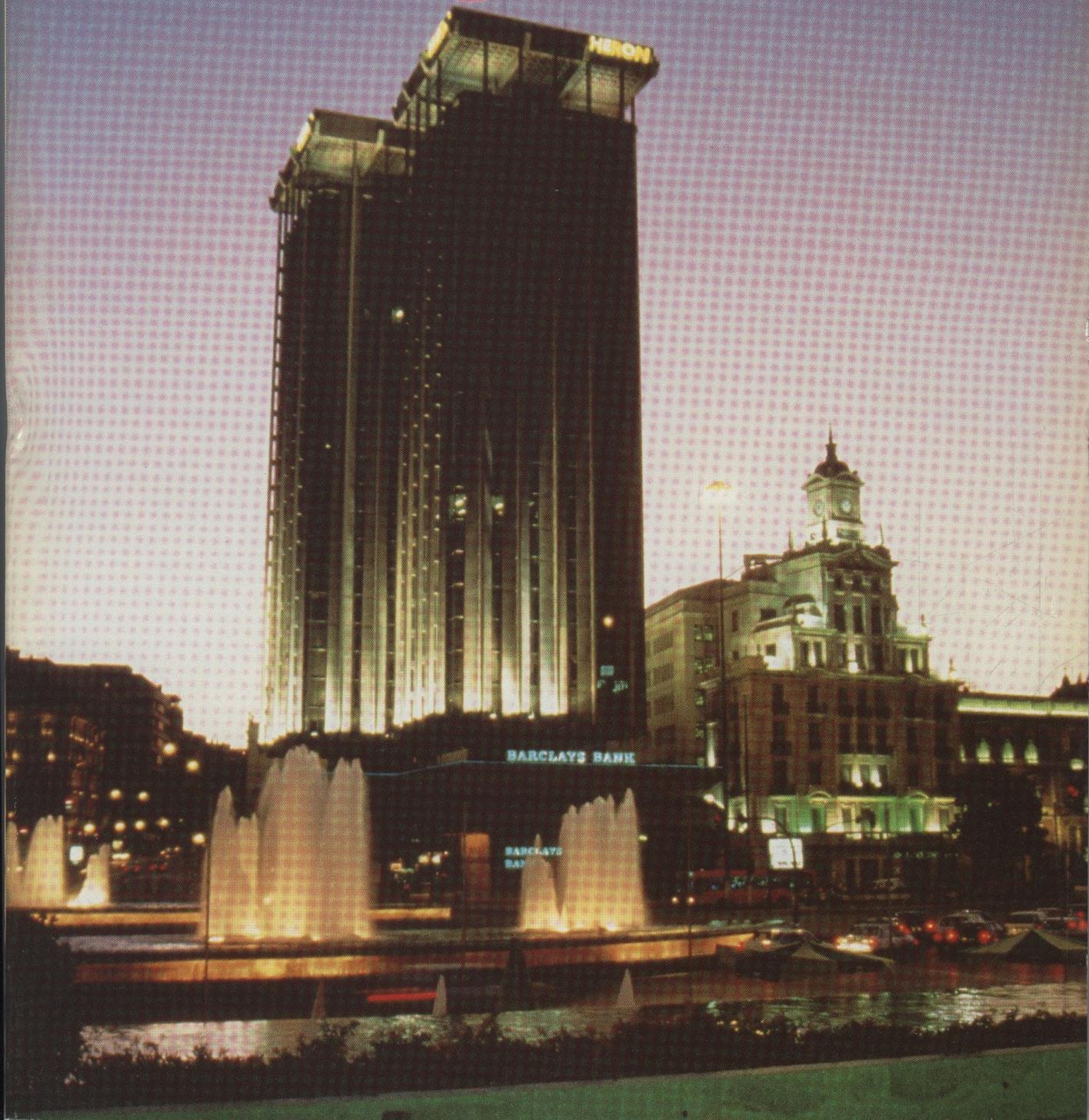


arte  
NUMERO 484

PRECIO 550 PESETAS (España)  
10 \$ USA (Extranjero)

# fotográfico



ARTE FOTOGRAFICO PORTADA Nº 484 (ABRIL 1992)

# Posibilidades que ofrecen las imágenes en tres dimensiones

## (VI)

zar tomas fotográficas con cámaras de un solo objetivo, tuvieran o no adaptador estereoscópico; posteriormente se referenciaban algunos formatos correspondientes a cámaras de dos objetivos, estereoscópicas.

En el artículo anterior (ver Arte Fotográfico número 481) se comentaban las diferentes posibilidades de reali-

precisan unas cortadoras o guillotinas especiales, montar cada par en un lugar predeterminado dentro del disco que forma el conjunto capaz de ser visionado a través de su estereoscopio correspondiente. Pasamos a ver el funcionamiento de ambas cámaras. La información se ha conseguido a través de los prospectos que se editaban para explicar su manipulación.

En el caso de la Personal (figura 1) la película se impresiona en pares situados en dos filas horizontales y paralelas, como muestra la figura 2. En esta misma ilustración se ve cómo van situados los objetivos respecto al ancho de la película de 35 mm.

Según el funcionamiento descrito por los dibujos, los objetivos sufren un desplazamiento vertical que per-



fig. 1 View-Master Personal. Alrededor de los años 50.

La información que se pretende dar en este artículo es sobre un formato muy particular, el correspondiente a las tomas fotográficas realizadas con cámara View-Master.

El interés estará centrado en dos cámaras, la View-Master y la Stereo; ambas dan el mismo formato de imagen pero su sistema de impresión sobre la emulsión es diferente. El aprovechamiento de la película es máximo, al llenarse toda ella de pequeñas fotografías. Se utiliza con 35 mm, por lo que es de paso universal. La posición de la película en el chasis es diferente en ambos casos, como se verá en el siguiente desarrollo.

Para realizar el montaje de los pares estereoscópicos que resultan de fotografiar con esta cámara se

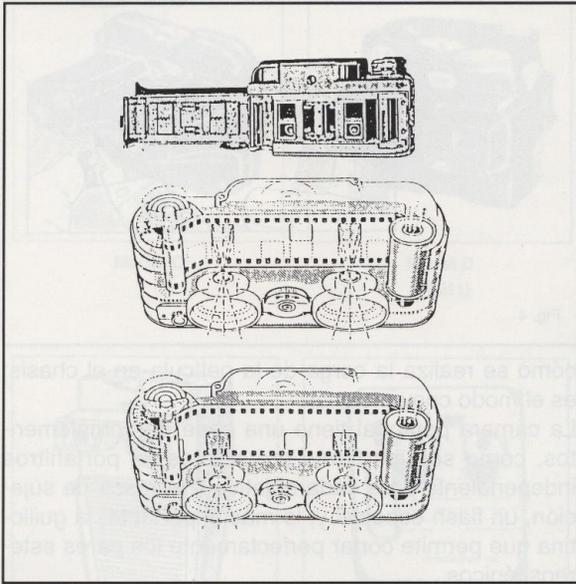


Fig. 2 Impresión de la película

mite realizar los pares en una misma línea horizontal que posteriormente es desplazada hacia arriba para realizar la siguiente toma. La figura 3 nos muestra

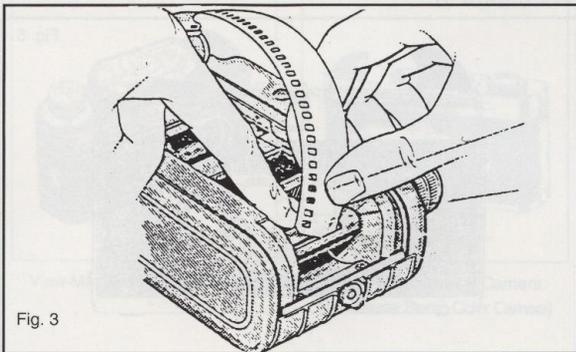


Fig. 3

Por YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO

fotográfico

pag. 41 ABRIL 329

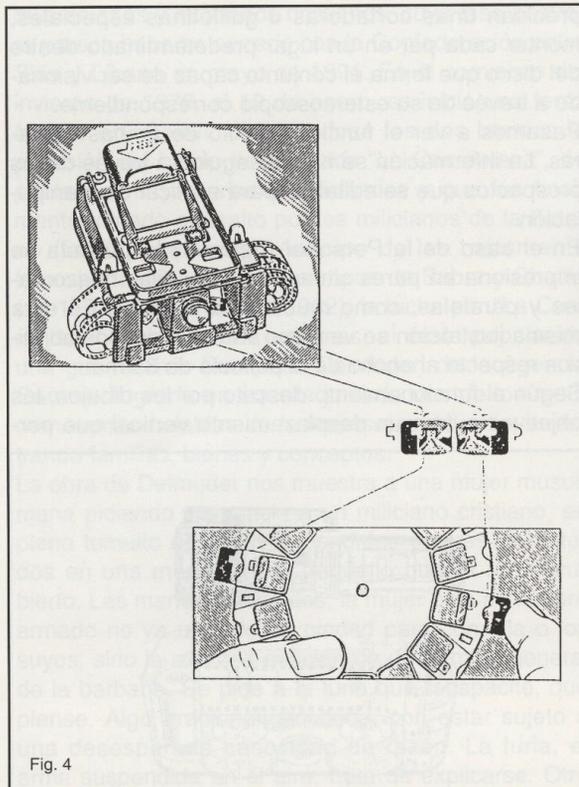


Fig. 4

cómo se realiza la carga de la película en el chasis; es el modo convencional.

La cámara personal tiene una serie de complementos, como son los filtros protectores, el portafiltros independiente para cada objetivo y la rosca de sujeción, un flash especial y, lo más importante, la guillotina que permite cortar perfectamente los pares estereoscópicos.

El montaje, una vez guillotinado, del par se efectúa según la señalización que cada fotografía lleva impresa y va en relación directa con el código que llevan (o llevaban, pues ya no se encuentran) los discos (figura 4).

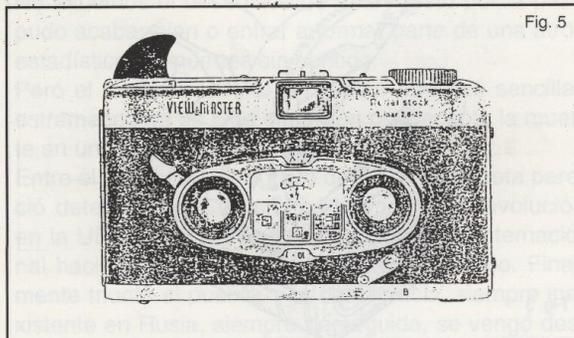


Fig. 5

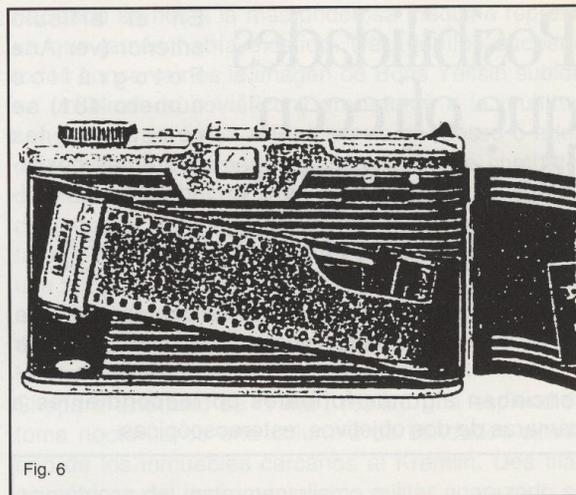


Fig. 6

Respecto a la cámara Stereo Color (figura 5) se ha de decir que el sistema de toma fotográfica es más complicado en cuanto a su montaje, pero más simple en cuanto a la toma, ya que los objetivos son fijos. La posición de la película dentro del chasis es diagonal, lo que origina una mayor dificultad a la hora de cargarla (figura 6).

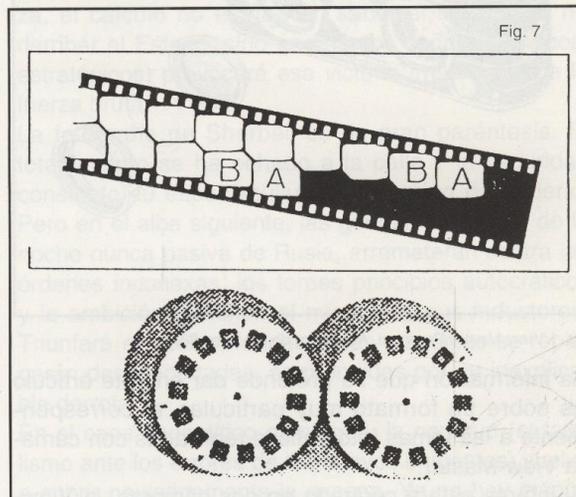


Fig. 7

Tanto en este caso como en el anterior, el aprovechamiento de la película es óptimo, ya que los fotogramas ocupan la práctica totalidad de la superficie impresionable.

Cada par que forma la estereoscopia tiene una muesca determinada que permite distinguir la fotografía izquierda de la derecha. En cuanto a la guillotina, se adapta a la forma precisa en que se ha de realizar el corte del par (figura 7).

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO / ARTE FOTOGRAFICO

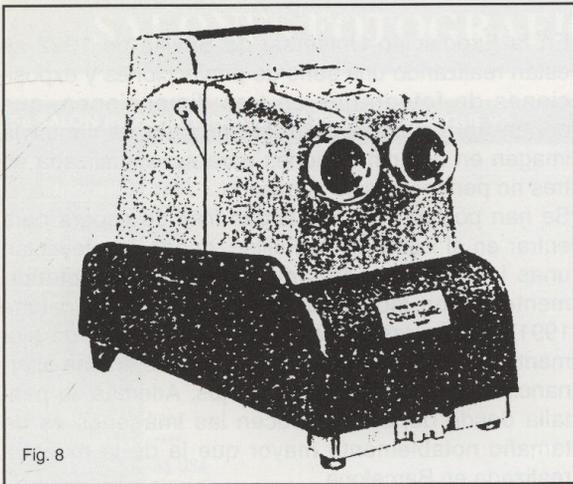
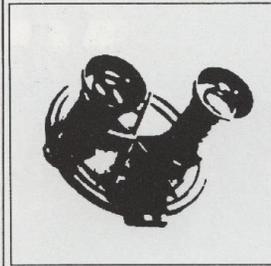
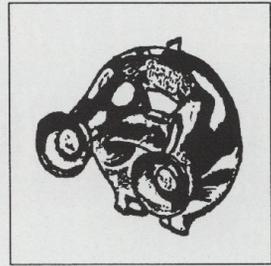


Fig. 8

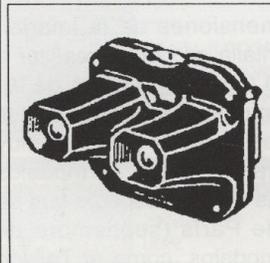
Los accesorios encontrados en el catálogo de la Stereo Color varían considerablemente respecto a la cámara anterior. Por ejemplo, empieza a tenerse en cuenta el tema del almacenamiento de los discos ofreciendo al usuario, a este efecto, unas cajas que permiten tener clasificadas las fotografías; la pinza para montaje también entra en la oferta. Todo esto indica una depuración en la clasificación del material producido por una demanda real, en base a mejorar la calidad del producto respecto a las prestaciones que de él se derivaban.



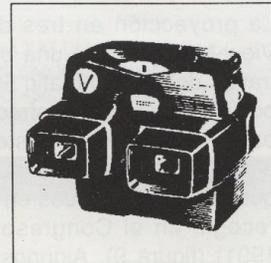
Modell A



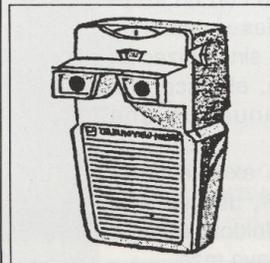
Modell B



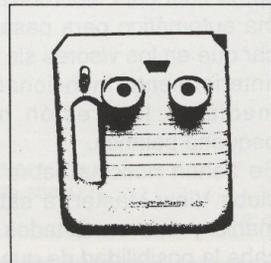
Modell C



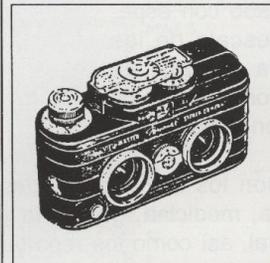
Modell D  
(#2011)



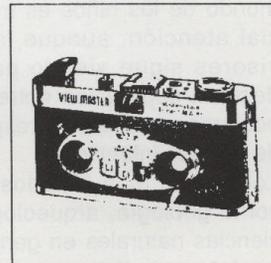
Talking View-Master - Old Style  
(#2020)



Talking View-Master - New Style  
(#4401)



View-Master Personal Camera



View-Master Mark II Camera  
(View-Master Stereo Color Camera)

Der  
**View-Master Club**  
Deutschland  
stellt sich vor ...




3D - Fotografie

Historische Geräte- und Bildscheiben-Sammlungen



© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO / ARTE FOTOGRAFICO

arte  
fotográfico

pag. 43, ABRIL, 331



La proyección en tres dimensiones de la imagen View-Master sobre una pantalla se puede realizar a través del Stereo-Matic 500 (figura 8). Dentro de las posibilidades que se ofrecen para el visionado de los pares a través de un estereoscopio la gama es muy amplia, ya que hay una gran variedad de modelos que quedan reflejados en las de un prospecto que se recogió en el Congreso de París (septiembre de 1991) (figura 9). Algunos modelos, como el Talking View-Master Old Style o el New Style llevan incorporado un sistema de discos que permiten la audición de un texto con música, el cual está sincronizado con un sistema automático para pasar las vistas. Indicar que en los visores sin la sincronización anteriormente mencionada, el disco gira mediante la presión manual de una pequeña palanca.

Se tienen noticias sobre la existencia de clubs View-Master; a saber, uno en Alemania y otro en Estados Unidos, aunque cabe la posibilidad de que haya más.

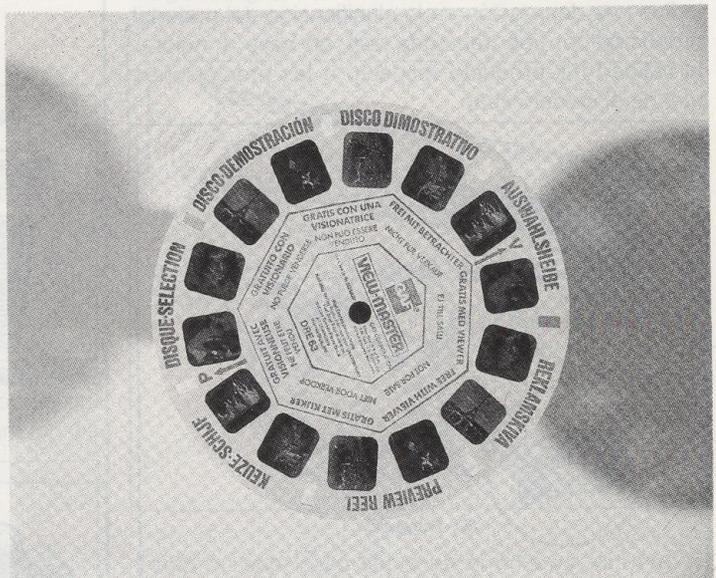
La diversidad de visores es superada con creces por la cantidad de temas que se pueden visionar a través de ellos. El mundo de los niños es tratado con especial atención, aunque la escala de los visores sigue siendo para adultos; es decir, la separación entre los ejes de los oculares no suele corresponderse con la de los ojos infantiles.

Los temas más tratados son los científicos, tales como geología, arqueología, medicina, geografía y ciencias naturales en general, así como los reportajes fotoperiodísticos, acontecimientos históricos y películas de dibujos animados o de personajes reales, entre otros.

En la Exposición Universal de Sevilla de 1992 se están realizando una serie de proyecciones y exposiciones de fotografías en tres dimensiones, que ponen en evidencia que este método de captar la imagen en dos dimensiones para ser visualizada en tres no pertenece sólo al pasado.

Se han podido observar largas filas de espera para entrar en el Pabellón de Fujitsu, donde se proyectan unas imágenes en tres dimensiones que anteriormente fueron mostradas en Art Futura (Barcelona 1991), pero a las cuales se ha incorporado un elemento nuevo en la muestra, consistente en una alternancia de visión entre ambos ojos. Además, la pantalla desde donde se ofrecen las imágenes es de tamaño notablemente mayor que la de la muestra realizada en Barcelona.

Lo más comentado y espectacular son las tres dimensiones del Pabellón anteriormente citado, si bien hay más muestras en tres dimensiones. Por ejemplo, la del Pabellón de Holanda. Esta muestra no requiere de esperas para poder visualizarla, ya que se trata de un espacio abierto en el que se han situado visores de View-Master y en los cuales se



pueden ver pares estereoscópicos con paisajes y costumbres de Holanda, con un montaje muy simple (figura 10).

Dentro del Pabellón de Holanda los interesados pueden adquirir también visores y discos fotográficos que permiten un mayor acercamiento visual a las costumbres y al paisaje del país de los tulipanes.

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO / ARTE FOTOGRAFICO