

arte fotográfico

Revista de Fotografía Cine y Video Número 489 Febrero 1993

LUZ
Y COLOR
EN
VENECIA

TODO SOBRE
EXPOSICIONES
INTERNACIONALES
Y NACIONALES

SIMBOLOGIA
SURREALISTA
SOBRE LA OBRA
DE DALI

NOTICIAS
DEL
SECTOR

EXOTISMO
EN
EL
DESNUDO
FEMENINO



Precio del ejemplar
España 550 Pesetas
Extranjero 10\$ USA

ARTE FOTOGRAFICO PORTADA Nº 489 (FEBRERO 1993)

POSIBILIDADES QUE OFRECEN LAS IMAGENES EN TRES DIMENSIONES XI

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO

Dentro de la línea iniciada en el artículo anterior se sigue profundizando en el conocimiento sobre la oferta de cámaras, accesorios y visores que se comercializaban en tiendas y a

través de los catálogos editados por los propios comerciantes, que en ocasiones habían iniciado su negocio como fotógrafos. El catálogo de esta ocasión representa la oferta que en 1904 hacía CARLOS SALVI a sus clientes, dentro de la

misma publicación se referenciaban instrumentos musicales. Los artículos fotográficos se podían pedir a la calle Sevilla números 12 y 14 de Madrid, eran remitidos en embalajes pagados por el propio comprador, salvo en pedidos de alguna importancia en cuyo caso su embalaje era gratuito, aunque

el envío siempre era por cuenta y riesgo del comprador. CARLOS SALVI daba nombre a una casa fundada en 1887 y era a su vez agente y representante en la ciudad de Madrid de las firmas Dalmeyer, Ross & C.^o, Carl Zeiss, Ilford Ld., J. Richard, Demaria Frères, R. Talbot, Eastman

Kodak, Agfa, L. Gaumont & C.^{ie} y A. Lumière & Fils entre otras. Las instalaciones de que disponía el establecimiento (laboratorio, galería y talleres) permitían reconocer y realizar ensayos sobre los aparatos y productos químicos que comercializaban; dentro de las prestaciones técnicas que esta firma ofrecía se encontraban desde el arreglo de los aparatos hasta el retoque fotográfico, pasando por la solución de las dudas que el aficionado o profesional pudiesen tener respecto a la utilización de los productos ofertados.

La comercialización de productos químicos puros permitía al fotógrafo realizar sus propias emulsiones para sensibilizar las placas, los líquidos reveladores, fijadores y viradores; los ensayos previos de éstos permitían garantizar los resultados de los químicos que expendían. Los acetatos de

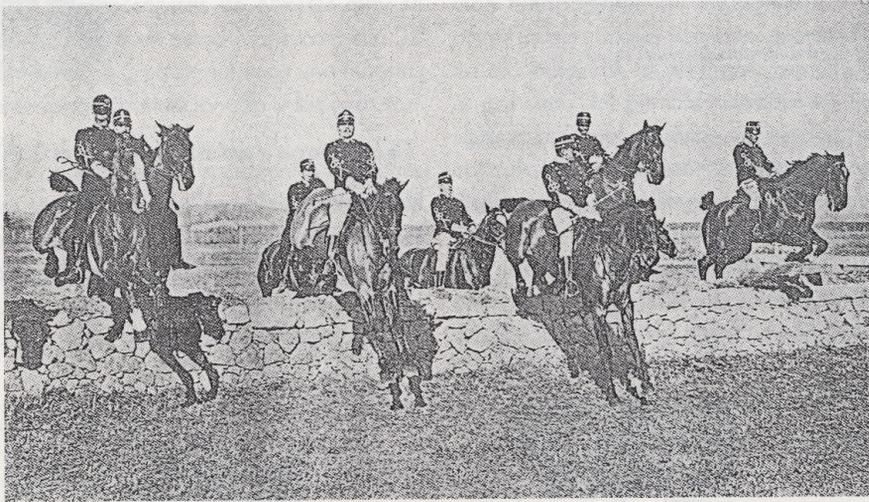


Fig.1 Toma panorámica realizada con la cámara estereoscópica

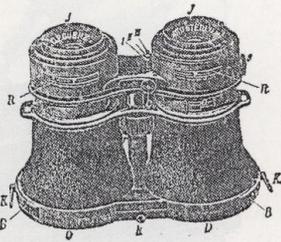


Fig.2 Gemelos adaptables a cámara estereoscópica

amoníaco, cobre, plomo o sosa cristalizada se vendían en frascos, así como la acetona y los ácidos (acético, cítrico, pirogálico u otros), también se comercializaban el algodón pólvora soluble (en cajas de 25 grs.) y el alumbre blanco en

polvo. Otras ofertas estaban centradas en los líquidos anti-halo, las colas para el pegado de papeles, el colodión normal, los reforzadores o el Tricolor cristallo para iluminar fotografías.

Los objetivos, accesorios, papeles y otros artículos para fotografía guardaban un riguroso orden alfabético en su

presentación que se realizaba mediante imágenes de grabados y raramente de manera fotográfica. Entre los álbumes fotográficos, apoya-cabezas, ampliadoras y demás se encontraban las cámaras estereoscópicas con algunos de sus accesorios.

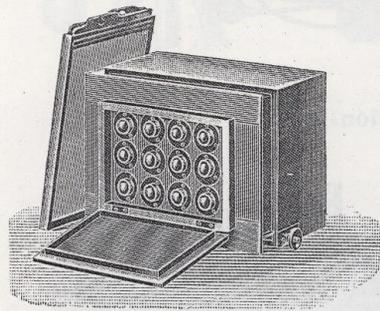


Fig.3 La cámara sello de 12 objetivos en 9x12

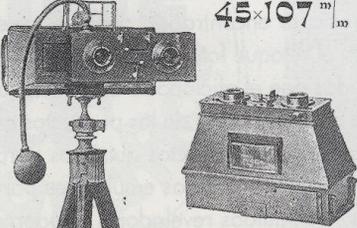
CARLOS SALVI - MADRID

UNA MARAVILLA

EL GEMELO

"CAPSA"

45x107^m/₁₁₀



Gemelo ESTEREOSCÓPICO
de transformación PANORÁMICA
automática

DEMARIA FRÈRES, Constructores (patente s. g. d. g.)
FUERA DE CONCURSO EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1900 - HANOI 1902
2, Rue du Canal Saint-Martin - PARIS

Fig.4 La Delta Folding y la Goerz permiten un control exacto del foco mediante el manejo de sus distintos sistemas de fuelle

Perteneciente a la casa Kodak, entre otras, se podían adquirir la Stereo-Kodak nº 2 y la Stereo-Weno-Kodak pliant, ambas de formato 9x18 y al módico precio de 120 y 175 pts. respectivamente. El Dr. R. Krügener tenía una

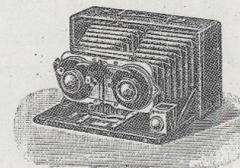
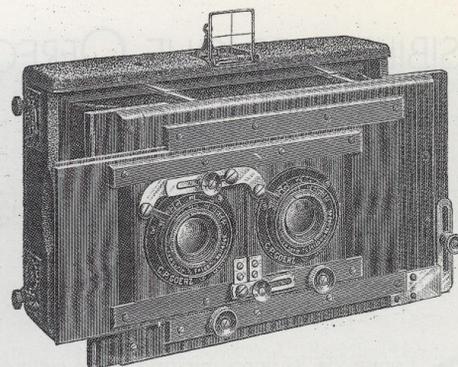
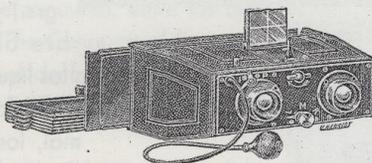


Fig.6 Anuncio que se publicaba en el catálogo de Carlos Salvi del Gemelo Capsa

Una selección fotográfica de tomas obtenidas con las cámaras anunciadas en el catálogo ilustraban algunas páginas, sin embargo, la imagen de la cámara fotográfica se presentaba en forma de grabado. Un ejemplo de lo

Cámaras estereoscópicas de mano.

Jumelles y Klac.



«Perfección» 1904

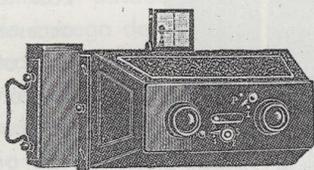


Fig.5 Las cámaras de mano Jumelle y Klac, en sus versiones La Litote y Pefección

fábrica de aparatos fotográficos en Francfort y en ella se realizaban los dos modelos de la Alto-Stéreo-Quart-Steinheil estereoscópica con forma Folding o télesco jumelle, en formato 9x12.

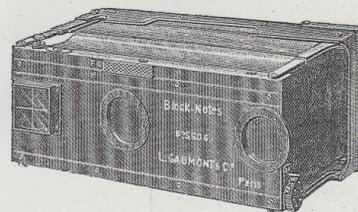
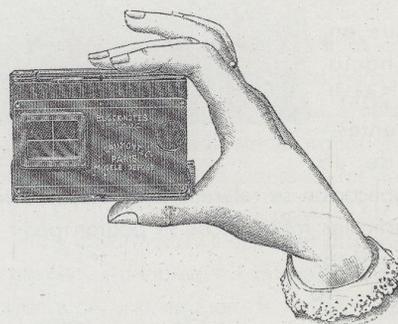


Fig.7 Las cámaras Le Block-Notes eran referencia obligada cuando se trataba de comparar tamaños

dicho es la cámara Klac Goerz-Anschütz estereoscópica, de formatos 6x13 y 9x18, que permitía realizar instantáneas estereoscópicas pero que también se podía adaptar para la realización de fotografías panorámicas. La Photo-

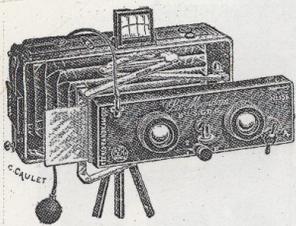


Fig. 8 La Mondain Stereo-Panorámica

Stéreo Binocle Goerz es un gemelo de teatro y campo pero a la vez se podía convertir en un aparato jumelle estereoscópico mediante el cual se obtenían 24 pruebas sencillas de 45x50 mm. ó 12 estereoscópicas de 45x107 mm. se ofrecía con foco de 75 mm. y un estuche que contenía 24 chasis metálicos. En la figura 1 contemplamos una muestra de la fotografía anteriormente mencionada y los gemelos-cámara fotográfica.

Respecto a aparatos adaptables para diferentes funciones se comercializaban las **cámaras sellos** y las **cámaras de mano fotogemelos**; las primeras tenían varios objetivos: el modelo A con 9 objetivos para obtener 9 fotografías sobre placa de 9x12, el modelo B y el C tienen 12 objetivos y un chasis para 12

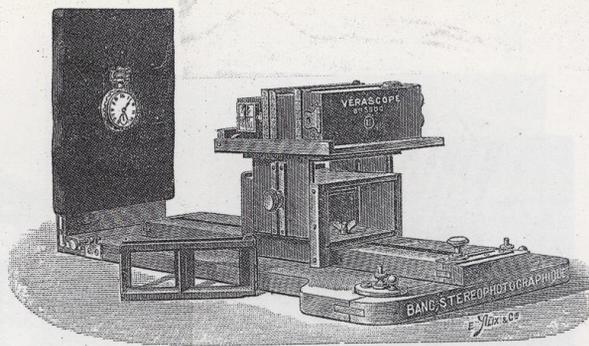


Fig. 10 El bacoestereoscópico

precisión para 12 placas de 4 1/2 x 6 ó para 18 de 6 1/2 x 9 .

Las cámaras estereoscópicas de mano ofrecían una prestación fundamental "su manejabilidad", la existencia de cámaras de tamaño pequeño que facilitasen su transporte no era novedad, el principal avance de las mencionadas al principio del párrafo consistía en que los objetivos se situaban al final de unos fuelles que permitían un mayor control sobre las tomas, la Delta Folding y la Klac Goerz-Anschütz son dos ejemplos diferentes de un mismo sistema; la primera tiene los objetivos sobre una placa no traslacional regulable para determinar la base estereoscópica y cada uno de ellos lleva un fuelle, sin embargo la Goerz presentaba un frente más completo en cuanto a permitir



Fig. 9 Anuncio de la Spidos Estereoscópica

fotografías sobre placa de 12x16, tanto en un caso como en el otro se podían obtener pares estereoscópicos. Los **fotogemelo Carpentier** se presentaban como aparatos de

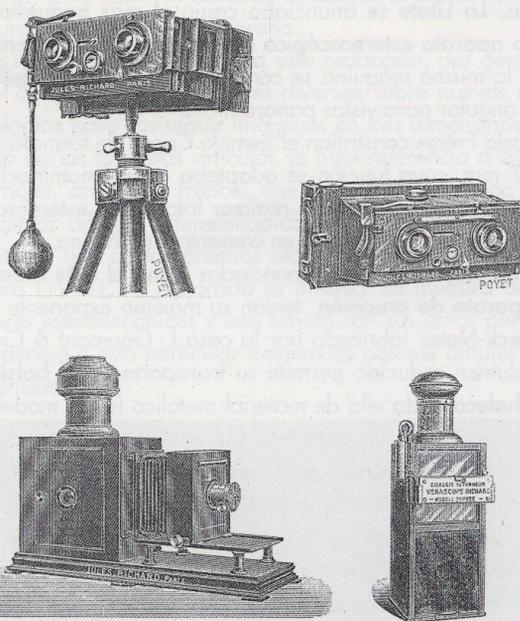


Fig. 11 El Veráscopo y sus accesorios de 1904

más grados de libertad de los objetivos sin embargo el fuelle es común a todo el conjunto óptico. También se denominaban **de mano** a las cámaras con cuerpo y óptica

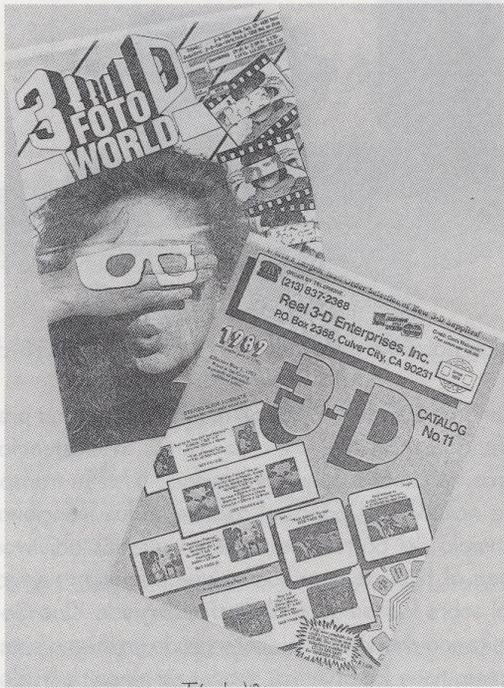


Fig.12 Portadas de publicaciones en 3d

fija, como por ejemplo las Jumelles y Klac que tienen incorporado al cuerpo almacenes intercambiables para placas, La Litote se anunciaba como el más pequeño y ligero aparato estereoscópico de género jumelle y veráscopo la misma máquina se construía con un solo objetivo gran angular para vistas panorámicas.

Demaria Frères construían el gemelo Capsa de formato 45 x 107 mm. cuya función se adaptaba a su denominación de origen pero además de realizar fotografías estereoscópicas se podía transformar en cámara panorámica.

Las cámaras de bolsillo, anunciadas como el más reducido aparato de precisión, tenían su máximo exponente en Le Block-Notes fabricada por la casa L. Gaumont & Cie, su volumen reducido permite su transporte en el bolsillo del chaleco, toda ella de material metálico (otros modelos tenían acabados en piel) incluido el obturador, también presentaba una versión estereoscópica de formato 45 x 107 mm. Estas cámaras servían de referencia para las de otros fabricantes, como lo demuestra el hecho de que La Mondain Stereo-Panorámica se comercializase bajo los condicionantes de ser un nuevo aparato metálico casi tan reducido como el Block-notes, añadiéndole la característica de su fuelle que permitía el foco variable.

Los anuncios de la casa L. Gaumont & Cie referentes a la Spidos Estereoscópica tenían la particularidad de presentar una muestra fotográfica conseguida por la cámara



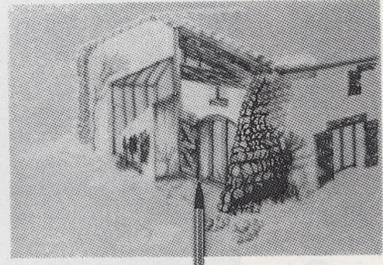
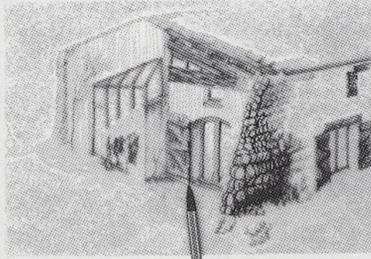
3-D-Video-Cámara-Set "TOSHIBA"



Fig.13 Video-cámara en 3d

junto a un grabado de la misma; sin embargo otros carteles impresos en las páginas de catálogos daban las imágenes fotográficas de los productos.

Los accesorios eran un capítulo a parte dentro de las ofertas estereoscópicas; la Casa Richard, junto a la cámara Veráscopo, tenía lentes de aproximación para 0'5, 2 y 3 metros, compensadores amarillos, cajas para archivo de positivos, aparatos calibradores para cortar los clichés, escurridores de madera, cubas de cristal o zinc, prensas para cortar las placas, pero sobre todo ofrecía técnica. La Linterna roja 1903 estaba especialmente pensada para el Veráscopo, y se utilizaba para el tiraje automático de positivos, el modelo 1900 era menos sofisticado que el anterior; también contaba con Linternas de proyección y ampliación completa con objetivo condensador de 130 mm. y luz de petróleo, modelo simple o de lujo, se concretizaba su uso en proyecciones de positivos ayudado por el estereóscopo Taxiphote. Las ampliadoras de cono fijo se podían utilizar con luz día para diferentes formatos, incluido el de tarjetas postales. Entre los múltiples accesorios de la casa Richard dedicados al Veráscopo se trataba de brindar al cliente la posibilidad de transformar sus "modelos antiguos" en los nuevos tipos 1900 ó 1903 para lo cual se podían aplicar en las viejas cámaras modernos objetivos Zeiss ó Goerz, elementos que permitiese variar la velocidad en el obturador o simplemente cambiar éste por



otro con diafragmas y contraobturadores, disparadores de pera de goma, niveles, cierres de seguridad sin cortina o bien cortinas supletorias, visores directos de retícula aplicables al costado del cuerpo de la cámara, contadores automáticos y un largo etcétera, pero lo que más llama la atención es el **BANCO ESTEREOSCOPICO PARA FOTOGRAFIAR OBJETOS A CORTA DISTANCIA CON EL VERASCOPO** este artilugio, totalmente regulable y que permite el control exhaustivo sobre el objeto fotografiado.

Otros accesorios del Veráscopo, con aplicaciones más universales, son los estereóscopos **Pliant** en versiones de madera y metálica, la Columna, el estereóscopo Thuya, el Taxiphote Richard.

Aunque no se han terminado de referenciar los aparatos y elementos antiguos que pueden facilitar conocimientos sobre su existencia y propiciar diferentes métodos de clasificación para los coleccionistas, se dejara para futuros artículos la continuación de esta relación.

Aunque sin la Historia y los conocimientos del pasado se está abocado a redescubrir lo inventado, se plantea la misma situación si no se conocen los medios con los que se cuenta en la actualidad, dejando a parte las tiendas de fotografía, en algunas de las cuales aún se puede encontrar material estereoscópico de principios o mediados del siglo XX, realmente se puede obtener material muy particularizado a través de ofertas por catálogo. Esta anotación se hace en base a dos de estas publicaciones, dentro de las que se pueden encontrar en el mercado y en diferentes países, el de **Reel 3-D Enterprises, Inc.** y el de **3-D Foto-World**, el primero de E.E.U.U y el segundo de Alemania. En la revista norteamericana la oferta se extiende a libros, revistas, adaptadores, visores y gafas estereoscópicas,

también se ofertaba en 1989 la guía de la cámara Nimslo 3-D, las ofertas no suelen corresponderse con materiales muy técnicos o de alta calidad. Por el contrario, el catálogo alemán ofrece materiales de mayor calidad y con mejores reproducciones, los productos ofertados, además de ampliar la gama de prestaciones de la otra revista se extienden a la posibilidad de conseguir proyectores de diapositivas estereoscópicas, objetivos dobles entre otras cosas, pero además extiende el campo al de las videocámaras (Toshiba) y la holografía.

De nuevo han llegado hasta esta redacción, por gentileza del Sr. Bernis, informaciones diversas sobre nuevas metodologías para conseguir imágenes en tres dimensiones. En uno de los primeros artículos se hizo referencia a Sylvain Arnoux, arquitecto francés que fabricó un prototipo para realizar dibujos estereoscópicos, en la actualidad y tras obtener uno de los premios otorgados en el Congreso de París (1991), ha mejorado su invento. La muestra de dos pares estereoscópicos y una tarjeta con sus datos permiten el acceso a esta particular manera de obtener dibujos tridimensionales.

