



arte
fotográfico

NUMERO 486

550 PESETAS (España)
\$21.50 USA (Extranjero)

ESPECIAL
DESNUDO

Posibilidades que ofrecen las imágenes en tres dimensiones

(VIII) ponían las obras arquitectónicas, interiores de palacios, escenarios teatrales, esculturas, maquinaria de guerra o frentes de batalla, globos aerostáticos y cualquier cosa susceptible de ser vista en el espacio. La fotografía estereoscópica y sus visores provocan al "espectador" que todos llevamos dentro, mirar a través de "dos agujeros" como si fuese a tra-

La estereoscopia no tan sólo ofrecía al "curioso" la posibilidad de ver cómo eran otras ciudades o los elementos que com-

Los pares estereoscópicos de desnudos que se distribuían por canales privados tenían su propio aparato estereoscópico con un cajetín interior que guardaba las fotografías comprometedoras bajo llave o con una puertecilla disimulada.

Se puede decir que los cuerpos se iban desnudando a medida que las estereoscopías se iban escondiendo en cajones cada vez más secretos y que los desnudos fueron saliendo paulatinamente de sus escondites con el paso de los años.

Las figuras 1 y 2 muestran un grupo de señoritas, una de ellas, descuidadamente, ha dejado sus senos descubiertos; la particularidad de estas dos imágenes iguales radica en el color, una iluminación realizada a mano que añade a la espacialidad una sensación de realidad que aproxima aún más la escena al observador.

No siempre los desnudos eran tales, una malla tapa-



vés de una cerradura y encima verlo en el espacio. El desarrollo de la fotografía de desnudos, en la época victoriana, tenía sus dificultades. Los canales de distribución eran prácticamente secretos, sin embargo existía una cierta "permisividad" en cuanto a las fotografías clasificables como de **poses artísticas** y que se utilizaban para componer cuadros, otra posibilidad la ofrecían las estereoscopías **étnicas**. Las dos modalidades fotográficas mencionadas se podían encontrar formando parte de colecciones en Academias de Dibujo o Estudios de Artistas, también se han encontrado series que se comercializaban a través de empresas de todas las nacionalidades.

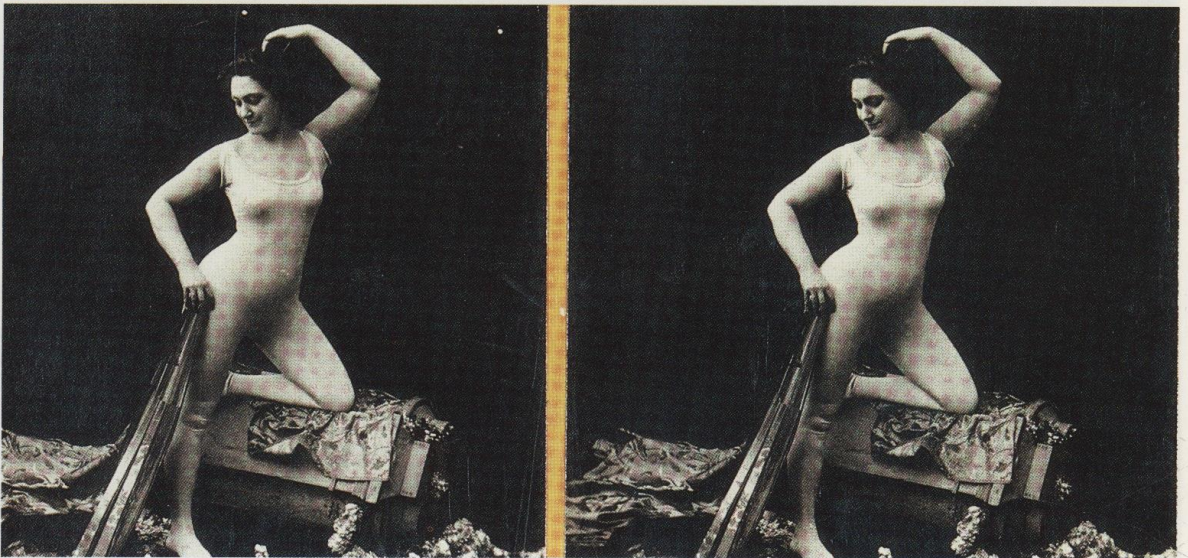
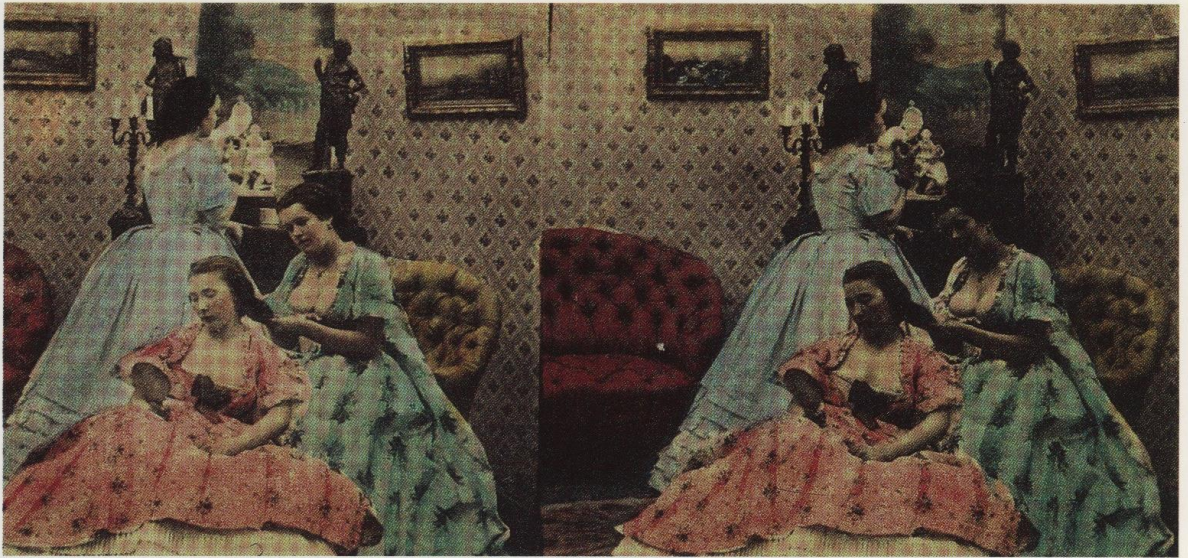
ba púdicamente las zonas del cuerpo que cambiaban de tono, dando uniformidad a las formas para que perdiesen su carga erótica, las actitudes de los modelos eran acordes en estos casos ya que resultaban poco desafiantes (fig. 3) en comparación con los desnudos integrales (fig. 4) y la mirada directa con la que algunas modelos invitaban al espectador.

Todas las estereoscopías que se han visto hasta este momento son del siglo XIX. Los fotógrafos, por lo general, eran anónimos o firmaban con iniciales; sin embargo existen pares estereoscópicos de autor y sus firmas no tan sólo consisten en graficar nombre

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO / ARTE FOTOGRAFICO

arte
fotográfico

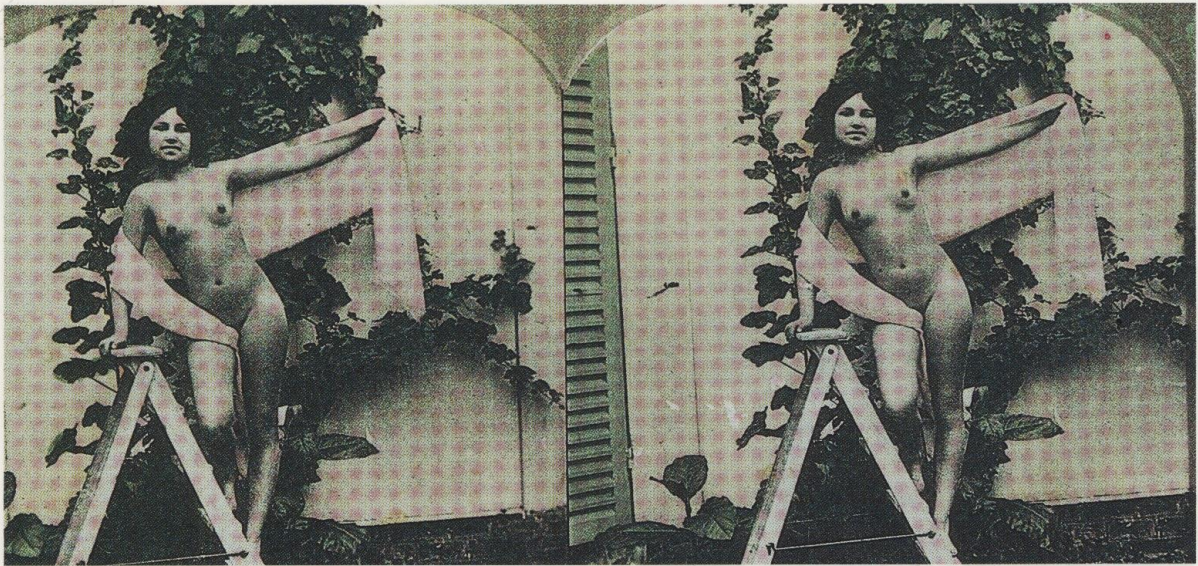
pag. 41, JUNIO, 505



y apellido, su estilo también los identifican. En el período que comprende los años 1851 a 1858 se han identificado nombres de autores reconocidos internacionalmente por otro tipo de trabajos fotográficos, por ejemplo:

- Auguste Belloc, que desarrolló parte de su trabajo recogiendo el ambiente de prostíbulos, gustaba de realizar desnudos estereoscópicos artísticos en medios naturales. De él se conocen series estereoscópicas completas.
- Bruno Braquehavis, cuyas estereoscopías de desnudos se desarrollan en escenarios formados por

- armaduras y telas en composiciones que resaltan los brillos metálicos del mobiliario en contraposición a la textura de la piel.
- A. Richebourg prefería rodear a sus modelos de libros, retratándolas en habitaciones con mobiliario real dispuesto de modo que la separación de planos y volúmenes diesen una buena espacialidad.
- William Thompson tenía las mismas preferencias, en cuanto a las tomas estereoscópicas, que el anterior.
- John Eastlake prefería los temas mitológicos para desarrollar los escenarios y las acciones que sugere



ría en sus series estereoscópicas.

- Louis-Camille D'Olivier proponía al espectador estereoscopías en las que mostraba escenas con la espacialidad propia de esta especialidad y les añadía la reflejada por los espejos que distribuía estratégicamente en el decorado.

Una mención especial se merece F. Jacques Moulin debido al tratamiento que dio al tema de los desnudos, escogió su más riguroso erotismo, llegando incluso a realizar estereoscopías pornográficas de temas religiosos, en 1855.

La actitud despistada de las modelos (fig. 5), la mira-

da esquiva hacia el objetivo contrasta con la fuerza que da al par estereoscópico el color (fig. 6) y permiten hacerse una idea de la contradicción en la que se movían algunos fotógrafos a mediados del siglo pasado, por no mencionar la temática encubierta de las estereoscopías que mostraban a las féminas de otras razas y culturas (fig. 7).

Con el final del siglo XIX las tres dimensiones, al igual que toda la fotografía, toma caminos propios; ya no imitan a los cuadros y tratan de obtener imágenes más reales, los modelos posan sin necesidad de fingir actitudes recatadas. (fig. 9 y 12)

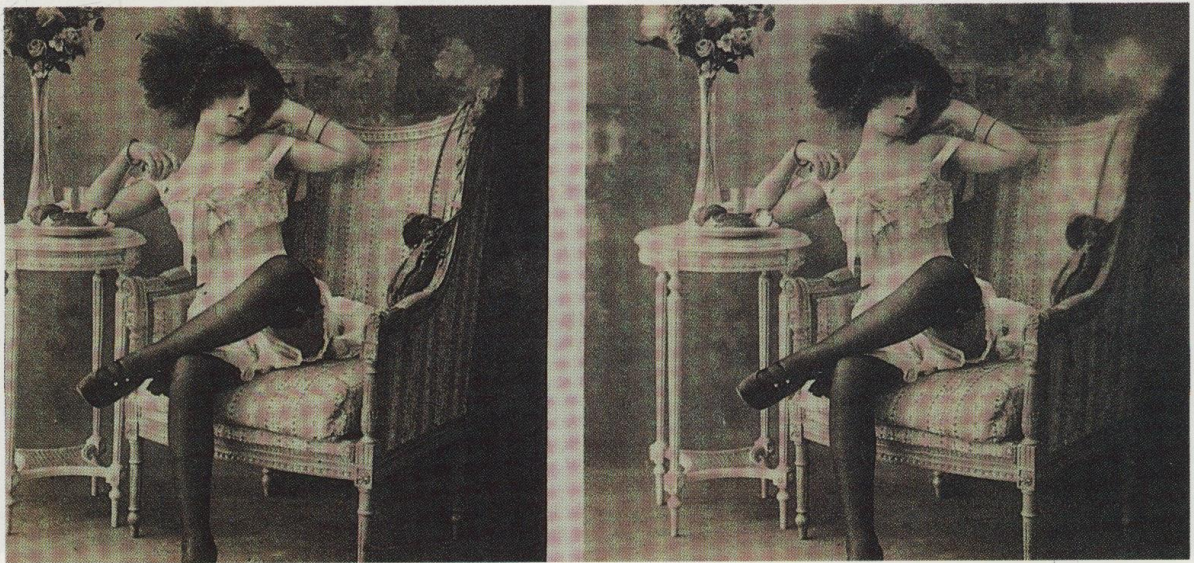
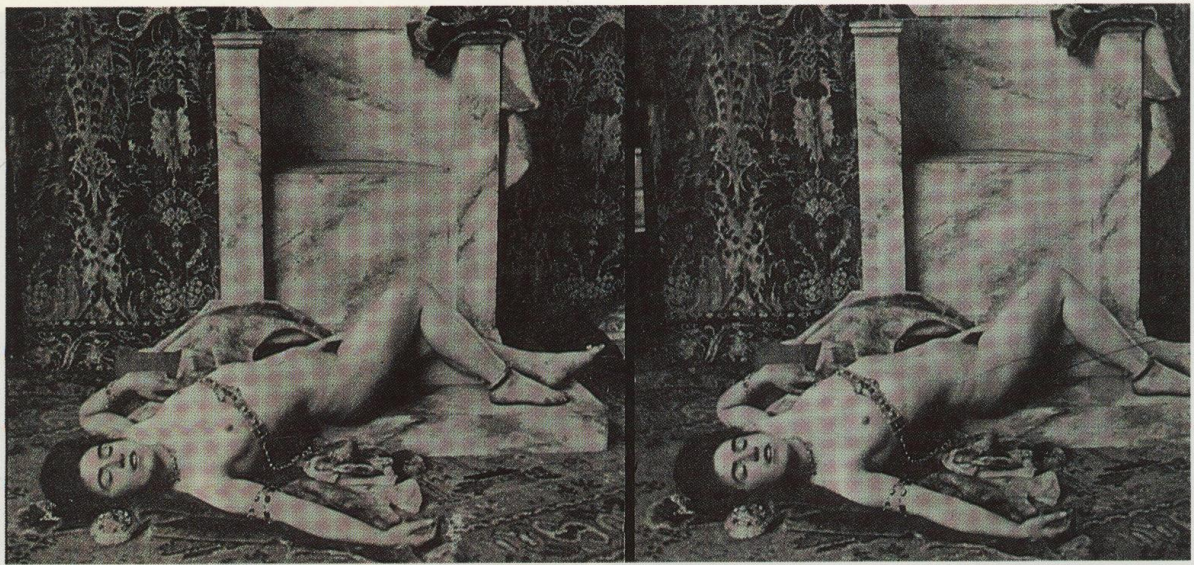


Ha de tenerse en cuenta que a finales del siglo anterior y a principios de este la mujer había reivindicado sus derechos y las posturas adoptadas en las poses indicaban sinceridad en cuanto a que no se avergonzaban por las formas de su cuerpo o por las apertencias que tenían, en las estereoscopías siguientes (fig. 10 y 11) se reconoce una actitud "provocadora" para su época no tan sólo por el hecho del desnudo, la ropa interior o la mirada directa sino por el reto que supone la inhalación y expulsión del humo y la simbología que se encierra entre las dos secuencias. Se tienen noticias, y se han visto en algún libro,

otras estereoscopías pertenecientes a esta misma acción.

Las series estereoscópicas de desnudos no servían tan sólo para la liberación del instinto del observador, o para transgredir normas, también se presentaban reivindicando la naturalidad de los cuerpos al realizar las tomas en escenarios naturales, lo importante no sólo era el desnudo o la aportación espacial de las tres dimensiones, la poesía estaba en el conjunto armónico que ambos forman como parte de la Naturaleza. (fig.13 y 14)

Lo bucólico, el campo, servía para sugerir, si se le

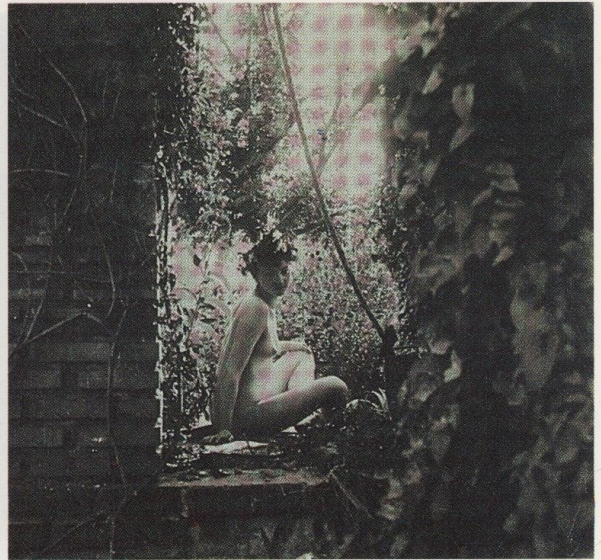
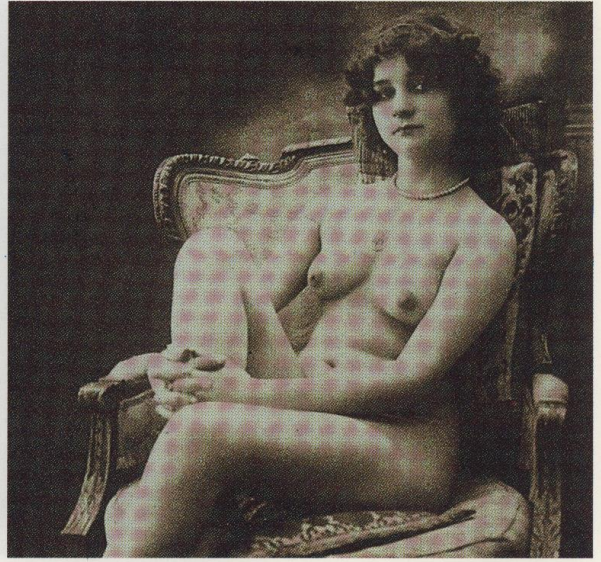


acompañaba de la pose adecuada, pero las acciones que la imaginación, más activa a principios de siglo que en la actualidad, desarrollaba detrás de cada imagen eran cuestiones muy personales. ¿Que le sugieren al lector las siguientes imágenes? (fig. 16 y 18) ... pues son un par estereoscópico y medio par correspondientes a una serie de poses para pintores.

El desnudo masculino nunca fue tan explícito como el femenino, los tules estratégicamente situados hurtaban a las miradas lo innombrable (fig. 17) sin embargo, las estereoscopías de cuerpos femeninos,

cuanto más explícitas mejor, esto, que es un hecho probado, se suma a la cantidad de imágenes tridimensionales encontradas de las segundas y la dificultad de encontrar una mínima parte de estereoscopías de cuerpos de los primeros. Las poses de Academias tenían una finalidad clara en cuanto a su uso y trataban el desnudo con una asepsia un tanto hipócrita. (fig. 8 y 15).

Para terminar este artículo, citar unas series de estereoscopías de desnudos semi-erótico-festivos del siglo XX, en las que se trata el cuerpo humano con la misma naturalidad con que hacemos uso de él:



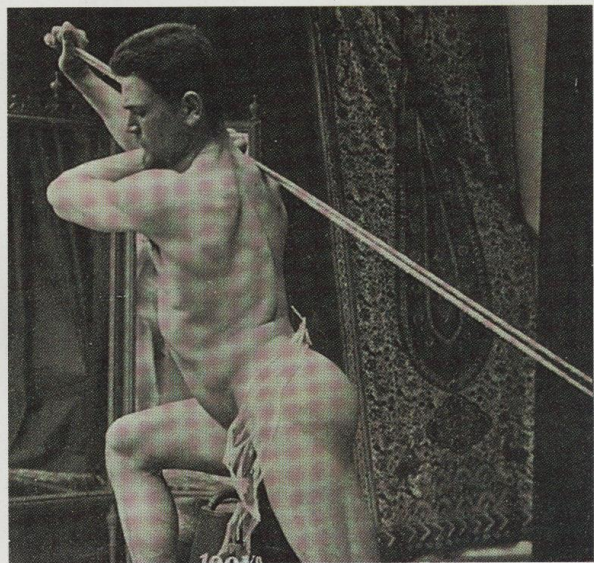
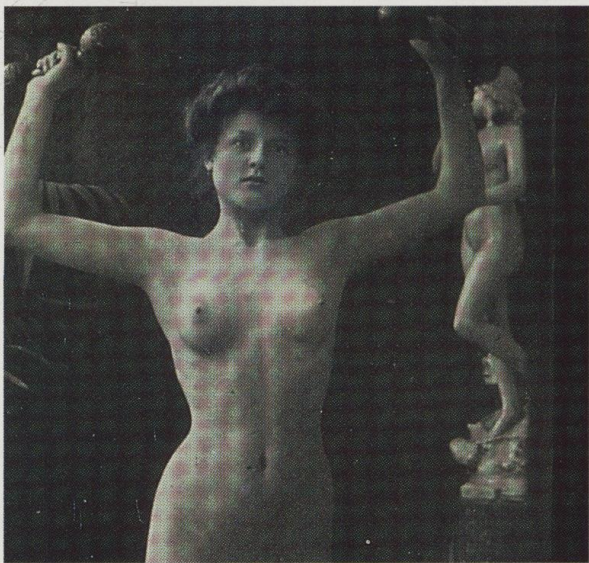
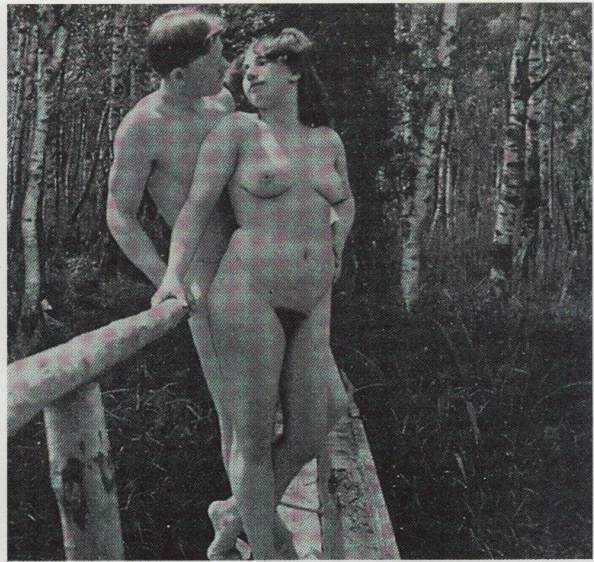
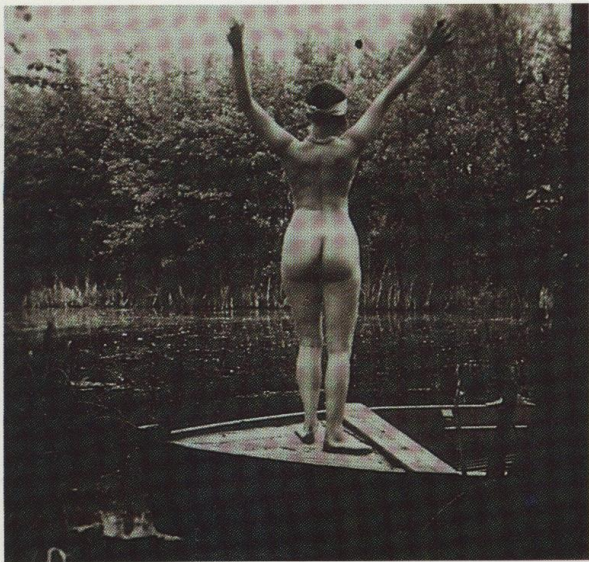
- La serie CABARET, de las Carte Colorelief, permiten al observador, en un formato de 12x12 mm. y con el visor adecuado para el mismo, contemplar historias completas a través de los cuerpos desnudos; un ejemplo de ello son "Les Naturistes", de la serie dedicada al Cabaret Music-Hall, "Floor Show" en la Place Pigalle de Paris. Alrededor de 1950.

- De los mismos años que la anterior Proudly Presents, del 3-D Entertainment, presenta en formato diapositiva, comercializado actualmente, los "Beautiful Nude Girls in 3-D and full color".

- En Alemania se han realizado series tituladas "Das

Boudoir der schönen Damen", alrededor de 1940, comercializadas por André Chevalier, se pueden obtener a través del 3D Foto World. Los formatos de presentación son de 54x50 mm., en dos fotografías se paradas presentadas en el mismo soporte, cuya tridimensionalidad se puede restituir a través de las gafas que se entran dentro del pedido.

- Arthur G. Haisch ha realizado, en 1982, unas series de fotografías anaglíficas, comercializadas en pequeños libros con lomo en espiral, de formato 230x285 mm., de temas variados. El desnudo lo ha



tratado de un modo particular en su "Kisten-Akte Naked in a box", serie en la que personas de muy diferentes edades (niños y adultos) adoptan posturas que permiten su adaptación al contenedor. Cada cuerpo transmite una expresión conceptual, de aceptación del marco, fuera de todo erotismo, en una línea abierta a la experimentación de las formas humanas dentro de un formato común, la caja.

Para finalizar, recordar que los desnudos en la estereoscopia son tratados desde el principio de la misma, desde su nacimiento, por lo tanto existen

daguerrotipos estereoscópicos dedicados al tema, que fueron tomados en cuanto los tiempos de exposición resultaron lo suficientemente razonables como para que una persona pudiese mantener la pose mientras la placa era impresionada. Los pares estereoscópicos de E. Angelou (1900) o los comercializados por Mante & Goldschmidt en 1905 no son más que una muestra de todo lo que ha dado de sí el tema del desnudo en el campo de las tres dimensiones.

Raimundo Lullio, 1 y 2
 Avda. de América, 2
 Donato Cortés, 1
 Plaza de Olavide, 12
 Dr. Espinosa, 24
 Alonso Cano, 2

Tel: 447 05 12
 Tel: 356 90 79
 Tel: 446 35 77
 Tel: 447 07 31
 Tel: 401 04 00
 Tel: 447 06 84

28010 MADRID
 28028 MADRID
 28015 MADRID
 28010 MADRID
 28028 MADRID

fotográfico

pag. 47, JUNIO, 511



En Alemania se han realizado series fotográficas de desnudos de hombres que imitan a los gladiadores romanos.