadejamiento del cuerpo y el sistema de sujeción del mismo .



ESTACIONES XIII. JÉSUS EST DETACHE DE LA CROIX

En la colina extramuros de Jerusalén un grupo descuelga el cuerpo de Jesús de la cruz; con un lienzo blanco que le servirá de mortaja.

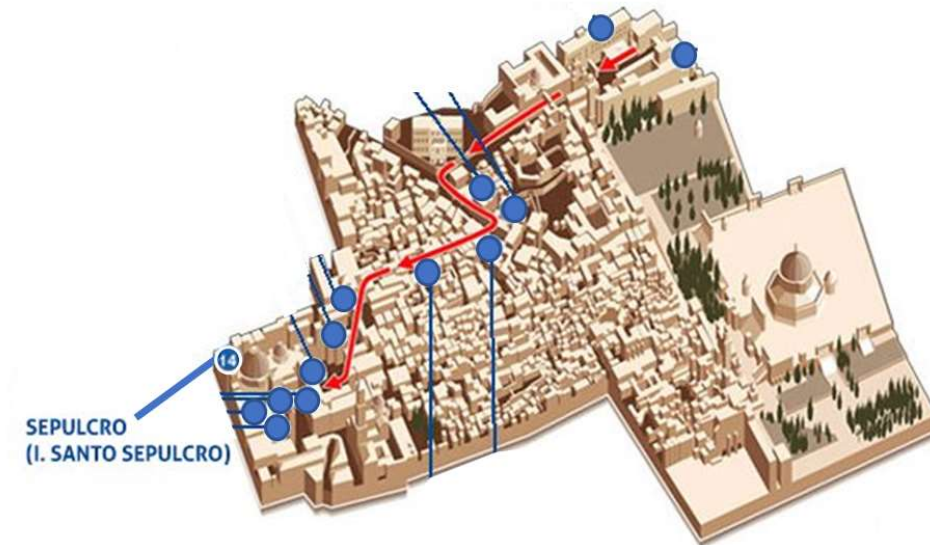
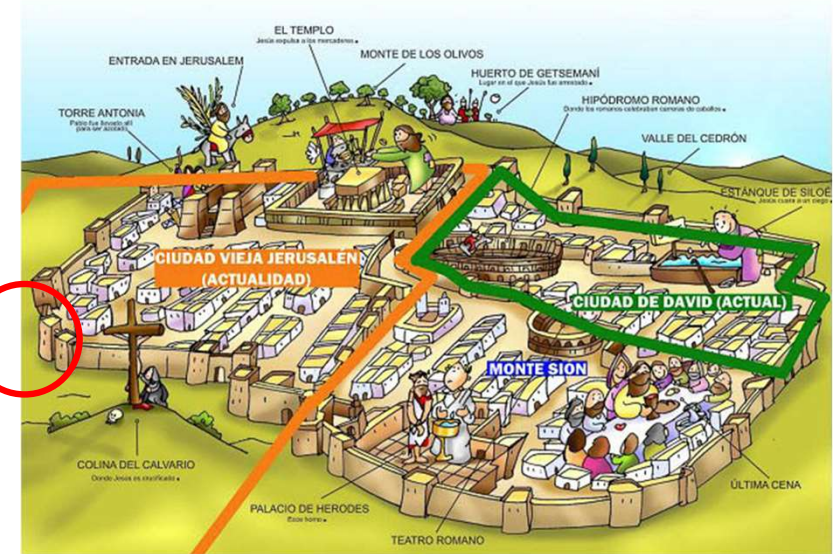
El suelo donde se apoya la nuevamente se modifica para obtener la base de apoyo de los diferentes grupos escultóricos, entre los que ya no se encuentra ningún soldado.

El descendimiento se realiza con dos escaleras , dos aguadoras dibujadas al fondo formando parte del paisaje y las esculturas de María y Santa Ana separadas del resto de mujeres, mientras que la Magdalena está a los pies de las seguidoras de Jesús que dan una imagen de plañideras.



ESTACIÓN XIV. JÉSUS EST MIS DANS LE TOMBEAU

La última Estación del Vía Crucis recoge el momento en el que Jesús es depositado en el Santo Sepulcro. Se señala como tumba el espacio que está cubierto por un santuario del siglo XIX conocido como Edículo. Que ha sido destruido y reconstruido en diferentes épocas desde el momento (siglo IV) en el que se fijó esa zona como la del enterramiento.



Estereoscopia nº 22 de la serie de 24. Estación XIV "JÉSUS EST MIS DANS LE TOMBEAU". La escena se desarrolla en la entrada de una cueva donde será depositado el cuerpo de Jesús, envuelto en el lienzo que sirve para su traslado, destacar en este caso las perforaciones en las antorchas que iluminarían el espacio de la cueva. Volvemos a incidir sobre la composición de los grupos escultóricos.





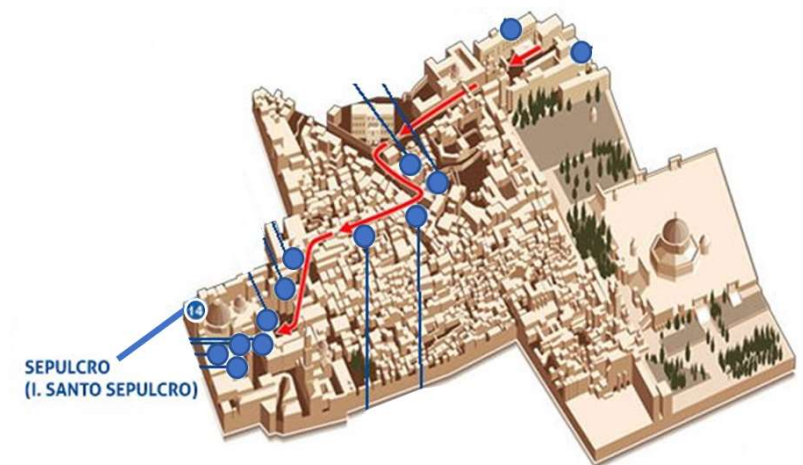
Estereoscopia nº 23 de la serie de 24. Estación XV "LA RESURRECTION". La escena se desarrolla en la misma cueva donde se depositó el cuerpo de Jesús, en este caso tenemos que en el interior de la cueva se encuentran cinco soldados montando guardia, uno de ellos dormido y los otros cuatro atemorizados se tratan de proteger del cuerpo resucitado



ESTAMPA XV – LA RESURRECTION. Fuera del Vía Crucis, e introducida por Juan Pablo II dentro del Directorio Franciscano en el año 2000.

Es significativa la composición de la escena, dentro de la cueva donde quedo cerrado el cuerpo de Jesús, pero que en realidad se ha traducido en un sarcófago donde reposarían los restos, y del que se ha levantado la tapa.

No estamos ante una Estación del Vía Crucis tal y como lo conocemos, estamos frente al mensaje de renovación de vida que quería transmitir el Papa Juan Pablo II durante su apostolado.



S E M A N A S A N T A

LA PASIÓN

Una visión estereoscópica

FINAL DE LA EXPOSICIÓN

FDS
COLECCIÓN

klumpcol

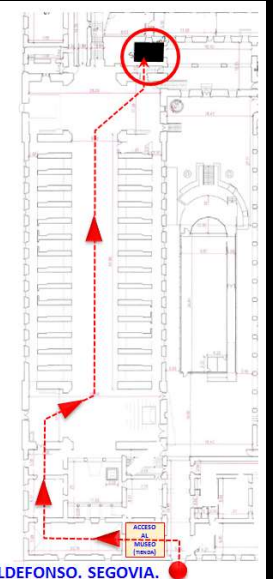
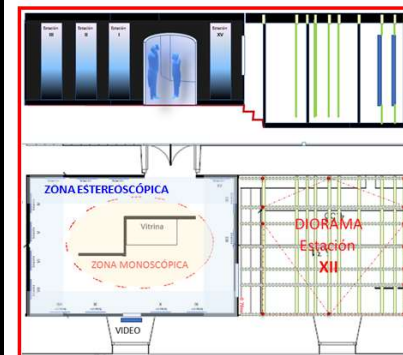
REAL SITIO DE
SAN ILDEFONSO
Colección de Arte y Antigüedades

REAL SITIO DE
SAN ILDEFONSO
Colección de Arte y Antigüedades

house



DONDE PODEMOS VER LA EXPOSICIÓN.
LA SALA NEGRA – SEGUNDA BÓVEDA.
REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA



P.º POCILLO, 1, 40100 REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO. SEGOVIA.