

PLANTILLAS DE FBS OBTENIDAS EN LA TESIS: FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA Y SU CONCRECIÓN EN EL CASO MADRILEÑO 1800-1939.

Departamento de Composición Arquitectónica. ETSAM.

Directora de la Tesis: Dra. Helena Iglesias Rodríguez.

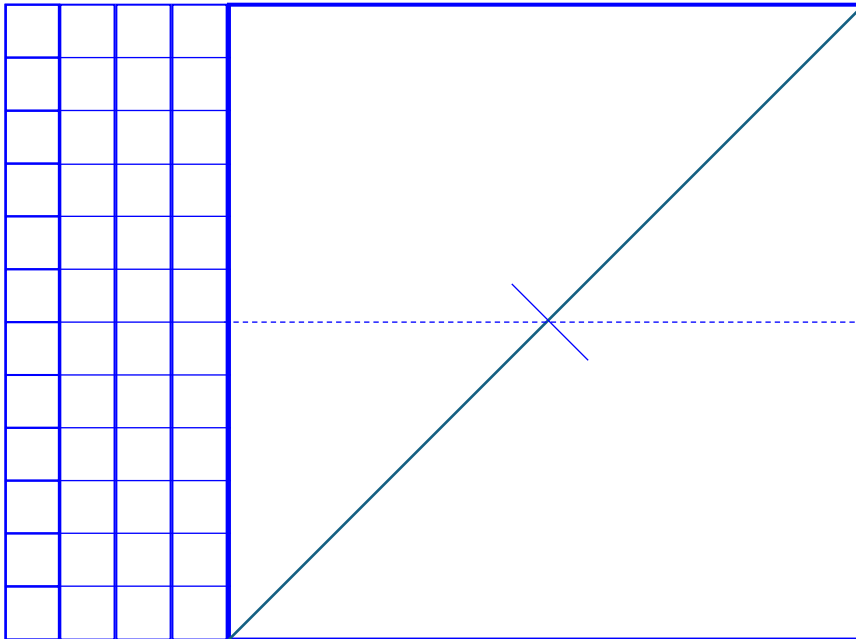
Doctoranda: Yolanda Fernández-Barredo Sevilla

AÑO 1994.

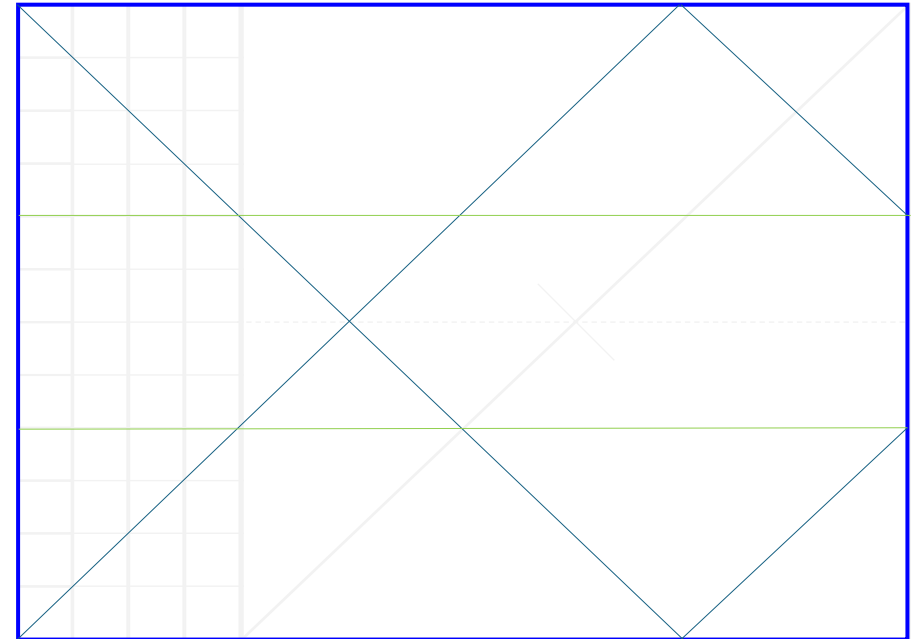
PLANTILLAS Nº 1 y 2 – APROXIMACIÓN SIMPLE (A.S.)

Con estas plantillas se plantea un método para detectar las áreas de demarcación lineal en las fotografías/dibujos a estudiar, estableciendo un marco de referencia de la escena, su finalidad es hallar la ocupación del conjunto de cada imagen, su sentido (horizontal, vertical, oblicuo y otros), distribución de masas, así como los fragmentos temáticos de las escenas. **OBJETIVOS:** clasificar los elementos de la fotografía para hallar coincidencias, grados de interés y ubicación dentro de la escena, para disponer de datos objetivos que doten de herramientas de análisis para identificar la realidad de los objetos en estudio y líneas de investigación temática dentro de las imágenes.

Nº1 - DETECCIÓN DE BORDES



Nº2 – SENTIDO HORIZONTAL O VERTICAL

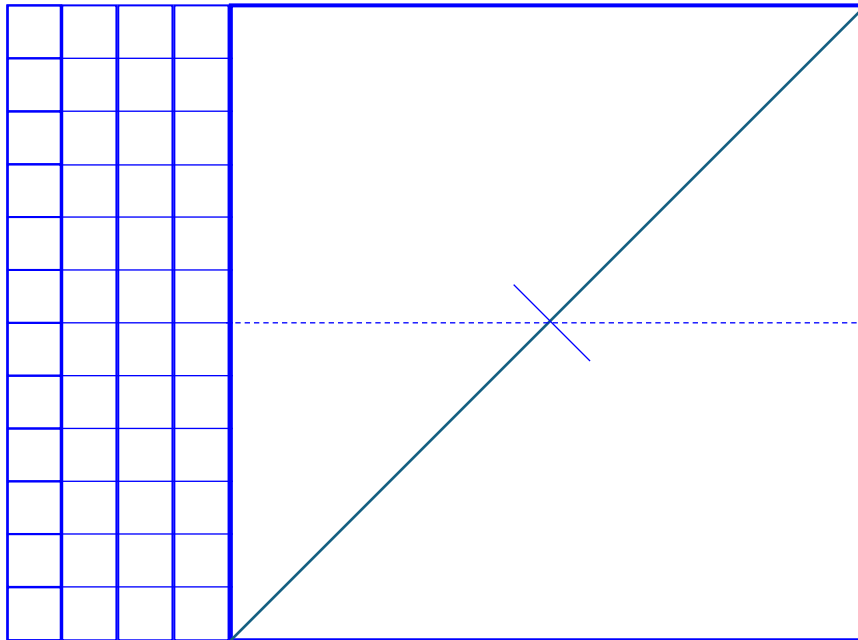


PLANTILLAS Nº 1 y 2 – APROXIMACIÓN SIMPLE (A.S.)

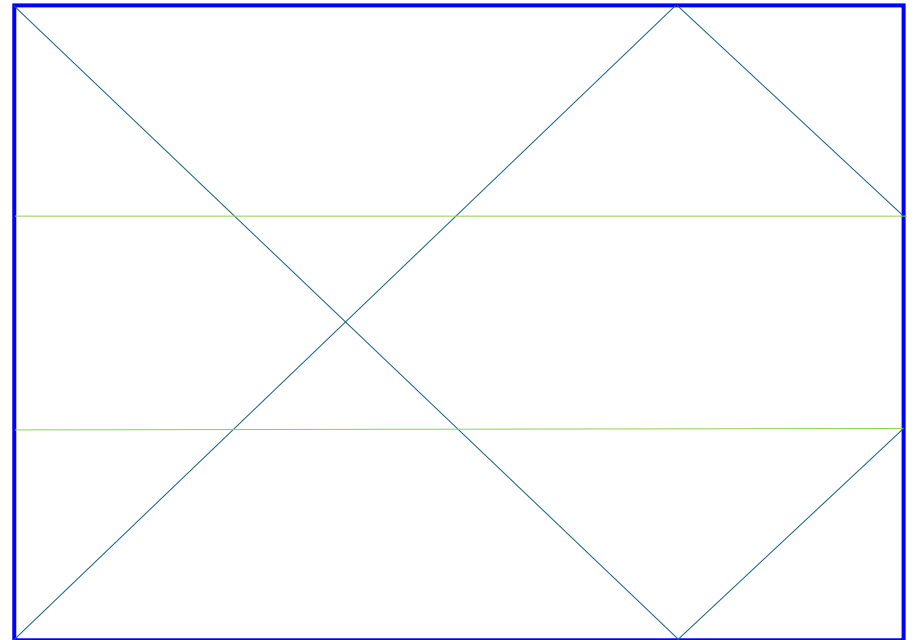
UTILIDAD para fotografía estereoscópica y monoscópica, en ambos casos se pueden emplear* para clasificar los elementos de la fotografía, así como para detectar los sistemas/medios de captación fotográfica.

En los pares estereoscópicos hemos comprobado que también sirven para hacer la comparativa entre cada imagen, con el fin de identificar los elementos de la escena, situarlos y verificar si estamos ante una estereoscopia real, posibles defectos de paralaje, ejes de fusión total y que partes de las imágenes quedan en lateralidad, con lo cual **se contribuye a la detección de falsas estereoscopías porque**: las dos imágenes son exactas (no tienen las perspectivas correspondientes a cada ojo) o directamente no se pueden fusionar porque cada imagen es distinta (como en el juego de las diferencias).

Nº1 - DETECCIÓN DE BORDES



Nº2 – SENTIDO HORIZONTAL O VERTICAL



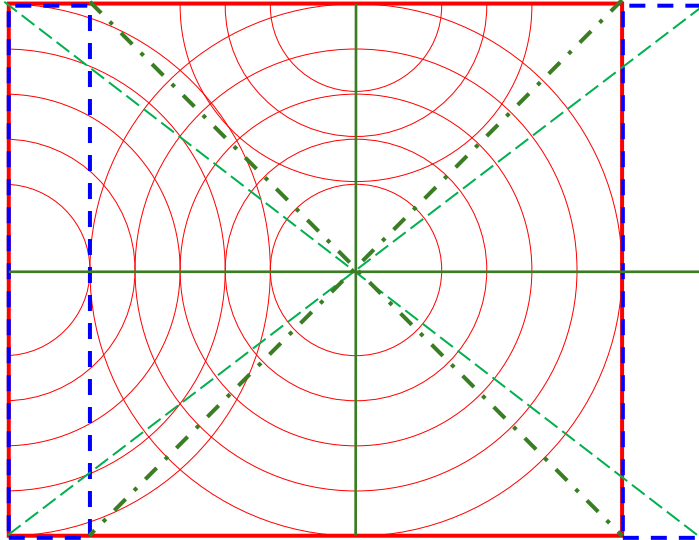
**en 1993 se recomendaba imprimirlas sobre acetado. En la actualidad se pueden usar directamente en PowerPoint y/o reacondicionarlas para el objeto en estudio.*

PLANTILLAS N° 3 y 4 – ORGANIZACIÓN ESPACIAL (O.E.)

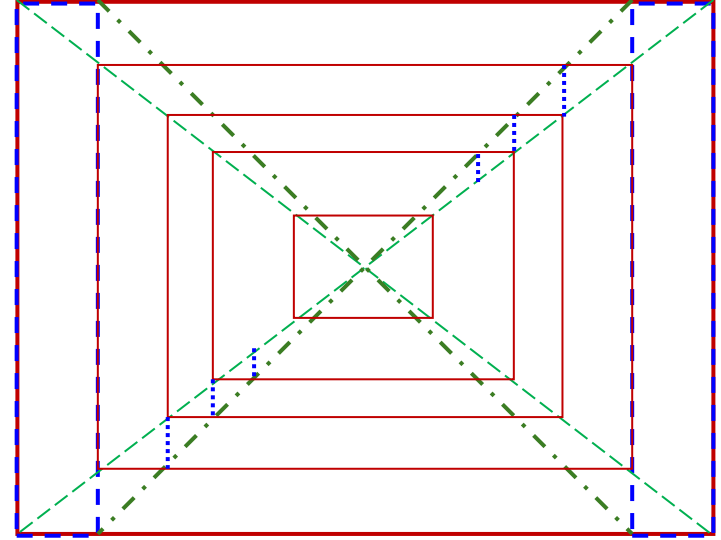
UTILIDAD para fotografía estereoscópica y monoscópica, en ambos casos se pueden emplear* para clasificar y catalogar los elementos de la fotografía.

En los pares estereoscópicos hemos comprobado que adquieren mayor importancia porque, además de permitir la comparativa entre cada uno de los medios pares, ayudan a **comprender las perspectivas**, incluidas las de las sombras que pueden llegar a indicar una hora aproximada de la toma, hallar distintos puntos desde los que se han producido las tomas y hallar las perspectivas en una misma escena. Hacen posible la identificación de las áreas de fusión tota, ayudan a comprender cómo son las que quedan en lateralidad y son determinantes para la detección de las falsas estereoscopías.

N°3 – EXCENTRICIDAD O CONCENTRICIDAD (organización de la imagen)



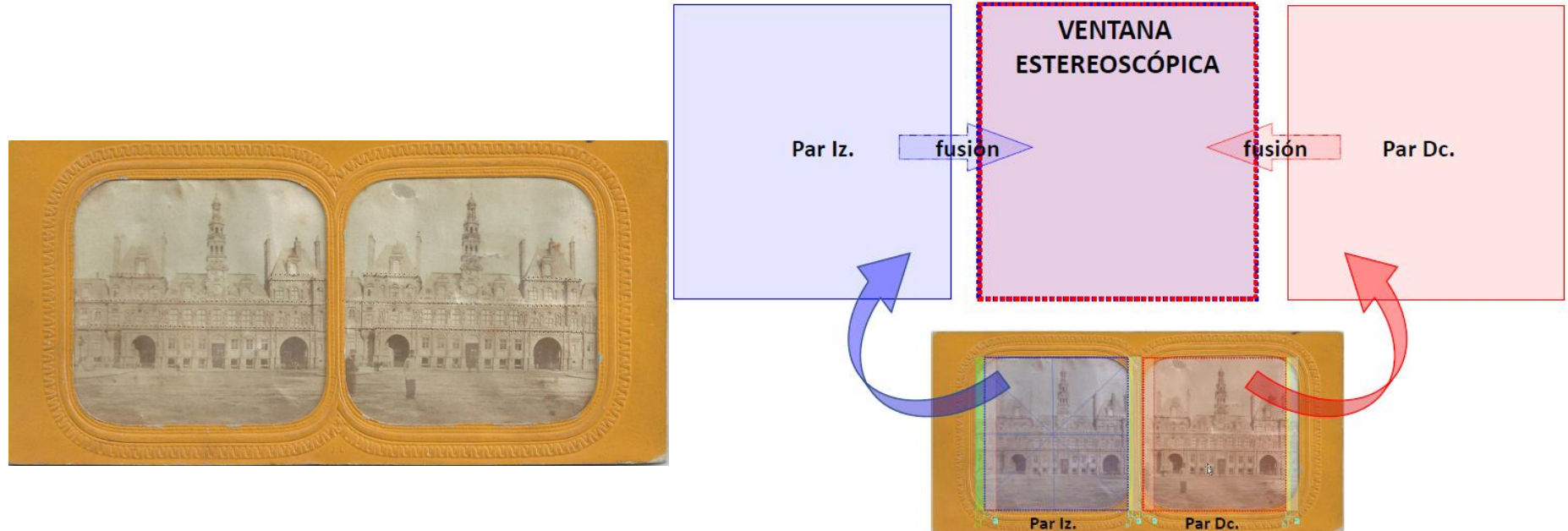
N°4 – PERSPECTIVA (detección de distintos ejes)



**en 1993 se recomendaba imprimirlas sobre acetado. En la actualidad se pueden usar directamente en PowerPoint y/o reacondicionarlas para el objeto en estudio.*

Las cuatro plantillas se pueden utilizar individualmente o combinadas, volteando o invirtiendo sus sentidos, dependiendo del objetivo que tengamos al analizar las imágenes y, sobre todo, adecuando los centros de las plantillas y sus dimensiones a los de la imagen en estudio.

Tienen su aplicación especial en el caso de las estereoscopías, sea cual sea su formato porque son adaptables.



EJEMPLO 1. FALSAS ESTEREOSCOPIAS

IMPOSIBILIDAD DE ENCONTRAR UNA VENTANA DE FUSIÓN EN LA ESCENA DIBUJADA



Tomamos un primer ejemplo. Este dibujo de Jacopo Chimenti, que algunos textos de fotografía recogen como antecedente estereoscópico y que circula por internet con títulos tales como:

Jacopo Chimenti da Empoli, stereoscopic drawing, 13th century.

Para una mejor comprensión de lo que se presupone debería ser un medio par estereoscópico, hemos enmarcado cada elemento por separado y procedemos a buscar la ventana de fusión.

EJEMPLO 1. FALSAS ESTEREOSCOPÍAS

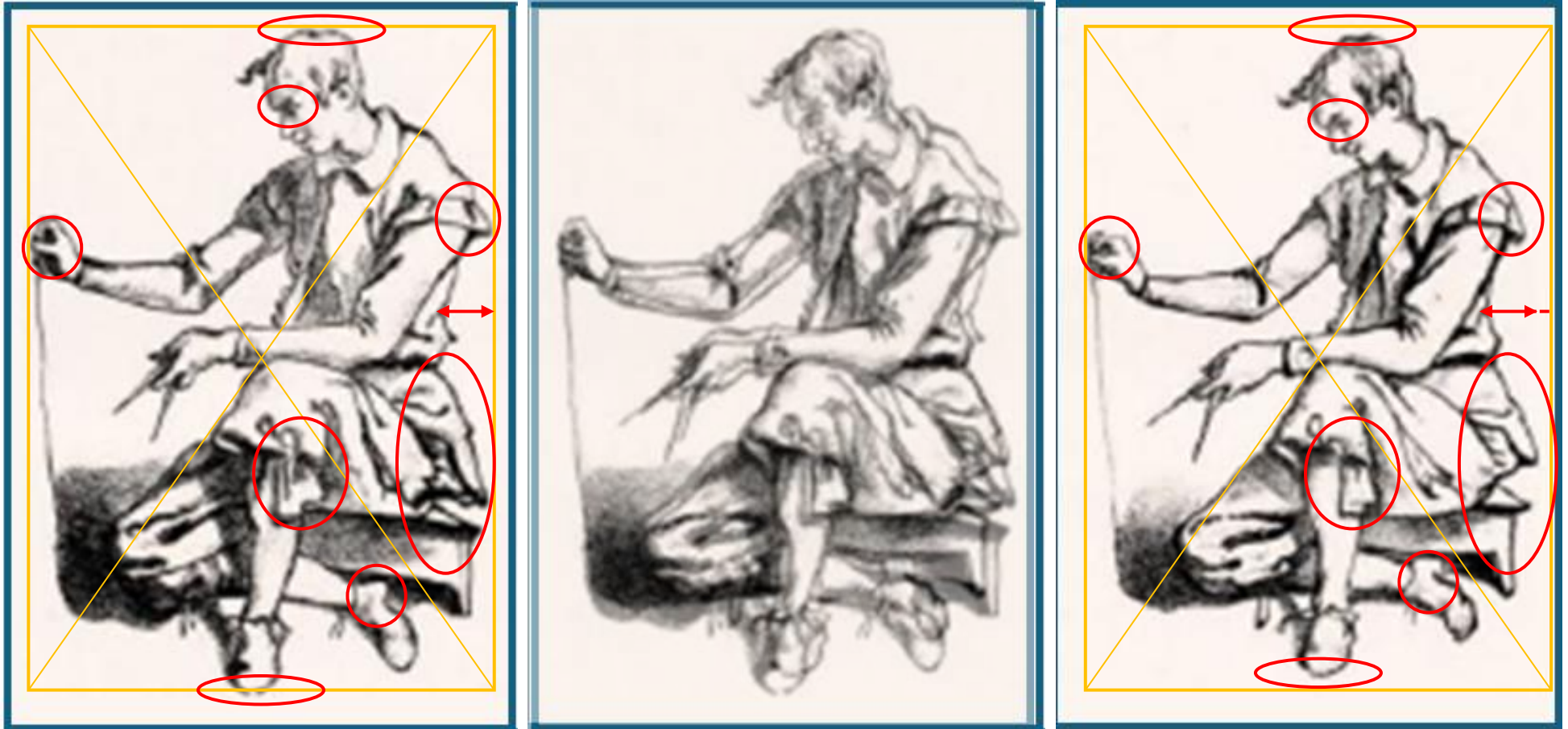
IMPOSIBILIDAD DE ENCONTRAR UNA VENTANA DE FUSIÓN EN LA ESCENA DIBUJADA



En el dibujo de Jacopo Chimenti en estudio: *Jacopo Chimenti da Empoli, stereoscopic drawing, 13th century*, nunca se podrán restituir las tres dimensiones porque éstas no existen, no hay ninguna perspectiva del mismo dibujo tomado con la metodología precisa como para hacer que el cerebro recupere una ventana donde se unifiquen las visiones del ojo izquierdo y el derecho.

EJEMPLO 1. FALSAS ESTEREOSCOPÍAS

IMPOSIBILIDAD DE ENCONTRAR UNA VENTANA DE FUSIÓN EN LA ESCENA DIBUJADA



Dentro de la hipotética ventana (que recreamos en el centro) comprobamos cómo las dos imágenes que deberían unirse no lo hacen, marcamos algunos de los puntos críticos en el supuesto medio par derecho y lo trasladamos de forma simétrica (sin variaciones) al medio par izquierdo para proceder a su estudio bajo distintas opciones de fallos: montaje, imágenes imposibles de fusionar porque son distintas, giros, falta de paralaje, falta de horizontalidad, movimiento del objeto (que en este caso al ser un dibujo no sería factible), **entre otros**. Puntos de atención escogidos dentro de los márgenes del enmarcado a límites de la figura (vemos que la escena de la imagen izquierda y derecha no es equiparable). ¡ANIMAMOS A ENCONTRAR MÁS DIFERENCIAS!

EJEMPLO 1. FALSAS ESTEREOSCOPÍAS

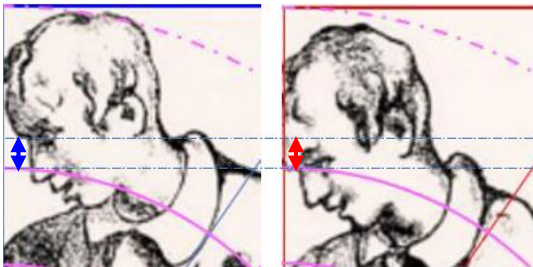
Utilizamos dos de las plantillas que tenemos establecidas para FBS, generadas en 1993, y superpuestas; con ellas podemos comprobar las diferencias dentro de los marcos de encuadre y ubicar las diferencias del propio dibujo, fijando algunos de los motivos que hacen **imposible establecer una ventana de fusión para estas imágenes**.



JACOPO CHIMENTE alias Empoli (30 de Abril, 1551 - 30 de Septiembre); pintor del Manierismo italiano. Nació y se formó en Maso da San Friano (1536-1571), fue colaborador de Giorgio Vasari (Arezzo, 1511 - Florencia, 1574) Arquitecto, pintor y teórico del arte italiano. Su obra como teórico fue la de biografar las principales figuras del Renacimiento Italiano.

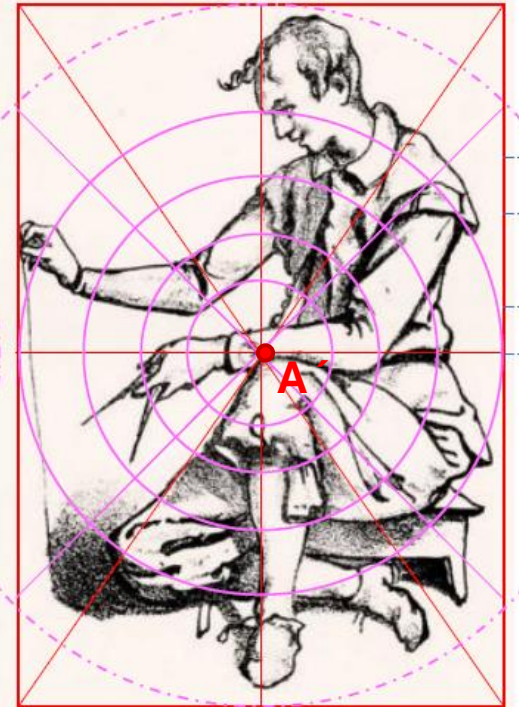
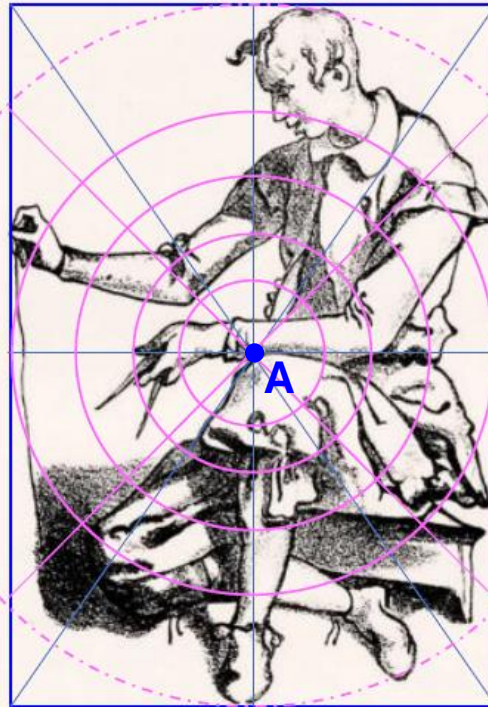
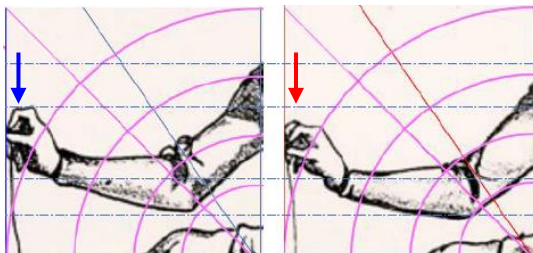
Diferencias en zona de cabeza:

Gesto, ángulo de inclinación, pelo, sombras, cuello de camisa,....



Diferencias en zona mano derecha:

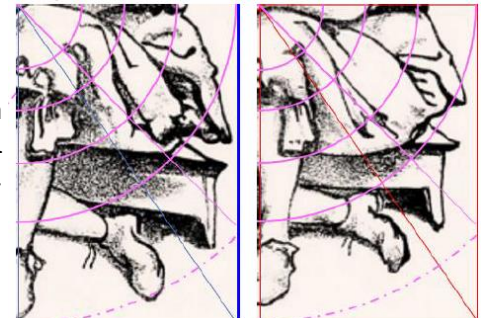
Posición de los dedos, distancia a la muñeca, forma y distancia entre el codo y la mano izquierda,....



Superposición de plantillas nº 3 y 4 modificadas para el estudio comparativo de la organización y perspectivas de las imágenes. Para la búsqueda de datos se parte de la adaptación de la plantilla 4 al formato de la imagen. Elemento central de referencia general punto **A - A'**.

Diferencias en zona inferior del dibujo:

Pliegues de la ropa, posición de los pies, curvatura inferior de la madera del taburete y posición del mismo,



EJEMPLO 2. ESTEREOS MIXTAS *que se pueden interpretar inicialmente como falsas* por cambios producidos en la escena, en sus personajes y elementos dotados de movilidad. Posibilidad de captación fotográfica con una sola cámara que se traslada con el trípode o se desplaza sobre una regleta

DETECCIÓN por la comparativa con dos plantillas superpuestas. RESULTADOS: **es posible fusionar las imágenes de los elementos fijos, pero algunos de los personajes y objetos con movilidad desaparecen de la imagen o se ven desplazados en otro sitio.**



Par estereoscópico, panóptico, del Ayuntamiento de París (Francia) antes de 1871.

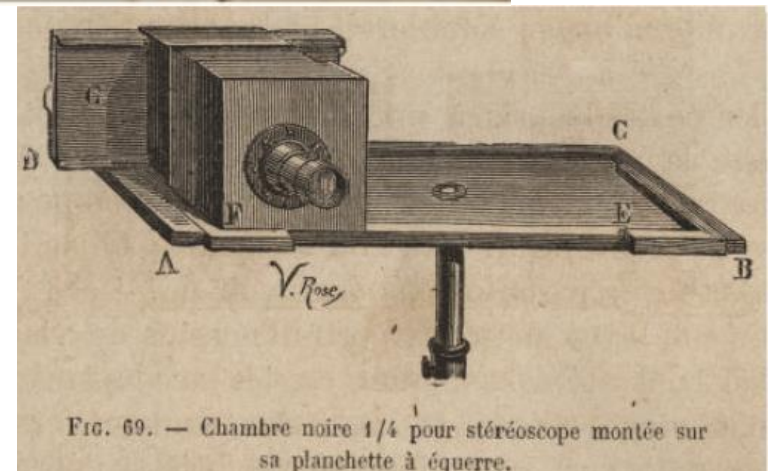


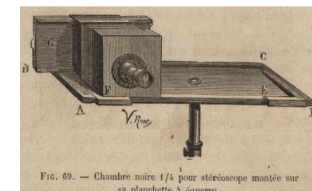
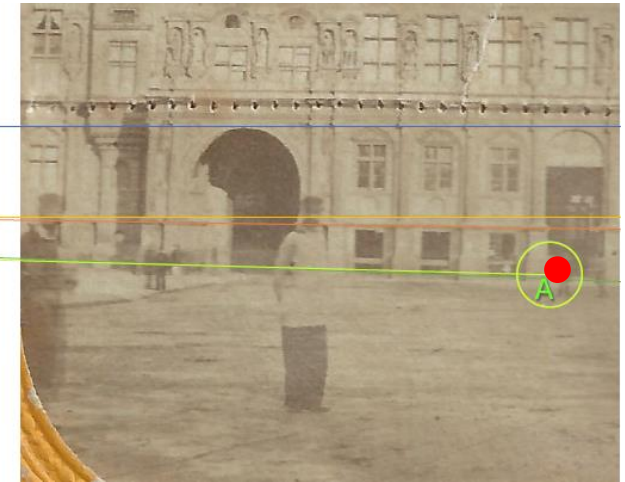
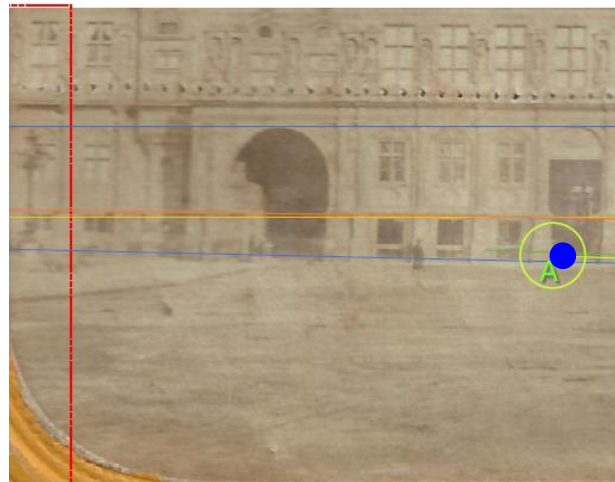
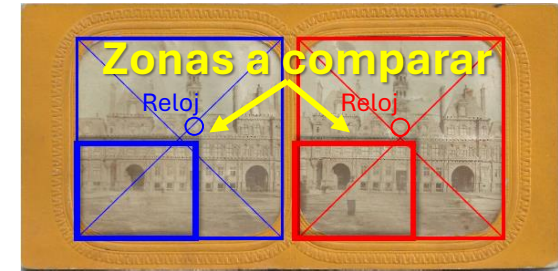
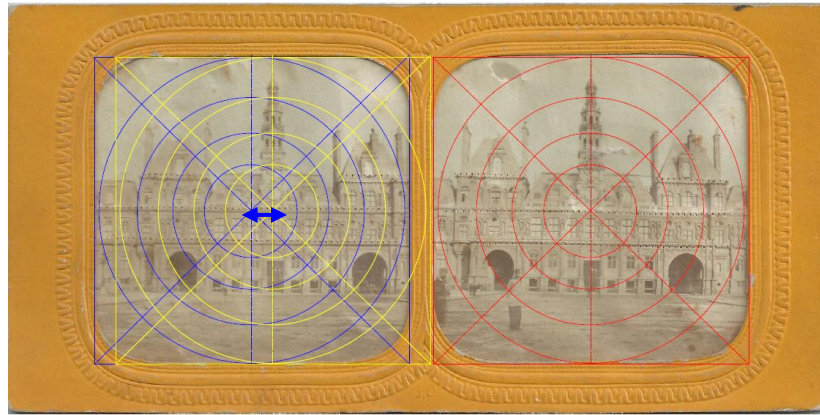
FIG. 69. — Chambre noire 1/4 pour stéréoscope montée sur sa planchette à équerre.

Posible sistema de captación.

EJEMPLO 2. ESTEREOS MIXTAS (continuación con la aplicación de las plantillas 3 y 4 para estudiar la escena).

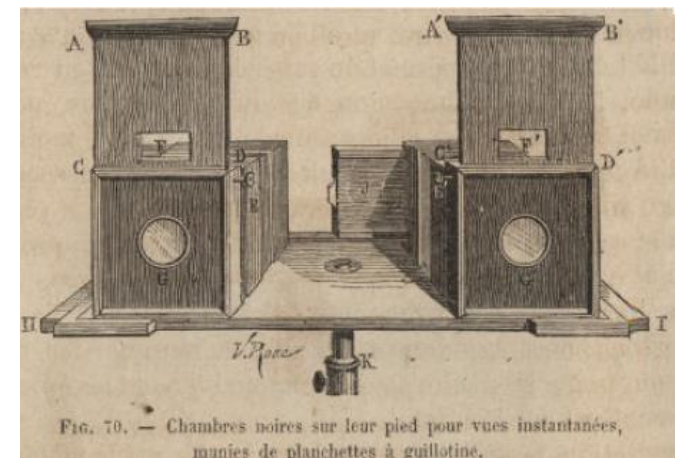
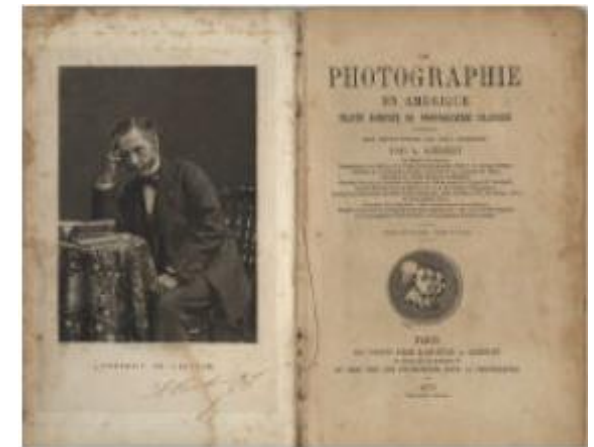


Fotografías del Ayuntamiento de París antes de ser destruido por las llamas en 1871.



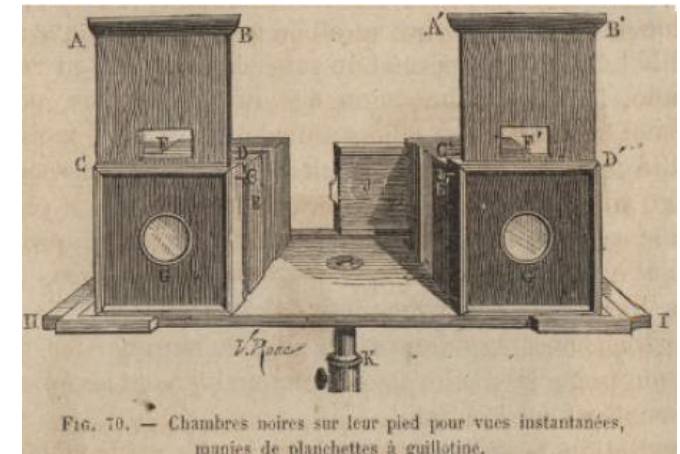
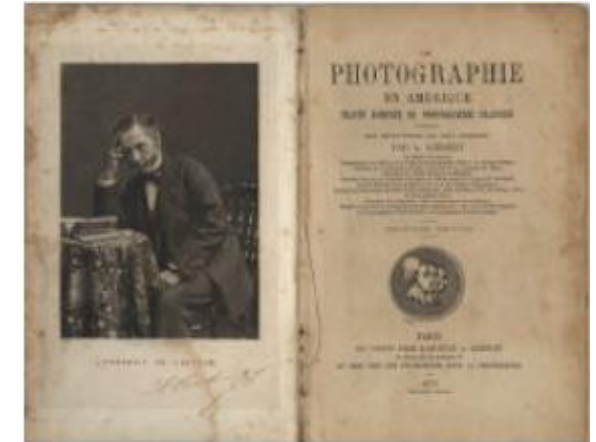
Posible sistema de captación.

EJEMPLO 3. ESTEREOS CON APARENTES FALLOS EN EL MONTAJE Y/O ERROR EN LA TOMA. Daguerrotipo (mercurial) de tres personajes; sello trasero de Rouen (Francia)



Posible sistema de captación.

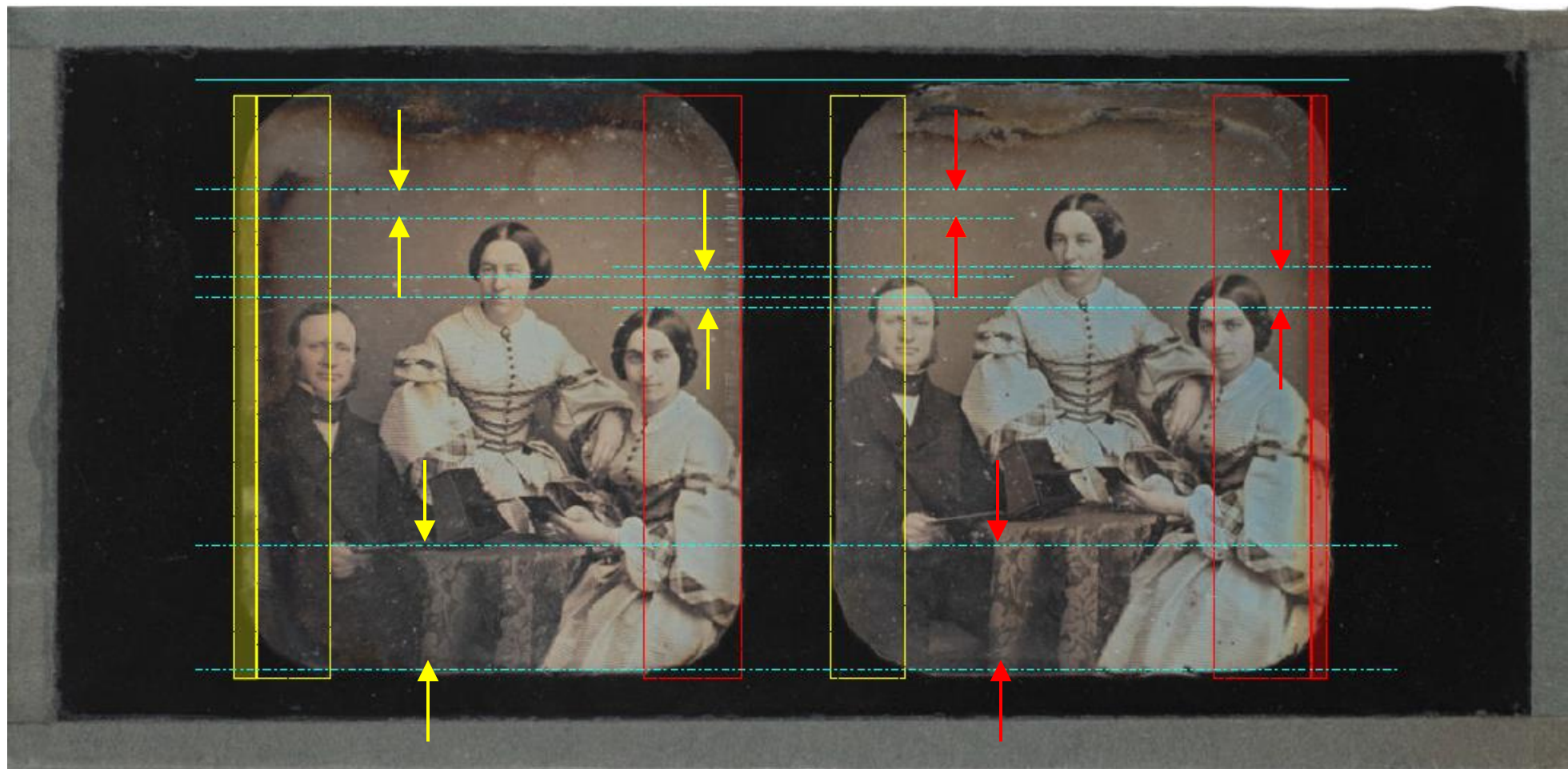
EJEMPLO 3. ESTEREOS CON APARENTES FALLOS EN EL MONTAJE Y/O ERROR EN LA TOMA, en estos casos la estereoscopia parece perfecta, pero es difícil alcanzar la fusión por parte del espectador, pueden responder a una captación con dos cámaras que se encuentren desalineadas o desincronizadas. El uso de las plantillas 3 y 4 pueden ayudar a generar hipótesis de posibles explicaciones ante algunas dudas.



Posible sistema de captación.

EJEMPLO 3. ESTEREOS CON APARENTES FALLOS EN EL MONTAJE Y/O ERROR EN LA TOMA, aplicación de plantillas 1 y 2.

Detección de fallos en verticalidad y posición de cabezas.



EJEMPLO 3. ESTEREOS CON APARENTES FALLOS EN EL MONTAJE Y/O ERROR EN LA TOMA, aplicación de plantillas 1 y 2.



Hipótesis 1:
Posibilidad remota de tomas con cámara estereoscópica, debido al movimiento de los personajes.

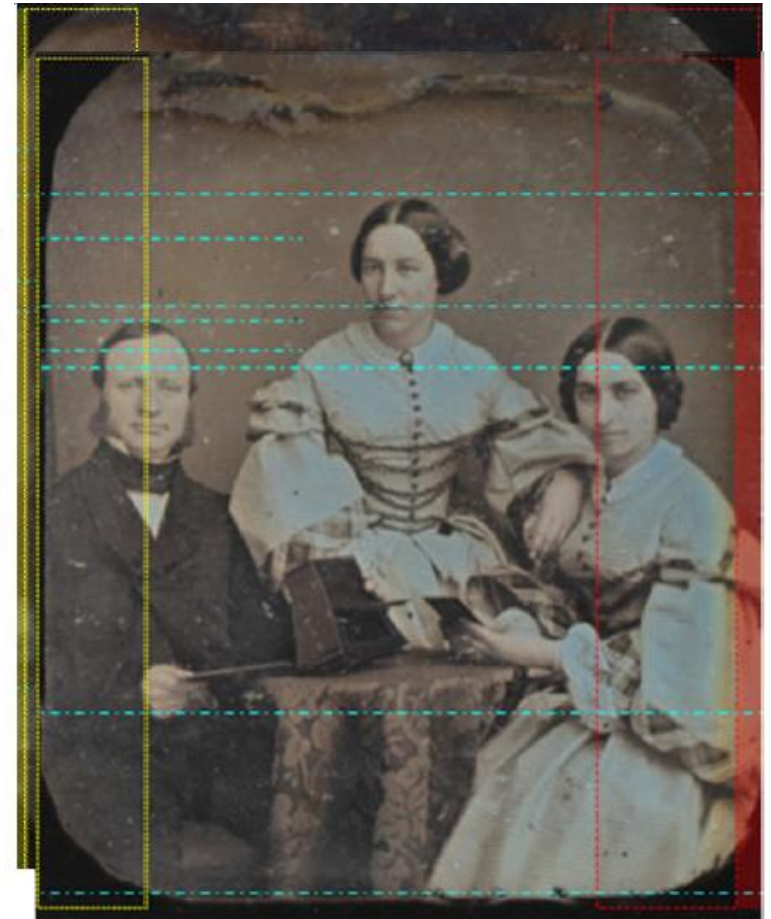
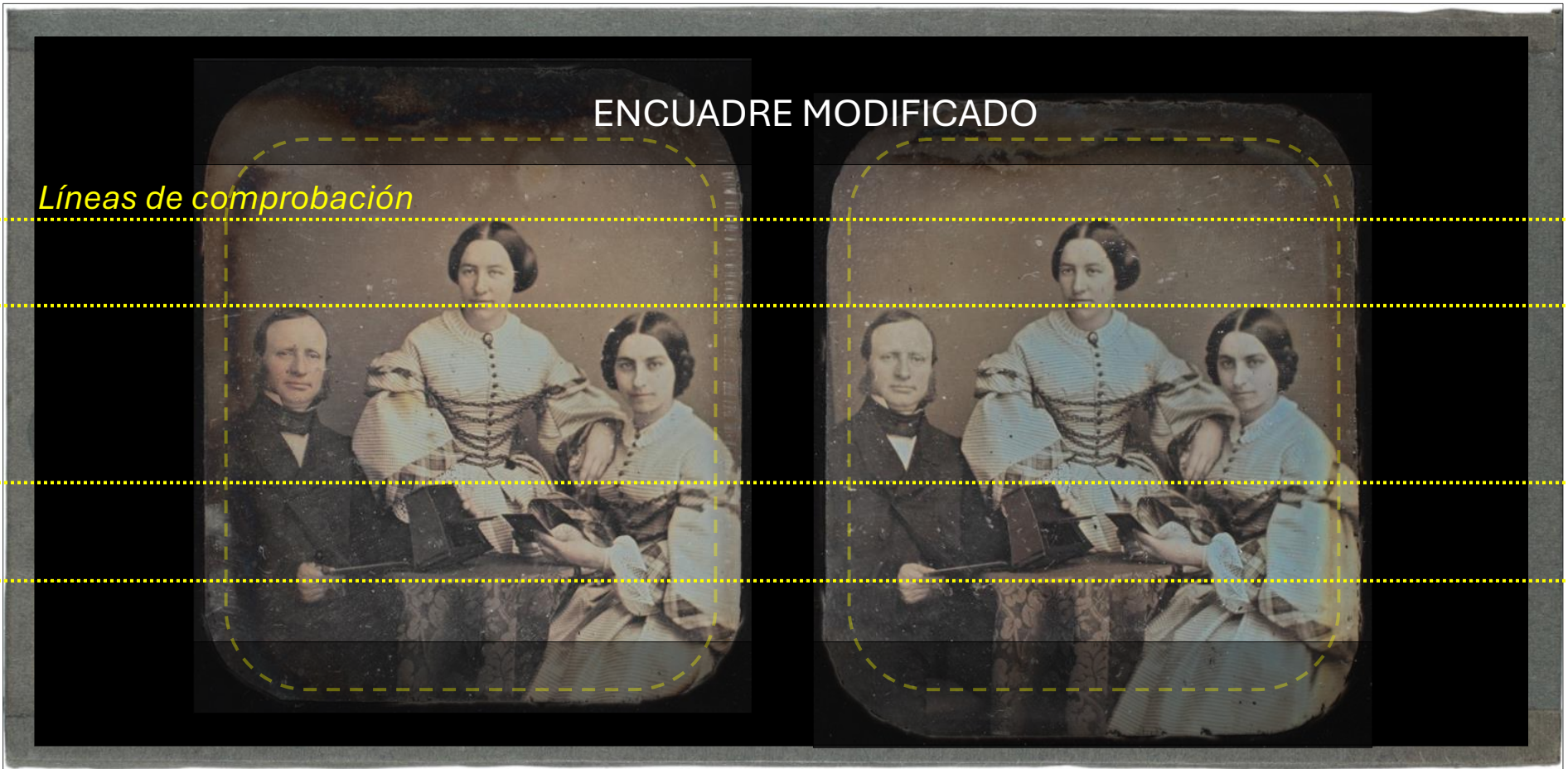


Fig. 7.21. Cámara estereoscópica de John Benjamin Dancer fabricada entre 1853 y 1856

Hipótesis 2: es posible que se hubiera podido corregir el desfase de la verticalidad durante el montaje de la estereoscopía, haciendo que el formato tuviese unas dimensiones distintas a las placas originales y perdiendo una parte de sus espacios superior e inferior.

EJEMPLO 3. ESTEREOS CON FALLOS EN EL MONTAJE Y/O ERROR DE PLANTEAMIENTO EN LA TOMA.

Montaje hipotético para corregir el desfase vertical, aunque los movimientos de los personajes no son susceptibles de corrección sin modificar la imagen original del daguerrotipo.



Después de modificar el encuadre, se puede contemplar otra hipótesis, puesto que existen señales de oxidación de enmarcados más pequeños, es posible que los daguerrotipos fueran desmontados de su estuche original y vueltos a encapsular con un sistema distinto al de su época.

EJEMPLO 3. ESTEREOS CON APARENTES FALLOS EN EL MONTAJE Y/O ERROR EN LA TOMA, aplicación de plantillas 1 y 2.

Montaje hipotético para corregir el desfase vertical, aunque los movimientos de los personajes no son susceptibles de corrección sin modificar la imagen original del daguerrotipo.

ENCUADRE MODIFICADO

