

arte fotográfico

Revista de Fotografía Cine y Video

Número 493 Junio 1993

**FOTOGRAFIA
DIGITAL
AL ALCANCE
DE TODOS**

**TEST:
FILM FUJI,
SUPER G
Y OBJETIVO
NITON 28-200**

**FLOR DE PIEL,
NUDOS POR
ARTISTA DUQUE**

**COMO VER
FOTOGRAFIA,
PROXIMACION
AL LENGUAJE
VISUAL**

**RECORDANDO
LAS RECETAS
DEL REVELADO"**

**ESCAPARATE:
CAMARAS
CANON SLR
CARACTERISTICAS,
PRECIOS...)**



Precio del ejemplar
año: 550 Pesetas
extranjero 10\$ USA

HISTORIA Y ACTUALIDAD EN TRES DIMENSIONES

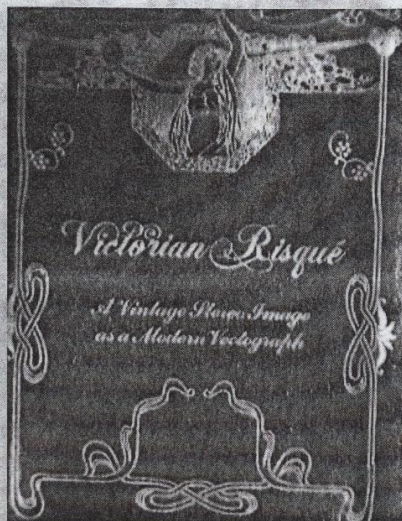
© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO

La fotografía estereoscópica es una opción que escoge el usuario, aficionado o profesional, en una búsqueda que va más allá del documento o la memoria.

El solo hecho de contemplar un espacio, con sus relaciones escalares perfectamente definidas en un cuadro cuyo funcionamiento es el de una ventana, y percibir el aire entre los objetos/sujetos de la escena requiere una implicación en la escena mucho mayor de la que se precisa para ver una fotografía plana.

Si alguien comienza una conversación basando el auge que tuvo la estereoscopia, durante el siglo XIX, en la carnalidad que desprendían los desnudos captados por las cámaras estereoscópicas es que no tan sólo no se ha enterado de que antes de fotografiar cuerpos humanos, con tiempos de pose realmente largos, existieron daguerrotipos estereoscópicos de bodegones y tomas de ciudades lo suficientemente lejanas como para que el movimiento de los carros y las personas no distorsionasen las imágenes, sino que tampoco ha tenido en cuenta el carácter documental, respecto a diferentes acontecimientos históricos, que tiene la fotografía estereoscópica.

Dentro del grupo de personas que entienden-investiganejercen la estereoscopia se encuentran aquellos que intentan poner en valor el género dándolo a conocer a través de su historia; conscientes de formar parte de una minoría, cuando se realiza alguna publicación no se hacen grandes tiradas. Un ejemplo claro lo representa "**VICTORIAN RISQUÉ. A vintage Stereo Image as a Modern Vectograph**", es la edición, numerada y certificada, realizada por Susan Pinsky en el año 1991, de dos imágenes superpuestas en un solo marco, su punto de partida es un par estereoscópico. La escena presenta un desnudo femenino y está realizada por el método del Vectograph. Fig. 1. En las fotografías siguientes (2, 3 y 4) se contempla primeramente la imagen tal y como se percibe cuando se abre la carpeta; las otras dos ilustraciones se corresponden con cada medio par estereoscópico de la estereoscopia de partida; se ven en tres dimensiones gracias a las gafas polarizadas que se suministran junto a la carpeta. En las ilustraciones 3 y 4 se ha realizado una demostración de cómo se consigue ver cada una de las



Portada de la carpeta que contienen las fotografías de la próxima ilustración

fotografías, interponiendo el filtro polarizado entre el objetivo (que haría las veces del ojo humano) y la imagen superpuesta.

Se ha comentado la imagen, que por otra parte también la podemos encontrar como portada en el libro de Serge Nazarieff titulado **STEREO AKTE NUDES NUS 1850-1930** publicado por la editorial TACO en 1987; sin embargo no se ha comentado el sistema Vectograph (palabra inglesa). Según se puede leer en el texto que acompaña la imagen, este método lo fabricaron E. Land y J. Mahler a través de la Polaroid Corp hacia el final de la década de los años 1930. Es muy posible que su primer uso comercial se aplicase durante la II Guerra Mundial para reproducir objetivos militares, se sabe que hicieron una producción masiva de este tipo de imágenes en base a pares estereoscópicos de fotografías aéreas cuya finalidad era la de reconocer y planificar operaciones en campos enemigos.

La facilidad con que se reproducen las tres dimensiones a través de unas gafas polarizadas, como método convencional, contribuyó a extender su uso. Al finalizar la Guerra se intentó producir y comercializar para el público en general, pero debido a que la demanda era escasa se dispararon los costes, lo que hizo inviable su venta a precios asequibles y el método cayó en desuso.

El sistema Vectograph parte de un par estereoscópico ordinario cuyas fotografías se superponen en una imagen

única, dando una visión directa doble, para restituir las tres dimensiones se utilizan filtros polarizados, complementarios con la placa base donde se han montado las imágenes. Las dos fotografías se montan sobre una placa de plástico transparente (que previamente ha recibido un tratamiento químico) cuya superficie está estriada con "ondas", con densidades variables, que la dotan de ángulos específicos de polarización. La fotografía correspondiente al ojo derecho se revela sobre la cara frontal de la placa y la del ojo izquierdo en la posterior. La placa se sitúa sobre un fondo plateado, dentro de un marco, con lo cual se puede ver directamente sin necesidad de utilizar luces especiales. Las gafas polarizadas funden las dos imágenes en el cerebro, así se puede ver en tres dimensiones. Los resultados son de alta calidad.

Todo lo expuesto hasta el momento, traducido del texto que acompaña a la imagen vectográfica, no hace más que indicar que el mundo fotográfico de las 3D no está muerto, sin embargo aún hay más. Continuamente se están realizando exposiciones que abren nuevos caminos a la cultura tridimensional.

En números anteriores se ha comentado la investigación dentro del campo óptico, científico, histórico e incluso dentro del dibujo; una aproximación más directa al público en general y que conforma toda una temática es el de las exposiciones (sus montajes y contenido).

En relación al contenido y sobre el tema arquitectónico, se organizó en Marzo de 1989 una exposición sobre la obra del Arquitecto D. José Antonio Coderch de Sentmenat (1913-1984); formando parte de ella y como un apartado concreto que influía en el espacio de la muestra se encon-

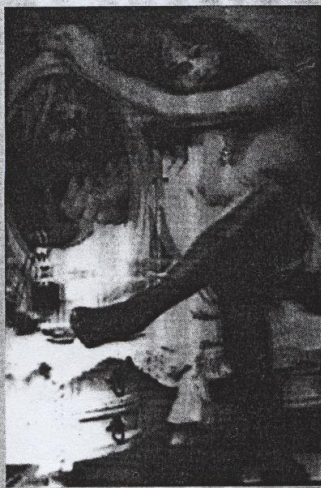


Imagen vectográfica

traban una serie de espejos que reflejaban sendos pares estereoscópicos. El sistema ya fue comentado en el nº 480 de Arte Fotográfico, cuando se hizo un esquema del estereoscopio de Wheatstone (1838).

Desarrollando temas específicamente de contenido estereoscópico, y no como apoyo a una muestra, se han realizado las exposiciones de Tomás Alcalá, realizada en base a sus estereocuadros, en la sede de la Real Sociedad Fotográfica; la de José Luis Gómez y Luz Polo, en Granada, a principios de 1992, didáctica y explicativa, su fundamento era la recreación espacial a través de composiciones propias.

Esta última exposición motivo el desplazamiento de un grupo de interesados en el tema hasta Granada. El modo en que estaba diseñada la exposición representó para el grupo una fuente de inspiración para otra que se realizó en la Expo'92 de Sevilla, patrocinada por La Comunidad de Madrid. En este último caso el tema, por ser para el Pabellón de Madrid, se centraba en

fotografías antiguas y modernas de la ciudad. La muestra se dividía en tres partes: estereoscopías antiguas colocadas en paneles de pared, dos paneles colgados mezclaban imágenes antiguas y modernas en tres dimensiones y una retroproyección en tres dimensiones para visualizarse con gafas polarizadas.

La colocación de los paneles de pared en la exposición de Granada, anteriormente citada, sirvió como ejemplo para los de la Expo'92, si bien en estos últimos se aprovechaba la transparencia del metacrilato para "dejar flotando en el espacio" las imágenes. De todos modos las semejanzas y las



Medio par estereoscópico visto con el filtro polarizado de la gafa



El otro medio par, con el filtro polarizado de la gafa interpuesto

diferencias se muestran en las dos imágenes siguientes:

Los trabajos del Taller Verntallat, cuya experiencia en el campo de los audiovisuales en general y tridimensionales en particular, es muy extensa, suelen consistir en experimentaciones dentro de este campo y estudios sobre la ciudad.

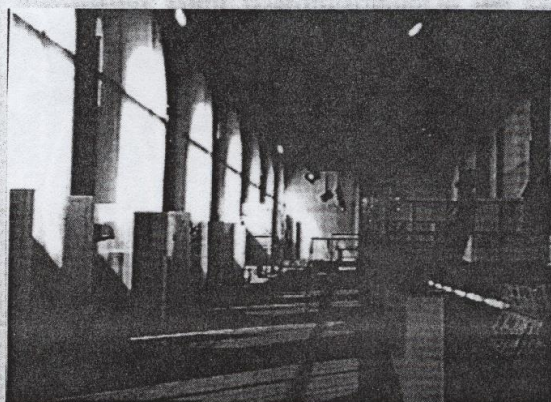
Casi todas las personas que hemos citado hasta el momento siguen realizando exposiciones, a costa, en muchas ocasiones,

de pérdidas económicas. No obstante es una demostración clara de que el interés por la fotografía estereoscópica, el mundo de las tres dimensiones fotográficas, sigue vivo.

Pero ¿que está ocurriendo en la actualidad?, entre otras muchas cosas se va a celebrar un **SIMPOSIUM** en **VILANOVA I LA GELTRU** (Barcelona), los días 28 - 29 y 30 de Junio de 1993. Este encuentro se acordó en el último Simposium que la EUROPEAN SOCIETY FOR THE HISTORY OF PHOTOGRAPHY celebró en la ciudad de Edimburgo.

El tema del Simposium es "**La Fotografía descubre el Mundo**". En principio parece que esta es una noticia

que podría tratarse de forma genérica en otro artículo de esta misma revista si no fuese porque en el mismo se incluyen cuatro apartados, uno de los cuales, titulado **FOTOGRAFIA ESTEREOSCOPICA Y SUS APLICACIONES**, concierne directamente a esta sección; los otros tres **Imágenes Fotográfi-**



Exposición de Coderch

cas en ayuda de la ciencia, **La Fotografía en la exploración y los viajes y El escenario social** completan los capítulos genéricos del tema que da nombre al encuentro. Como apoyo a este Simposium también se realizaran cuatro exposiciones fotográficas, una en la sede barcelonesa de los organizadores y las otras en Vilanova.

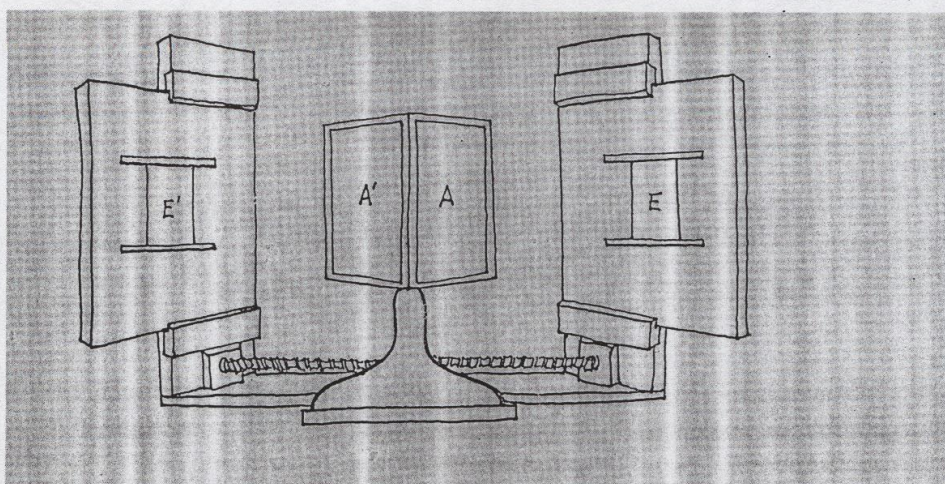
La organización corre a cargo del INSTITUT D'ESTUDIS FOTO-

GRAFICS DE CATALUNYA, cuyo Director es Miquel Galmes. Los países participantes son: Alemania, Austria, Reino Unido, Francia, Noruega, Polonia, Praga, República Argentina, Rumanía y por supuesto España. El tema estereoscópico es tratado por los ponentes: **Joan-René Béguin (Francia)** con el título "**L'Oeil de Polyphème et le stéréoscope**", **Bernard Marbot (Francia)** con el título "**Mondes Réels, Mondes Imaginés, Mondes Illusoires ou La Veu stéréoscopique sur papier sous le second Empire**", **Andrzej Piotrowski (Polonia)** con el título "**Steoroskopische Photographie in Polen in den jahren von 1839-1914**", **Bernardo Riego (España)** con el título

"William Artkinson 1855-1857: Un recorrido estereoscópico alrededor de un ferrocarril".

Como se ve el encuentro promete.

Próximamente se darán noticias sobre los resultados ya que esta revista estará presente en el acontecimiento.



ESTEREOSCOPIO DE WHEATSTONE (1838).

A' y A ESPEJOS EN ÁNGULO RECTO.

E' y E DIBUJOS O FOTOGRAFÍAS.

