

arte fotográfico

Revista de Fotografía Cine y Video

Número 488 Enero 1993

**SELECCION
DE LAS
MEJORES FOTOS
DE POLAROID**

**TODO SOBRE
CONCURSOS
INTERNACIONALES
Y NACIONALES**

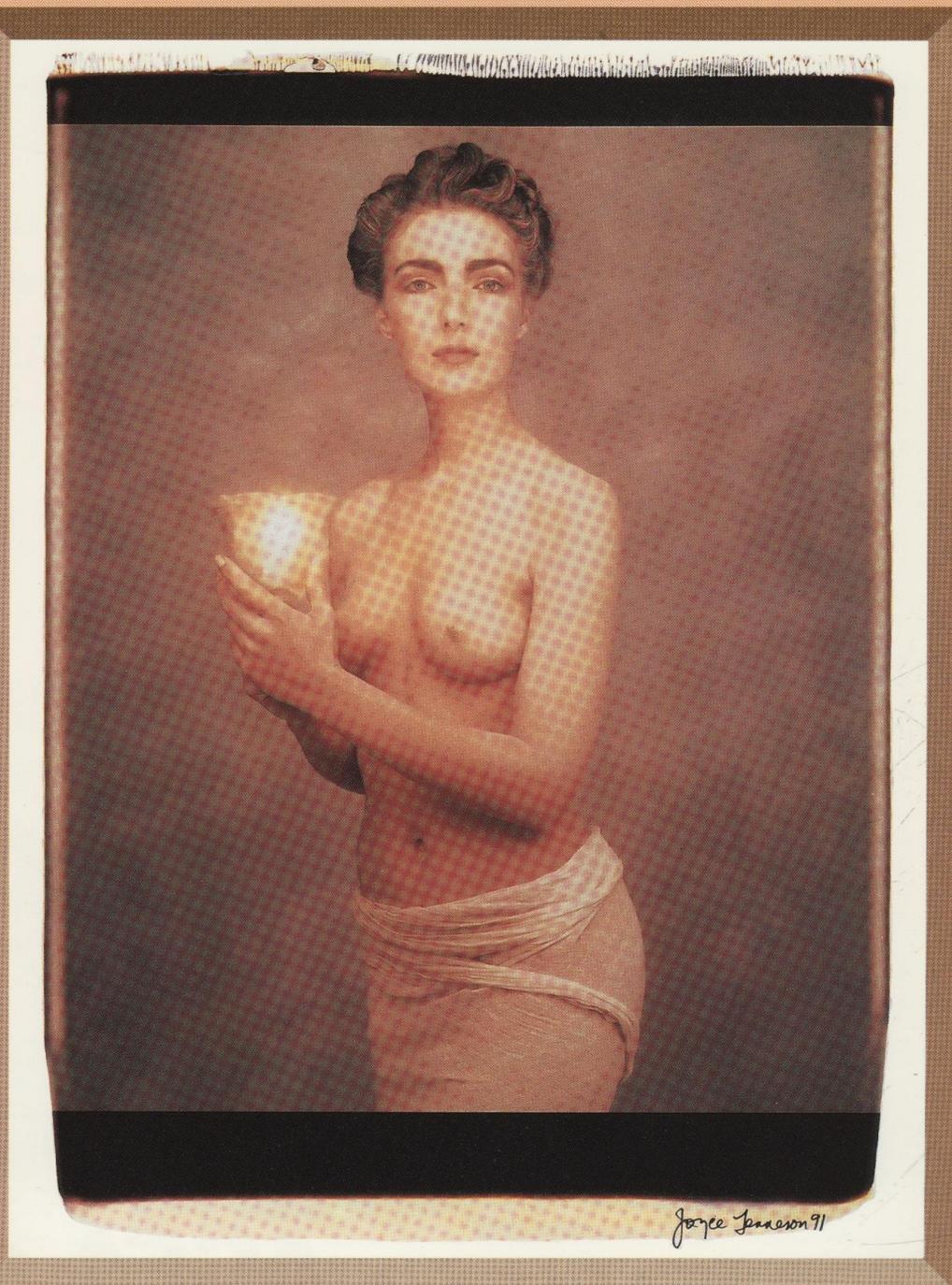
**PAISAJES:
LA BELLEZA
DE LO
INNATO**

**NOTICIAS
DEL
SECTOR**

**TROPAS
ESPANOLAS
EN EL
CORREDOR
DE LA MUERTE**

**EXPOSICIONES
NACIONALES E
INTERNACIONALES**

Precio del ejemplar
España 550 Pesetas
Extranjero 10\$ USA



ARTE FOTOGRAFICO PORTADA Nº 488 (ENERO 1993)

POSIBILIDADES QUE OFRECEN LAS IMAGENES EN TRES DIMENSIONES IX

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO

Hasta este momento se han realizado artículos para iniciar la afición a la fotografía estereoscópica, lo cual parece haber sido efectivo ya que a algunos lectores se han dirigido a

Rafael Bernis i Biarnes (en Barcelona), para interesarse por la organización internacional ISU y cómo hacerse socio de la misma.

Comentar al respecto que el próximo año, 1993, se va a celebrar un Congreso en Inglaterra, sobre el que se informará oportunamente, y al que sólo podrán asistir los socios. En este tipo de reuniones se

suelen realizar ponencias sobre las últimas investigaciones sobre las tres dimensiones y se muestran los trabajos profesionales o amateurs de los socios e invitados.

Siempre se realiza una introducción sobre historia de la estereoscopia, en esta ocasión se dispone de una información de primera mano sobre otro sistema de hacer estereoscopia que no se había comentado y que puede parecer simple pero es de una lógica aplastante.

Inicialmente una cámara estereoscópica se considera que es útil tan sólo para un determinado tipo de fotografías estereoscópicas, las que responden a una base prefijada por la separación entre los objetivos sin embargo en el libro "EL FOTOGRAFO", editado en 1892 en Barcelona

por la Imprenta Ibérica de Francisco Fossas, escrito por D. Francisco Jordi y Martí se ofrece la siguiente experiencia (cita textual):

Para esta clase de fotografías nos servimos de una sola cámara con dos objetivos, y una plancheta de 60 centímetros de largo con un borde saliente perfectamente escuadrado en sus dos extremos, que sirve para sostener y fijar la cámara. Fija esta plantilla en el trípode; la empleamos para operar según la distancia de los objetos que pretendemos reproducir.

Si dichos objetos están muy próximos de 4 a 12 metros, fijamos la cámara en el centro de la plantilla tomando las dos vistas al mismo tiempo con los dos objetivos. En este caso, prescindimos de la plancheta fijando la cámara en el

mismo trípode como se hace con los otros trabajos.

Si la distancia es más considerable, corremos la cámara hasta el extremo derecho de la plancheta y tomamos la fotografía en el objetivo izquierdo, luego pasándola al otro extremo operamos con el objetivo de la derecha.

De este modo se expresa este

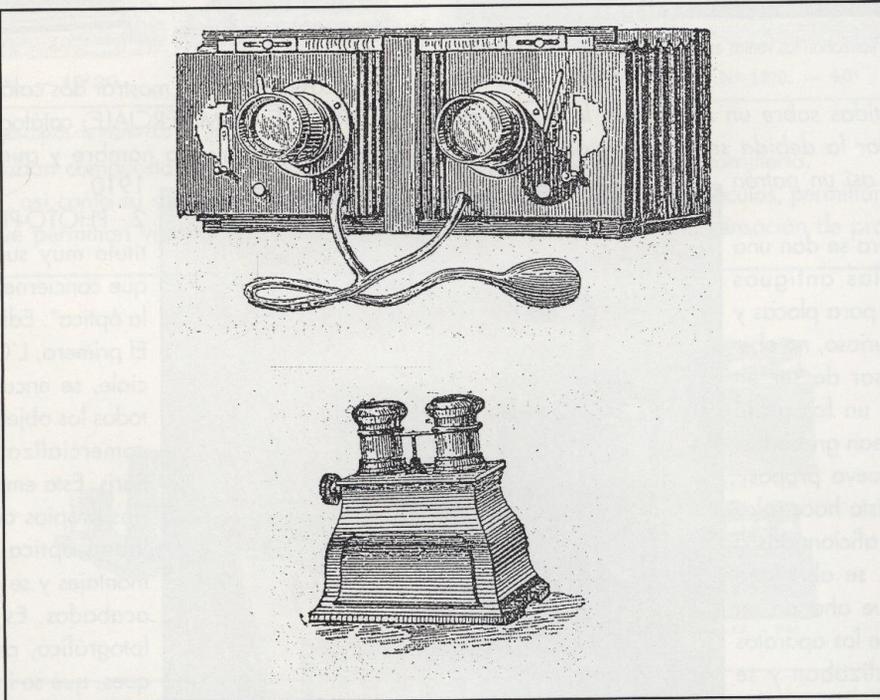


Fig.1 cámara y estereoscopio que ilustran el capítulo en el que se trata la estereoscopia

fotógrafo que entendía

la fotografía como un Arte, lo que durante el siglo XIX se negaba sistemáticamente como ya es sabido.

Sin embargo el procedimiento, como es obvio para los que saben algo de estereoscopia, conlleva una segunda parte ya que el montaje de las fotografías requiere de la operación inversa a la toma en relación con la escala a la que se va a reproducir el negativo. Las explicaciones del fotógrafo de 1892 continúan:

El tiraje para estas positivas es enteramente igual a la que sobre las demás hemos expuesto únicamente que en las obtenidas con este sistema en los casos primero y tercero deben cortarse y transportarse al pegarlas; cosa que también se puede arreglar cortando el cliché, luego fijar sus



Fig. 2 La casa donde se realizaban las ventas estaba situada en el nº 7 de la calle Malte, en París.

dos partes invertidas sobre un cristal que le servirá de soporte y arreglar la debida separación con un papel negro formando así un patrón para el tiraje.

En este mismo libro se dan una serie de fórmulas antiguas sobre emulsiones para placas y reveladores. Es curioso, no obstante, que a pesar de ser un libro escrito por un fotógrafo las ilustraciones sean grabados. Dentro de una nueva proposición que esta revista hace a los lectores que son aficionados a la estereoscopia, se abre una línea histórica que ahonda en el conocimiento de los aparatos que se comercializaban y se podían encontrar en los catálogos de las casas que los comercializaron.

La utilidad de realizar un trabajo de difusión de materiales antiguos estereoscópicos, a partir de catálogos de ventas, puede ser interesante no tan sólo para coleccionistas, ya que

a través de los mismos se realiza una selección que permite catalogar cámaras, visores, etc. sino también para los investigadores que siguen incidiendo en el tema estereoscópico, ya que algunos de los elementos mostrados pueden proporcionar ideas y dar soluciones parciales a algunos problemas que se les planteen.



Fig. 3 Interior de la casa de ventas

En esta ocasión se van a mostrar dos catálogos:

1.- L'OPTIQUE COMMERCIALE, catálogo de la empresa que llevaba este mismo nombre y que fue editado en 1910.

2.- PHOTO-PLAIT, con un subtítulo muy sugestivo "Todo lo que concierne a la fotografía y la óptica". Editado en 1922.

El primero, L'Optique Commerciale, se encuentran recogidos todos los objetos que esta firma comercializaba en 1910, en París. Esta empresa tenía factorías propias donde se manipulaban ópticas, se realizaban montajes y se daban productos acabados. Es curiosa la serie fotográfica, con grandes retoques, que se inserta a modo de introducción dentro del catálogo.

Su producción se centraba en material óptico de la más diversa índole, desde monóculos hasta prismáticos de teatro, pasando por lupas de fotógrafos, cuenta hilos e incluso prismas y microscopios. Pero de lo

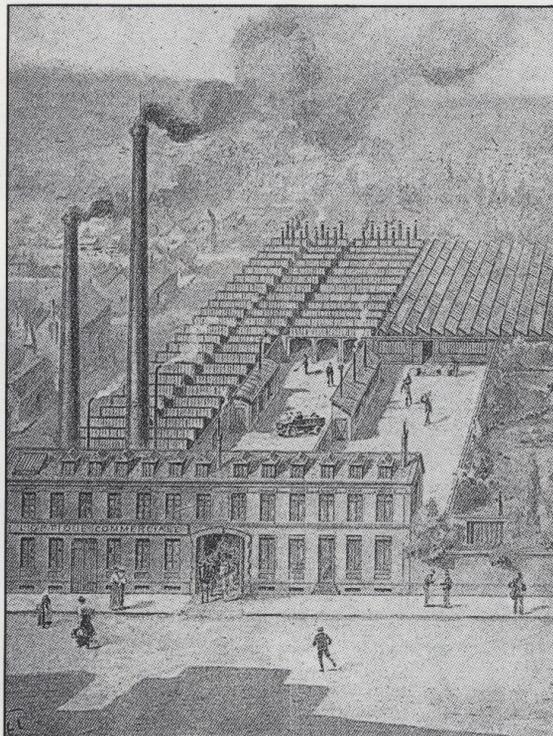


Fig. 4 Vista de la factoría

que centra el interés de este artículo, aparatos estereoscópicos, realizaban desde estereoscopios simples hasta de tipo americano y siempre junto a ellos se comercializaban vistas estereoscópicas que se incluían en el precio o bien se compraban a parte.

La clasificación de los estereoscopios se realizaba en fun-

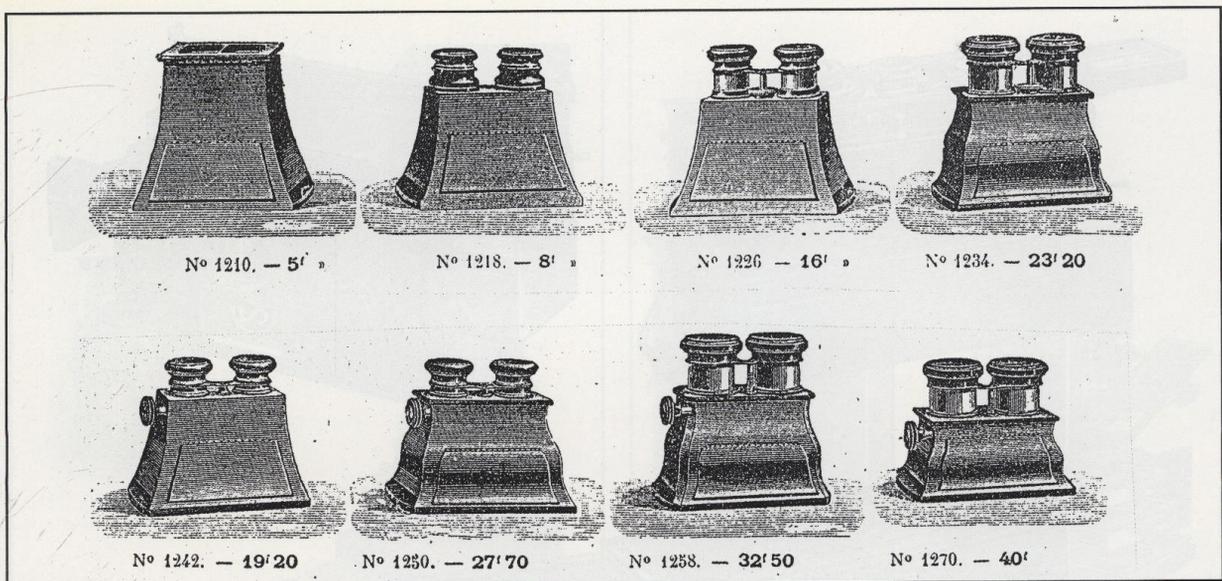


Fig. 5 Catálogo de estereoscopios de mano con sus precios

ción de cómo estaban compuestos sus cuerpos, el tipo de óptica que tenían, así como su sistema de regulación, y el sistema por el que permitían visionar las estereoscopías.

mediante un sistema de tornillería.

-Los denominados Monóculos, permitían, a través de una gran lupa, percibir una sensación de profundidad en una

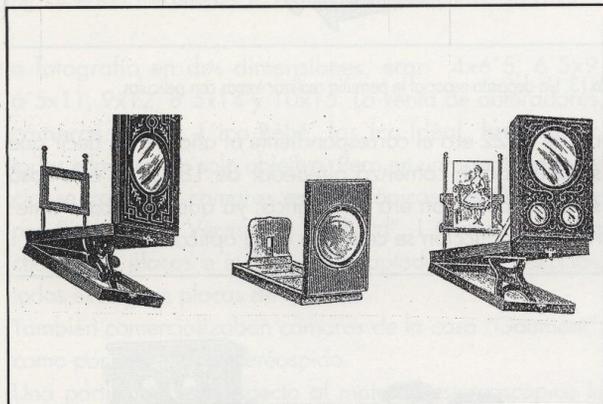


Fig. 6 Monóculos y Pantoscopios. Se podían regular tanto en altura como en la aproximación del documento a la lupa o a las ópticas

Así se pueden distinguir:

- Los Estereoscopios de Mano, tipo estandar, con sistemas de prismas que costaban en aquella época, según catálogo 5 francos y que representan la escala más simple que posibilita la visualización de una sola vista mediante aparato, hasta, y dentro de esta misma gama, los que tenían monturas con ópticas complicadas que se protegían en aros de madera cuya función además consistía en separar la óptica del plano de la caja para permitir un buen acoplamiento al tabique nasal y además se podían regular, en algunos modelos, de manera manual o

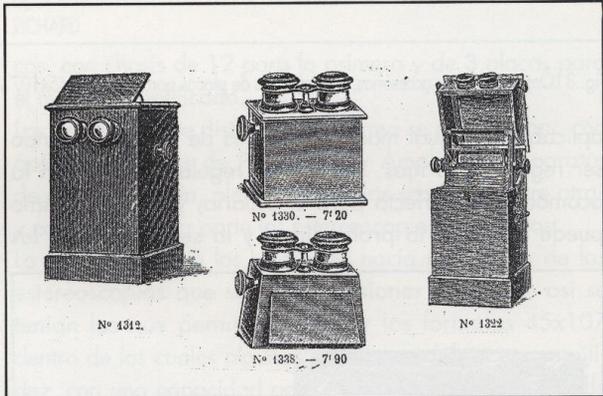


Fig. 7 Estereoscopios tipo Americano

fotografía o dibujo realizadas sin intenciones espaciales, es decir en lo que se entiende por un documento gráfico en dos dimensiones.

-Los Pantoscopios son en realidad un Monóculo con dos ópticas bajo la lupa que permiten visualizar las tres dimensiones con lo cual se podía apreciar, en un mismo aparato, la sensación de profundidad mediante la lupa y la visión espacial si se tenía una estereoscopía.

-Los Estereoscopios tipo Americano, bastante más sofisticados que los de mano, permitían la visualización de 12, 25, 50, 100 y 200 vistas, pero además presentaban gran diversidad de accesorios y suplementos. Las ópticas se

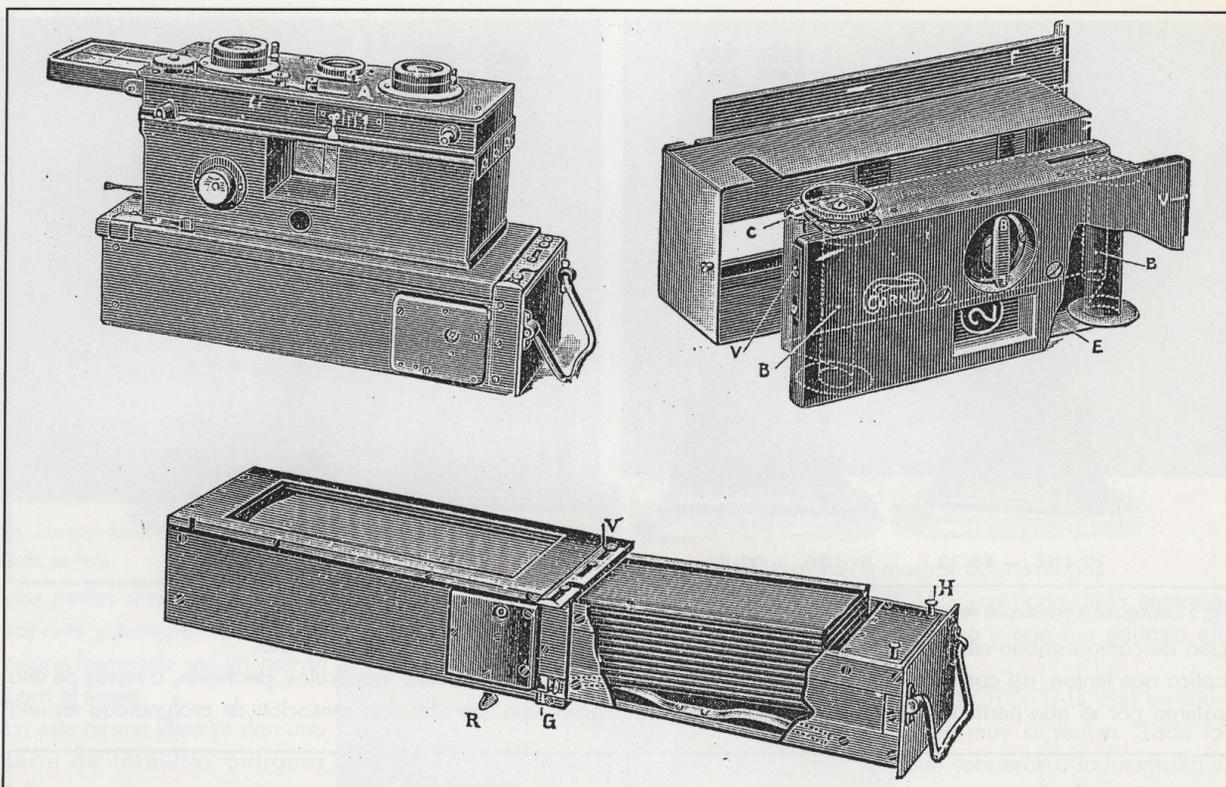


Fig. 8 LÓntoscope y sus accesorios, los depósitos de placas para formatos 45x107 y 6x13. Un depósito especial le permitía realizar tomas con películas.

aplicaban de igual modo que en los de mano, pudiendo ser regulables o fijas. Las ópticas regulables permiten la acomodación perfecta para el usuario, ya que él mismo puede controlar la profundidad y la separación de las

ral de 1922 era el correspondiente al año 29, es decir que su publicación comenzó alrededor de 1893. En este caso su especialización era fotográfica, ya que en el caso anterior la producción se centraba en la óptica.

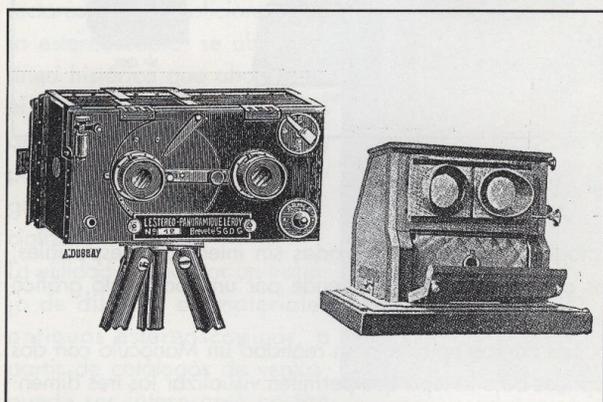


Fig. 9 La cámara y el estereo-clasificador de la marca LEROY

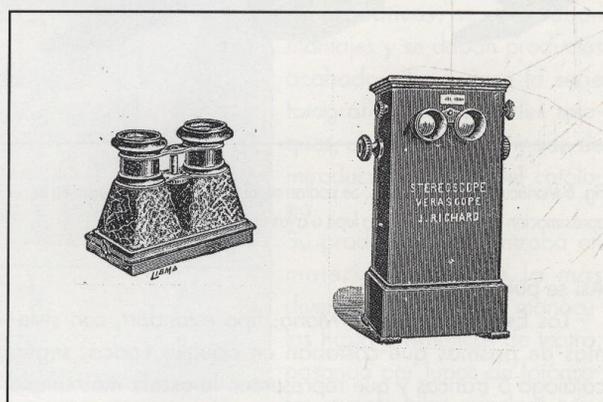


Fig. 10 Estereoscopio recomendado por su nitidez pero capaz de mostrar una sola estereoscopia y el correspondiente a cadena, para 50, 100 o 200 vistas

ópticas con que se encuentre más cómodo. Photo-Plait publicaba otro catalogo con sus productos, se anunciaba como "La Casa Francesa más importante de Aparatos y muebles para aficionados", el catálogo gene-

Photo-Plait proporcionaba a sus clientes una amplia gama de productos fotográfico, incluyendo en su catálogo algunas fotografías además de los grabados de aparatos. En cuanto a los aparatos, sus formatos estrella , en cuanto

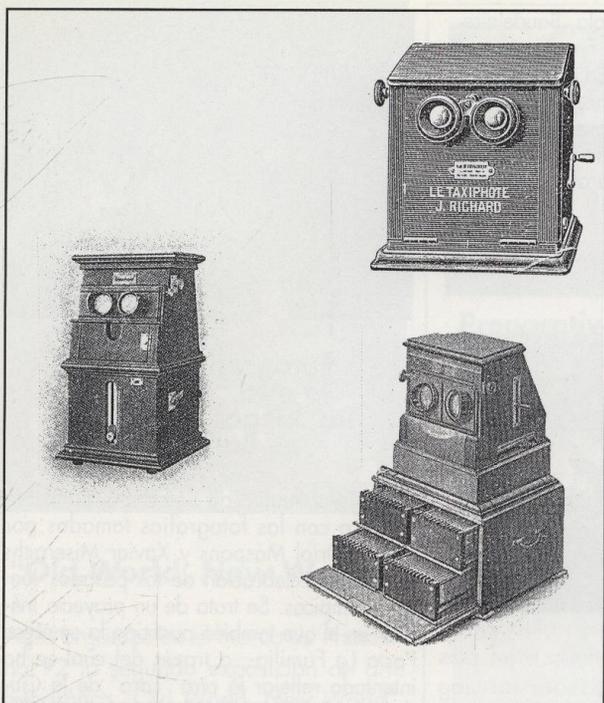


Fig. 11 Stéréodromes Gaumont, el Planox y el modelo simplificado de Richard

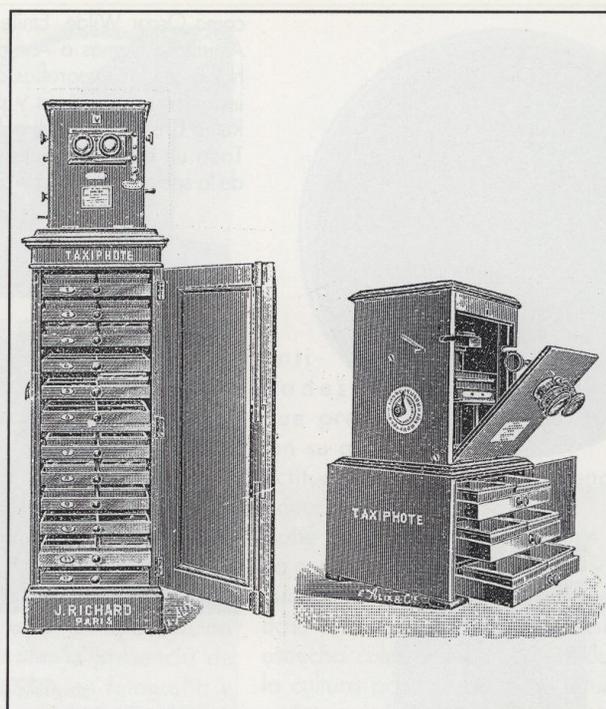


Fig. 12 Los muebles clasificadores con sus aparatos correspondientes de la firma RICHARD

a fotografía en dos dimensiones, eran 4x6'5, 6'5x9, 6'5x11, 9x12, 8'5x14 y 10x15. La venta de obturadores, cámaras Studio, L'Ica-Bébé, las Ica-Idéal, las Mentor, todas ellas con un solo objetivo. Pero en un apartado especial se tratan las cámaras estereoscópicas, las Glyphoscopes Richard, las Vérscope "Richard", L'Ontoscope y sus chasis con placas e incluso los adaptadores de películas, todas ellas para placas de 45x107

También comercializaban cámaras de la casa "Gaumont", como por ejemplo la Stéréospido.

Una particularidad respecto al material estereoscópico lo representaban la cámaras panorámicas, en formatos 6x13, y que se comercializaban bajo las marcas Stéréo-Panoramique LEROY y la SUMMUM. Con la primera también se podían obtener formatos de 6x6 y poseía el visor Davanne perfeccionado y un cuerpo metálico; la misma casa tenía un estereoclasificador basado en un principio nuevo para la época ya que las placas o diapositivas, como ellos mismos las denominaban, se sujetaban por los bordes laterales por medio de unas pinzas especiales, la novedad consistía en el modo de sujeción, ya descrito, que impedía el rayado de las placas que indefectiblemente se producía con los otros métodos.

La cámara SUMMUM, cuyo cuerpo es de aluminio y el modelo especial simplificado, representaban otra modalidad en las que las reproducciones se realizaban en pla-

cas, con chasis de 12 para la primera y de 3 placas para el modelo simplificado.

Los productos que distribuía esta firma se completaban con ópticas, Linternas de Proyección y Ampliación, Aparatos de cinematografía, placas y películas sensibles, entre otras y como capítulo a parte los estereoscopios para vistas.

La clasificación de los visores se hacía en función de las estereoscopías que se podían visionar con ellos; así se tenían los que permitían visionar los formatos 45x107 dentro de los cuales algunos se recomendaban por su nitidez, con una capacidad para una sola vista o bien los de cadena que permitían el visionado de 50, 100 o 200 vistas. También se podían adaptar para placas de 6x13.

La otra posibilidad eran los estereoscopios tipo americano, para 50 vistas y de distribución automática, de la casa RICHARD, se podían adquirir con muebles clasificadores. Generalmente recibían el nombre de Taxiphotes, que también se vendían en modelos simplificados.

Otra casa que proporcionaba al usuario una serie de visores era la GAUMONT con sus Stéréodromes, también se encontraba en catálogo el PLANOX.

Con este principio se espera abrir un nuevo camino de investigación, pero sobre todo incitar a los nuevos diseñadores a recrear, en base a la historia que constantemente nos está enseñando, nuevos modelos de estereoscopios.