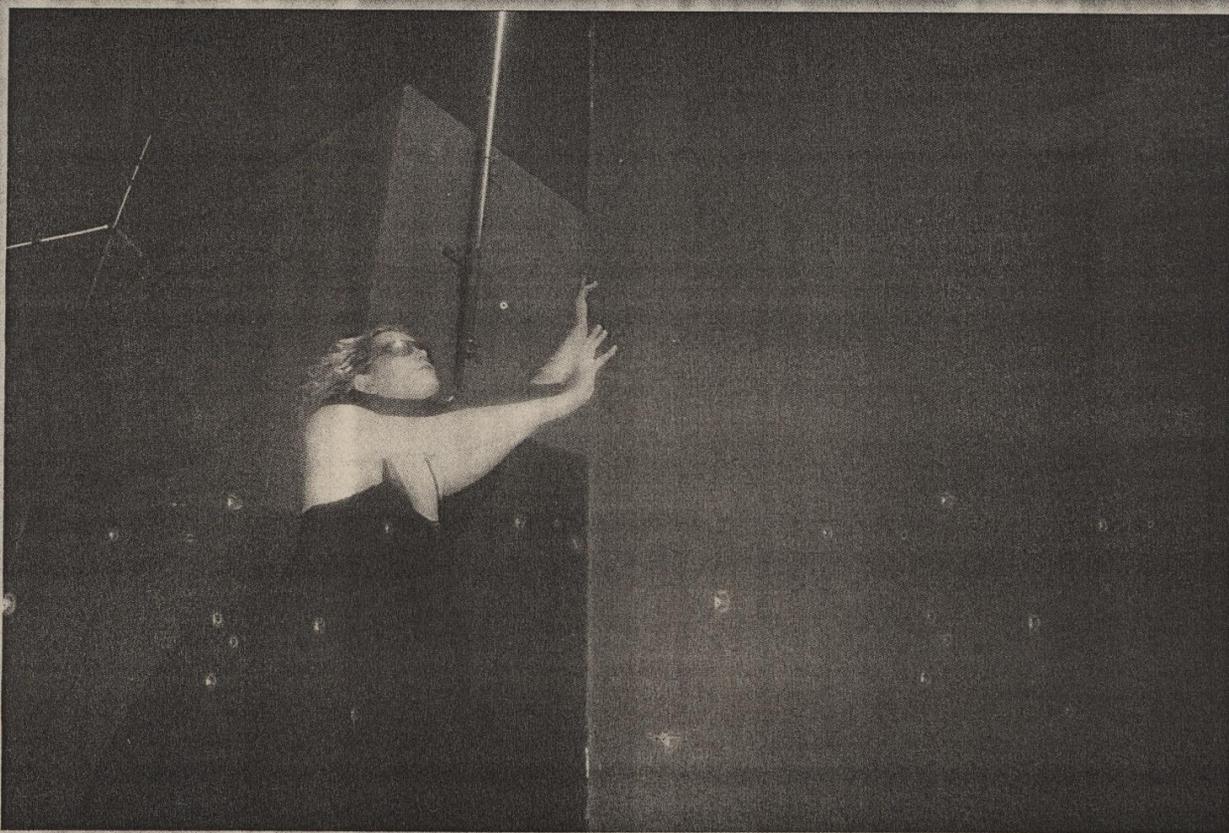


arte fotográfico

Revista de Fotografía Cine y Video

Número 494 - 495



**MISTERIOS DEL AFRICA NEGRA
PORTAFOLIO DE IMAGENES DIGITALES
LA REALIDAD INEXISTENTE EN FOTOGRAFIA VIRADA
SENCILLEZ Y CONTRASTES EN EL BODEGON
PREMIOS EUROPEOS TIPA 1993-94
FOTOGRAFIA DIGITAL AL ALCANCE DE TODOS
MIRAR Y VER, UNA APROXIMACION AL LENGUAJE VISUAL
RECORDANDO VIEJAS RECETAS**

Precio del ejemplar
España 700 Pesetas
Extranjero 14\$ USA

ARTE FOTOGRAFICO PORTADA Nº 494-495 (AÑO 1993)

TRES DIMENSIONES, ALGO SE MUEVE

© YOLANDA FERNANDEZ-BARREDO

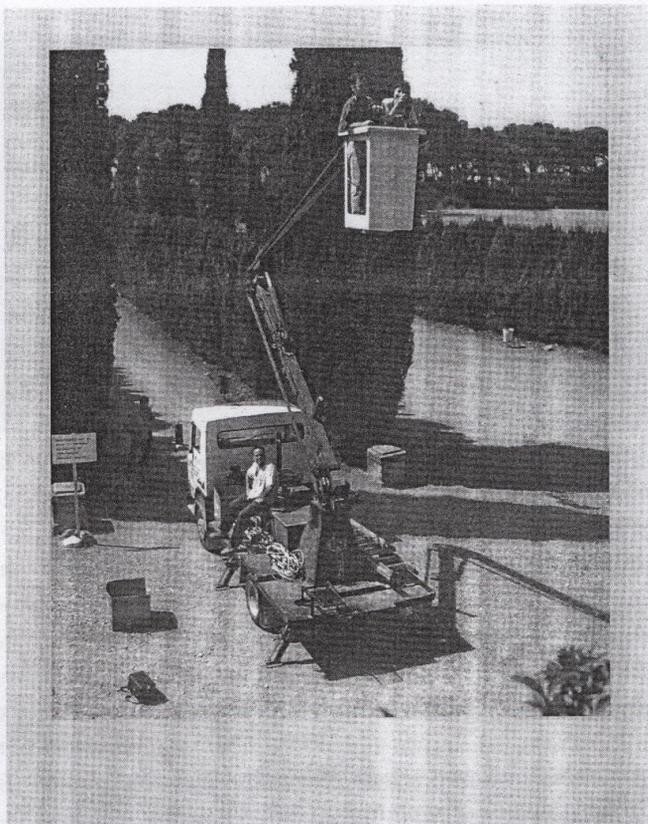
Como ya se comentó en el artículo anterior de Arte Fotográfico, muchos son los sucesos que están ocurriendo alrededor de la estereoscopia. No es posible tener una visión global de un hecho hasta que no se ha comprobado los distintos campos donde se manifiesta.

El párrafo de introducción no es más que un intento de llegar a transmitir al lector la sensación de que la investigación sobre la fotografía estereoscópica esta produciendo, además de una respuesta en los aficionados, vertientes distintas en diferentes campos fotográficos y científicos.

Se comentó la serie de exposiciones en las que, de una manera más o menos mono temática, se empleaban las fotografías estereoscópicas. Se han tenido noticias sobre otras exposiciones, como por ejemplo la realizada en el Centro Cultural del Ayuntamiento de Móstoles, montada por la pareja Luz Polo y José Luis Gómez que siguen en su línea de estudio/experimentación de materiales y texturas mediante pares estereoscópicos en diapositivas. Además de la difusión pública en estas muestras hay otros modos de hacer llegar el mundo tridimensional a los aficionados y estudiosos.

La expansión de la especialidad tridimensional en España es lenta debido al aislamiento en que se mueven las personas que se dedican a él. Según se establece contacto con un estereoscopista éste conduce a otro, el intercambio de ideas e información se realiza de forma perezosa debido a la sensación de aislamiento que invade al investigador o aficionado hasta que encuentran un hilo conductor, otro individuo que, como él, se encuentra aislado. Se ha podido constatar lo dicho, aunque cada vez existen más aficionados que contactan entre sí, y algunos de ellos intentan abrirse camino de manera profesional mientras que otros ocupan su ocio, tomándolo como una afición, todos dejan constancia de su manera de hacer fotografía y, de paso, documentan hechos y/o lugares de manera singular, anónima y solitaria.

La existencia de aficionados que buscan información e intercambio, en todo el mundo, hace que se lleguen a comunicar a través del ordenador, este es el caso de Rafael Ramírez, coleccionista de películas en tres dimensiones, principal-



mente en video (una modalidad que hasta este momento no se había contemplado en esta sección).

Lo que se inicio como afición le ha llevado a planteamientos que se están plasmando en una serie de proyectos de edición de películas en 3D, sobre los que se informara en su momento. El Sr. Ramírez pensaba que en España no había nadie interesado en las tres dimensiones, por lo que ha buscado información y contactos en Estados Unidos. Esta búsqueda le ha llevado a contactar a través de la pantalla de su ordenador con Stephan Meyers, uno de los tres directores de los Laboratorios ARTn de Chicago, en este centro se hacen imágenes autoestereoscópicas, que son las que se pueden visionar sin elementos intermedios (gafas, visores u otros).

ARTn fue fundada en 1980 por Ellen Sandor (director) como un colectivo de artistas y científicos, cuyo campo de experimentación se centra en la fotografía Virtual, lo que ellos denominan negativo invisible, phs cologram y cuyo punto de partida fueron las experiencias realizadas por MAN RAY (1890-1976), fotógrafo cuya trayectoria artística e investigadora le hizo estar inmerso en todas las corrientes de vanguardia; MOHOLYNAGY (1895-1946), pintor húngaro que enseñó en la Bauhaus de Berlín, durante un periodo que comenzó en 1923 y cuyos primeros trabajos fotográficos datan de 1922 con los fotogramas,

Miguel Galmes



Bernardo Riego



conectado con las vanguardias, y DUCHAMP (1887-1968) pintor vanguardista que estuvo en contacto con los dos anteriores.

Los phs cologram se muestran en cajas de luces y no tienen un único punto de vista. Los primeros resultados se obtuvieron en 1982 mediante múltiples exposiciones y bajo ángulos distintos. En 1985 se simplificó el sistema, gracias a un proceso de cálculo por ordenador y una cámara de video, este método fue iniciado por Dan Sandin. En 1987 Stephan Meyers introduce el negativo invisible. Los resultados de este proceso no se pueden confundir con el holograma ya que este último precisa de luz especial para ser visionado y el negativo invisible no. Esta información ha sido facilitada por Rafael Ramírez que además puso un ejemplo ilustrativo, entre el negativo invisible y el holograma se da una similitud con lo que sucedió, en su momento, entre los daguerrotipos (negativos sobre placa de plata que al recibir la luz en arco de ángulo determinado se ven como positivos) y los ambrotipos y ferrotipos, que son positivos directos.

Respecto a las publicaciones, se tuvo el placer de poder conversar con Eddie Sammons (1939), autor del libro "THE WORLD OF 3-D MOVIES", escrito en inglés y que próximamente se publicara en español. Aunque se trata de una tirada de 1.000 ejemplares, sin calidad de impresión, y editados por el mismo autor en 1992, es una de las poquísimas referencias que existen sobre la filmografía europea en tres dimensiones. El trabajo reflejado en esta edición consiste en una breve historia cronológica del cine 3-D y una relación de fichas técnicas que recogen: títulos, nacionalidad y año, técnica estereoscópica empleada, distribución, parte del argumento ocasionalmente, la televisión y algunos otros datos. También se hace una brevísima introducción a los formatos en general y los sistemas de proyección.

El Sr. Sammons se especializó en la filmografía de formato super8, abarcando las temáticas: cintas, bandas sonoras, videos, etc.; durante el periodo comprendido entre los años 1970 a 1986 editó una revista crítica titulada Home Screen, Scene.

Su intención con esta publicación, ha sido llegar al aficionado cinéfilo y dar algunos datos, no obstante tubo que estudiar sobre el tema para poder avanzar en su investigación.

Más datos sobre acontecimientos tridimensionales. En el número anterior de Arte Fotográfico, se comentó la convocatoria de un Symposium en Vilanova i la Geltrú, pues bien ya se ha celebrado y con buenos resultados.

La organización del Symposium de la European Society for the History of Photography corrió a cargo del INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA (Barcelona); en una simpaticuísima mezcla de exposición de ponencias-tiempo de esparcimiento.

La edificación donde se celebraron las ponencias se denomina Masia Can Cabanyes, situada en la comarca del Garraf y más concretamente en el Municipio de Vilanova i la Geltrú. La Masia data de 1798 y fue restaurada durante el periodo 1983-4 por los arquitectos Francesc Fernandez i Eduardo y Moisés Gallego i Olmos.

El acto inaugural que abrió el Symposium corrió a cargo de Miquel Galmes (Presidente del Institut) la profesora Margaret Harker-Farrand (Presidenta de la Europesh Society) y Xavier Robert (Presidente del Consell Comarcal del Garraf); tras este primer acto se tomó una fotografía en los jardines de la Masia Cabanyes. Esta fue una de las primeras sorpresas ya que se trataba de una toma realizada con grúa, como se ve en la ilustración.

La primera Sesión académica se inició con los conferenciantes Michael Gray, Conservador del Museo Fox Talbot (Reino Unido), la Dra. Armgard Schiffer-Ekhardt del Landesmuseum Joanneum (Austria) y Susan Barr del Norks Polarinstittutt (Noruega). Tras comer en la propia Masia, se rea-

Rafael Ramírez



Eddie Sammons



nudo la sesión de ponencias con la de Bernardo Riego, Director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, que versaba Sobre "William Atkinson 1855-1857: Un recorrido estereoscópico alrededor de un ferrocarril". Se puede decir que esta era la primera información que realmente queda dentro del marco de las tres dimensiones. Según información del Sr. Riego, William Atkinson (que era Ingeniero) vino a España hacia 1855 junto al contratista George Mould, que estaba a cargo de la construcción de la línea de ferrocarril entre Alar del rey y Reynosa. Atkinson fotografió, entre otras cosas, el proceso de estas obras, que se desarrollaron entre 1855 y 1857. Junto a una carpeta con diversos temas de esta autor, recogidos en 39 fotografías, que el ponente estudio en los fondos del Archivo Fotográfico del Palacio Real de Madrid, observo una caja de color verde con 48 fotografías estereoscópicas de formato 9x18 (cada imagen 75x75 mm.), a la albúmina. Bernardo Riego comprobó que las estereoscopias estaban numeradas y ordenadas según las estaciones que se encontraban en el trayecto anteriormente mencionado y que en el anverso se podían leer anotaciones sobre lo que mostraba la imagen, llegado este punto se va a copiar textualmente un párrafo de la ponencia (para lo cual se solicito permiso al autor) que demuestra la reconocida importancia que la fotografía en tres dimensiones tenia en aquella época:

"Las fotografías tenían una función informativa para la Reina Isabel II, de ahí la profusión de datos, y el hecho de que las imágenes fueran estereoscópicas, es decir con posibilidad de reconstrucción visual en relieve, tuvieron la intención de que la Soberana pudiera contemplar con todo detalle como era el lugar y la línea del ferrocarril. En este sentido el trabajo fotográfico de Atkinson es un esfuerzo de reportaje integral en el que se incluyen aspectos de geografía, antropología, tecnología del ferrocarril e incluso tecnología fotográfica que aparece también representada en alguna

de las imágenes" (fin de la cita).

La copia exacta de esta parte de la ponencia del Sr. Riego es como una constatación de lo que se viene intentando demostrar en estas páginas desde el inicio de los artículos dedicados a las tres dimensiones, ¿cómo es posible que un tipo de fotografía que aporta tanto, y en tan diversas facetas, haya caído en el ostracismo?, ¿porque no constituye una especialización dentro de los estudios académicos sobre fotografía?, la respuesta está en el viento...

Siguiendo con esta primera jornada del Symposium, otras dos ponencias cerraron la Sesión de trabajo, Albert Maso de la Asociación Española de Técnicos Especialistas en Fotografía Científica, expuso una redefinición de la macrofotografía, y Michelino Bucci del Instituto Statale d'Arte "F. Figari", en Sassari (Italia) cerro este primer día con una disertación sobre las experiencias y trabajos que se están llevando a cabo en su centro.

Forzosamente se ha de comentar la espléndida labor de los traductores simultaneos, que nutrieron de anécdotas divertidas cada media hora por término medio) que duraban las ponencias, y el ambiente distendido y familiar que supieron imprimir Lluisa, Anna, Leo y todos los que participaron en la organización, un cordial saludo para todos ellos.

La asistencia a dos exposiciones que se estaban mostrando en el Castillo de la Geltrú: "El Pacífico Inédito", fotografías realizadas durante la Española a Brasil, Río de la Plata, Islas Malvinas, Chile, Perú, Ecuador, Panamá y California entre 1862 y 1866 "Análisis del entorno" que recogía la experiencia fotográfica, en una selección de imágenes realizadas por los alumnos, del Instituto "F. Figari" de Sassari en los últimos veinte años, sirvieron de esparcimiento tras la jornada de trabajo...

Queda para el próximo artículo el resumen de las dos jornadas del Symposium restantes y, por petición expresa de algunos lectores, el método de regulación de la imagen respecto a la ventana estereoscópica.