

arte  
fotográfico

NUMERO 487

PRECIO

550 PESETAS (España)  
10 \$ USA (Extranjero)



ARTE FOTOGRAFICO PORTADA N° 487 (DICIEMBRE 1992)

# Posibilidades que ofrecen las imágenes en tres dimensiones

## (IX) FOTOGRAFIA ESTEREOSCOPICA, GIGANTES Y CABEZUDOS.

sobre ellas se realicen atendiendo a las técnicas empleadas y a su carácter documental.

Observar una fotografía, en general, es tanto como mirar la historia; es habitual que los comentarios

al que acompañó en algunos de sus viajes y que también realizó reportajes sobre la guerra de Marruecos entre 1909 y 1912; o el de Pere Catalá Pic (1889-1971) cuya formación partió del estudio sobre otras artes para extraer de ellas el repertorio aplicable a sus fotografías industriales y publicitarias o a las de cartelismo; Agustín Centelles y sus documentos gráficos sobre la Guerra Civil Española representan otro enfoque de la historia. Antes Charles Clifford como fotógrafo de la reina Isabel II había dejado un legado documental sobre las ciudades y su imagen que en la actualidad permite realizar estudios sobre la evolución de muchos rincones urbanos españoles.

Costumbres, trajes típicos, oficios, elementos de transformación, deportes, todo ha sido recogido por



- Fig. 1

Es obvio el entendimiento de las imágenes del pasado como intrínsecamente históricas; siempre se puede reconocer en las escenas, aunque no se haya tenido ningún protagonismo en ellas, algo familiar que se va incorporando a la memoria colectiva y/o a los repertorios personales. La estereoscopia, la fotografía en tres dimensiones, permite una visión muy aproximada a lo real, en la que se pueden establecer relaciones espaciales y de escala.

La Historia de la Fotografía, por lo general, se basa en la enumeración de fechas y agrupaciones por países realizadas sobre un muestreo de imágenes dentro del cual se analiza el lenguaje narrativo propio de cada autor; por ejemplo el de José L. Campúa (1870-1936) reportero preferido de Alfonso XIII,

el objetivo... ¿o deberíamos decir “**por los objetivos**”?; aunque generalmente se muestra una sola imagen muchas de las tomas se han realizado con cámaras de dos objetivos y por lo tanto se ha obtenido un par estereoscópico del que tan sólo se ha reproducido medio, algunas razones para explicar este tipo de actuación son:

-En cuanto a la impresión y visión del par estereoscópico para una publicación, es evidente el encarecimiento que supone la reproducción de dos imágenes, tanto por el hecho de “doblar” una fotografía como por los costes que supone la aportación de los medios (visores, gafas u otros) de visualización necesarios para restituir las tres dimensiones.

-Respecto al propio fotógrafo la gama de explicacio-

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO / ARTE FOTOGRAFICO

Arte  
fotográfico

pag. 65, DICIEMBRE, 609

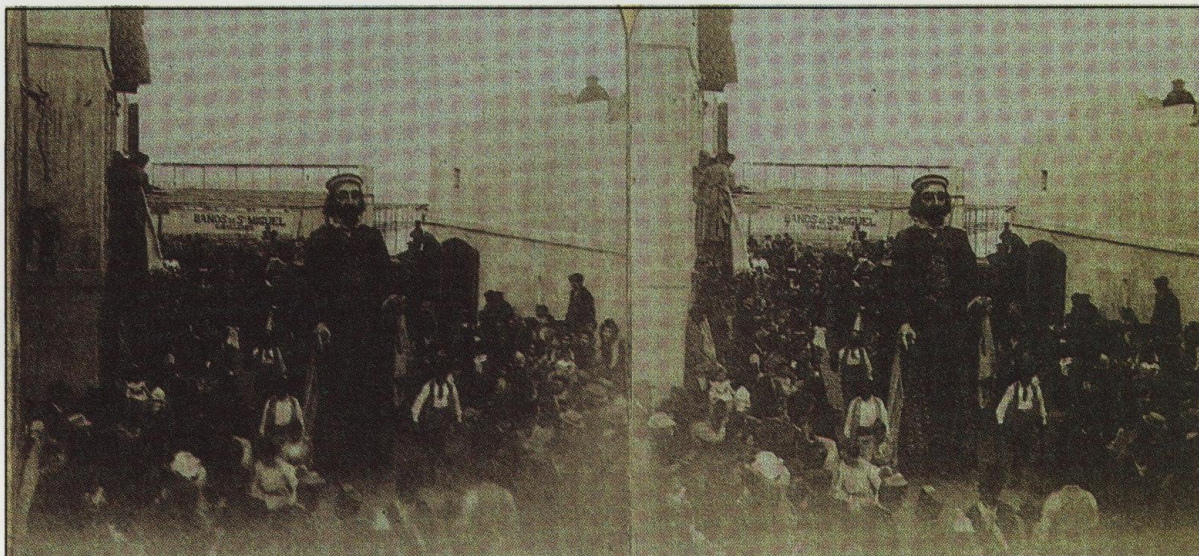


Fig. 2 y 3

nes se extiende a otro tipo de razonamiento:

- 1- Al obtener dos fotografías casi exactas, cabe la posibilidad de manipulación sobre una de ellas teniendo la otra siempre intacta.
- 2- El hecho de tener dos fotografías permite la utilización de una para reproducciones y la preservación de la otra para la realización de un archivo que permita la realización de otros trabajos o un control sobre todos los documentos que han salido del estudio fotográfico, ya que en ocasiones el negativo puede ser destruido en un proceso ó ser requerido para fines ajenos a los del fotógrafo.

Otra posibilidad, que no se basa en el documento final sino en la utilización de la cámara, puede hacer que en ocasiones un fotógrafo que utiliza una cámara estereoscópica produzca medios pares estereoscópicos en lugar de uno, esto es debido a que uno de los objetivos a sido cegado se ha disparado la cámara y tras montarla de nuevo se ha tapado el correspondiente a la toma ya efectuada y se ha realizado otra con el objetivo que anteriormente había sido obstruido. Con ello se ha conseguido un negativo con un formato de 4'5x4'5 o de 8x8, dependiendo de la cámara utilizada. En definitiva se ha utilizado

Raimundo Lullio, 1 y 2  
 Avda. de América, 2  
 Danoso Cortés, 1  
 Plaza de Olavide, 12

Telf. 447 05 12  
 Telf. 356 70 79  
 Telf. 446 33 77  
 Telf. 447 07 31  
 Telf. 401 04 00  
 Telf. 447 06 84

28010 MADRID  
 28028 MADRID  
 28015 MADRID  
 28010 MADRID  
 28028 MADRID  
 28010 MADRID



Fig. 4 y 5

una cámara de dos objetivos como si fuese de uno y se han obtenido más negativos que los producidos por las cámaras de un solo objetivo, ya que en estas últimas el formato es de 24x36. El documento final, la fotografía, no tiene porqué perder calidad siempre y cuando se mantengan las relaciones adecuadas de ampliación entre negativo y ampliación.

Ramón y Cajal (1852-1934) tenía entre sus cámaras fotográficas dos estereoscópicas, una para formato 8x16, de la marca E. Krauss con óptica Zeiss que utilizaba con placas de iodo-bromuro, y otra de

Verascope para estereoscopías de 4'5x10'7 cm. Estas cámaras fueron muy utilizadas por este Premio Nobel y con ellas realizó fotografías que han sido reproducidas en diferentes medios como una única fotografía y no como el par estereoscópico que son; por ejemplo algunas tomas de la vida madrileña y más concretamente **La vista del castillo de Loarre (Huesca)** realizada en 1880 en gelatino-bromuro de formato 8x8., con el mismo formato y la misma técnica fotografio su **casa natal en Petilla de Aragón (Navarra)** en 1882, a **Silveria sentada**

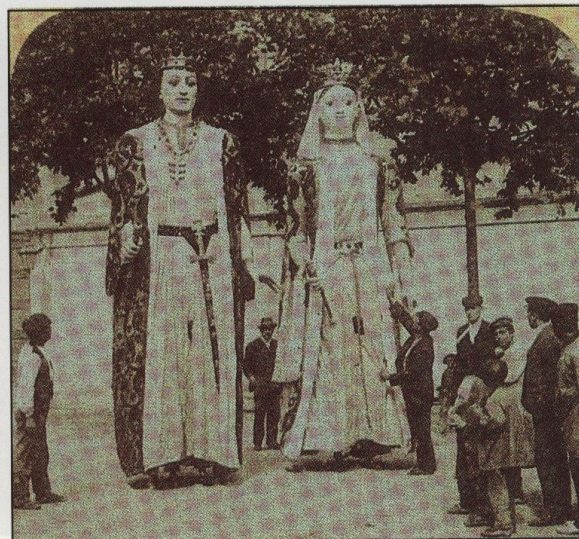
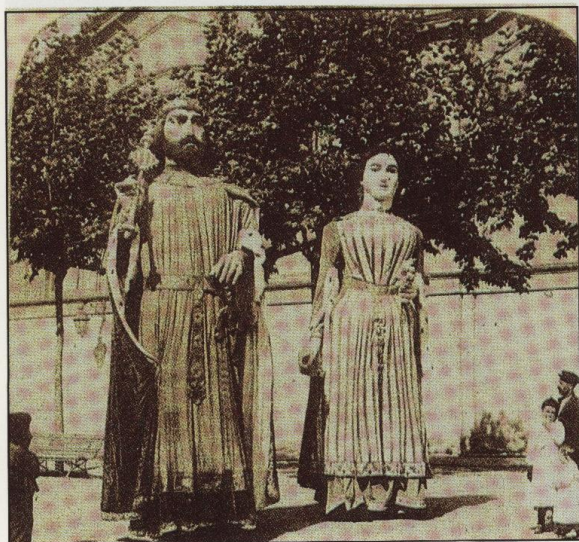


Fig. 6, 7, 8 y 9

junto a una sombrilla en 1884. Cajal también utilizaba sus cámaras estereoscópicas para fotografiar lo que resultaba curioso pero cotidiano, en 1912 retrató en su "lugar de trabajo", utilizando el mismo formato que en los documentos anteriormente mencionados, a las **Pescadoras de algas en Lastres (Asturias)**.

Fotografiar lo cotidiano o aquello que sale de la rutina, por ejemplo las fiestas populares, y que esto sea motivo de series fotográficas en las que se trata de dar a conocer las costumbres de otras culturas fue

una práctica habitual durante el siglo pasado y los principios de este.

De todo aquello sobre lo que existe constancia fotográfica se va a significar en esta ocasión, por su espectacularidad y el arte que encierran como esculturas que son, las fiestas de **Los Gigantes y Cabezudos**. Esas **esculturas** bailarinas que se pasean en fechas muy señaladas por las calles españolas son motivo de espectación y presentan particularidades especiales en cada zona de nuestra geografía. Del arte que encierran los ropajes y las fisonomías

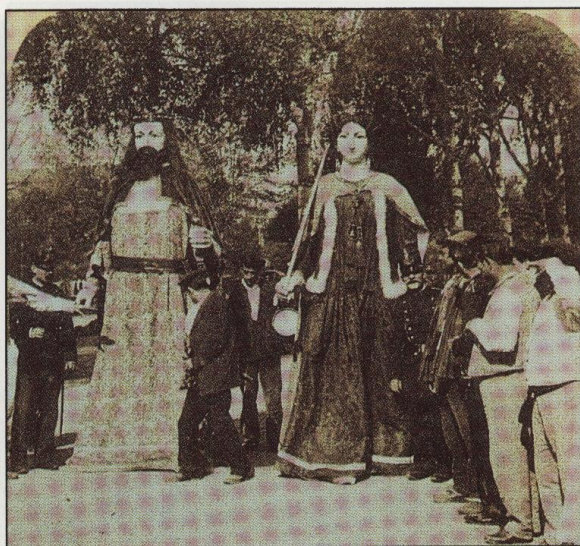
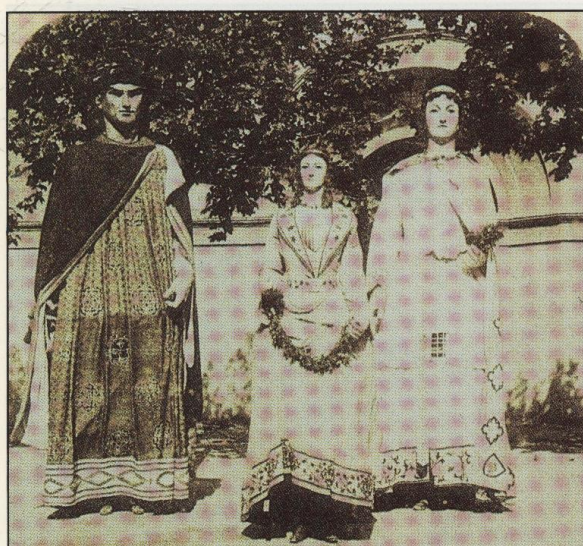
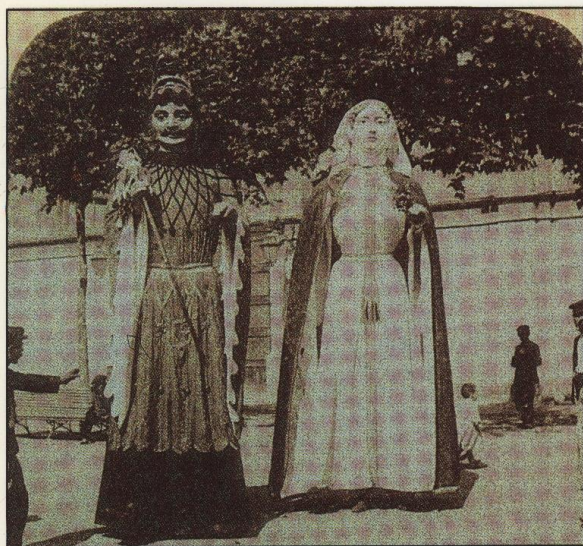


Fig. 10, 11, 12 y 13

de los personajes dan fe las fotografías que se ven generalmente en algunos reportajes. Las tipologías específicas existentes pueden presentar rasgos clásicos (fig. 1) o ser auténticos retratos (fig. 2). Las tres dimensiones permiten apreciar mejor las características de los personajes y su corpulencia.

Casi siempre se ven representados los grupos de poder, por ejemplo los reyes y el gentilhombre con su pareja de la procesión de Barcelona (fig. 3), que generalmente van unidos a rasgos caricaturizados de diferentes razas como en las Fiestas de la Mercé

de esta misma ciudad durante 1904 (fig. 4) o las que se realizaron en Bonanora (fig.5) en las que incluso acompañaba la arquitectura del entorno, no quedando claro si esta respondía a un decorado o realmente formaba parte del conjunto.

Dentro de la Colección Estereoscópica Montserrat (figuras de 6 a 16), se encuentran personajes de todo tipo y en diferentes poblaciones y ciudades, incluso de Zaragoza, posando en escenarios urbanos y rodeados de autoridades, músicos y niños, incluso representando "familias", (fig. 12), ya que los

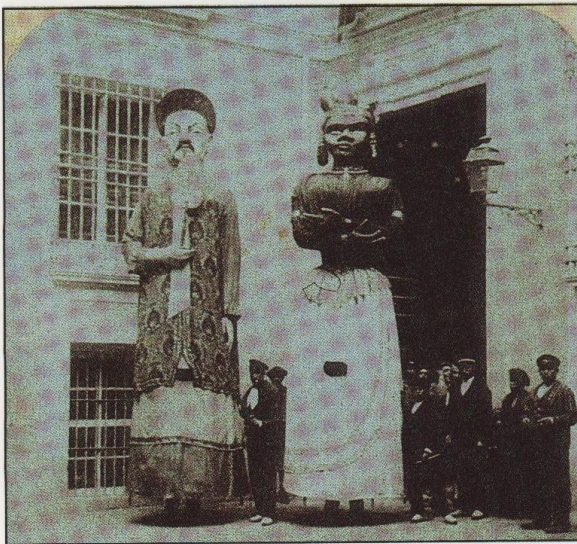


Fig. 14, 15, 16 y 17

tamaños son juveniles y adultos.

Dentro de Cataluña se encuentra una de las mejores colecciones del mundo sobre Precinema el **MUSEO MALLOL**.

El coleccionismo de Tomás Mallol comenzó hace aproximadamente 14 años y partió de su fuerte afición a la fotografía. Su interés en este medio le ha llevado a realizar cortos y a obtener diferentes premios, pero sobre todo a conseguir una importantísima colección que ha dado forma a lo que actualmente se denomina **MUSEO MALLOL**.

Dentro del coleccionismo se encuentran personas que se dedican a obtener piezas y posteriormente se olvidan de ellas o las arrinconan, también existen coleccionistas que investigan sobre sus temas llegando a dejar todo un legado sobre el que basar posteriores estudios o iniciar un camino de aprendizaje para otras generaciones, entre unos y otros se encuentra una amplia gama de individuos que dependiendo de los fines y el interés y los medios que poseen presentan diferentes grados dentro del coleccionismo, ni mejor ni peor, diferentes.

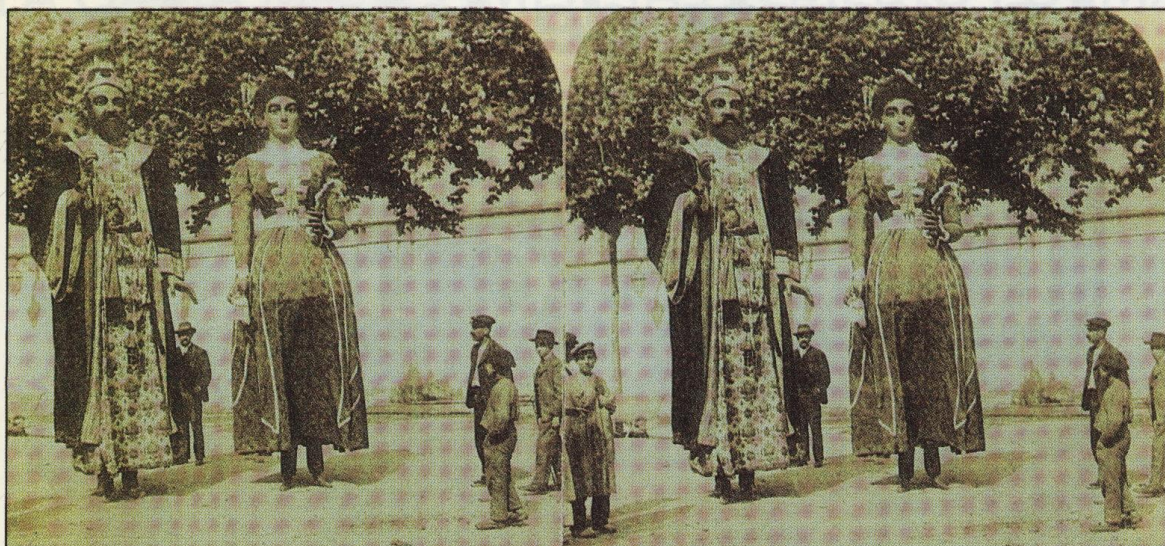


Fig 18



Fig. 19 El Sr. Mallol muestra el funcionamiento de una cámara oscura. A la derecha se puede observar el estereoscopio cosmorámico.

Tomas Mallol representa al coleccionista-investigador que deja legado ya que sobre su trabajo de investigación y su labor de recuperación de material, haciendo las funciones de mecánico cuando la ocasión lo ha requerido, suma la acumulación de documentación gráfica y bibliográfica. Conoce todos y cada uno de los elementos que conforman su colección.

La inquietud y el afán investigador ha llevado a este coleccionista excepcional a construir, anexo a su vivienda un pabellón con una torre donde tiene ordenado por secciones todo el material que ha reunido en relación a la fotografía y el cine pero principalmente se interesa en los elementos que han sido frontera entre ambos.

En este Museo se han interesado diferentes organismos estatales y autonómicos, desde La Generalitat a La Comunidad Autónoma de Madrid pasando por El Ministerio de Cultura. Siempre es difícil valorar el trabajo, el tiempo, las ilusiones y por supuesto el dinero que hay invertido en una colección así como las dificultades que encierra llevar a cabo un proyecto en el que se empeña una sola persona, y a este respecto éste no ha sido un caso excepcional. Por lo que se habla del Museo Mallol en un artículo principalmente dedicado a la estereoscopia es porque dentro de su amplio repertorio prefotográfico y de los comienzos de la fotografía se encuentra una sección estereoscópica, ubicada en su área correspondiente dentro del Museo. En ella se encuentran desde daguerrotipos estereoscópicos a un estereoscopio cosmorámico. Las fotografías adjuntas permiten ilustrar mínimamente el contenido de referencia. Se espera que próximamente se pueda ampliar la información.