

arte fotográfico

Revista de Fotografía Cine y Video

Número 499

Reportaje:

La nueva Rusia Urbana

Concurso de Fotos CD

Estereoscopia

FOTOGRAFIA DIGITAL

AL ALCANCE DE

TODOS:

POSTERIZACIONES

PORTAFOLIO:

Arquitectura natural

CURSO DE

FOTOGRAFIA

GRATIS

PARA LECTORES DE

ARTE FOTOGRAFICO

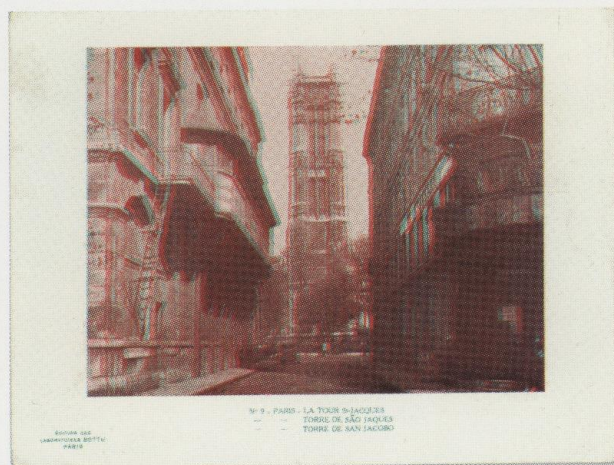
Precio del ejemplar
España 550 Pesetas
Extranjero 10\$ USA



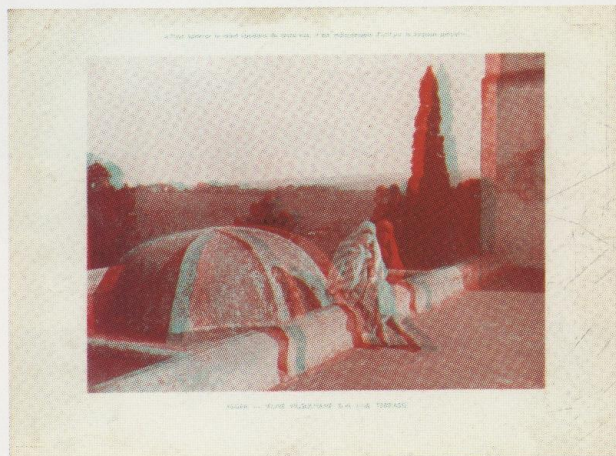
ARTE FOTOGRAFICO PORTADA Nº 499 (AÑO 1993)

ALTERNATIVAS E INFORMACION SOBRE LAS TRES DIMENSIONES (y II).

Por Yolanda Fernandez-Barredo



Como ya se comentaba en el artículo anterior la bibliografía correspondiente a los temas estereoscópicos se desarro-



lla en cualquier campo: técnico, científico, divulgativo o lúdico.

En este artículo se comentará una aplicación estereoscópica útil para la comprensión del espacio; con este sistema se puede observar la intersección de líneas con cuerpos, secciones volumétricas por planos o simplemente contemplar una composición. Esta es una referencia clara a la Geometría Descriptiva y los métodos anaglíficos aplicados a su estudio. En este sentido se referencia el libro IMPRE PAL GEOMETRIA DESCRIPTIVA. Colección Ciencia y Técnica de la

Editorial Aguilar, publicada en húngaro, alemán, eslovaco, inglés, ruso y por supuesto la edición española de 1965. En el prefacio se especifica "Este libro, dedicado a la enseñanza de los métodos prácticos más importantes de la geometría descriptiva, se auxilia con representaciones estereoscópicas, poniendo a disposición del lector una colección completa de modelos de este tipo"(sic). No obstante este libro se aparta del cometido de estos artículos ya que nada tiene que ver con la fotografía; pero aproxima los contenidos a la face-

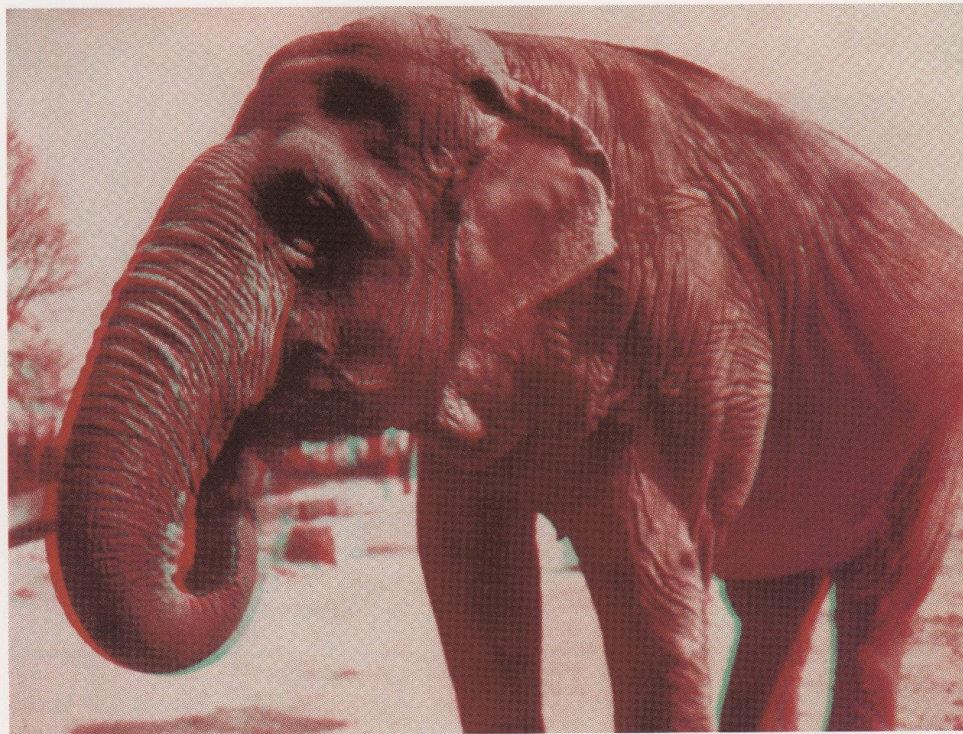


ta didáctica de la estereoscopia. Rudolf Schmidt (1930) escribió el libro "Curso de Perspectiva" y "Geometría Descriptiva con figuras estereoscópicas", este autor cuya formación parte de la Escuela Superior de

Artes Plásticas de Karlsruhe, cursos de pintura y que durante una temporada trabajó como pintor y dibujante en el Laboratorio de creación constructiva y fotográfica de imágenes estereoscópicas es un claro exponente de cómo se puede evolucionar respecto a la aplicación creativa de esta especialidad.

Existe gran variedad de bibliografía sobre el tema, sirva como muestra el listado de libros que se detallan a continuación: **ANACLYFEN.** Autor: Dieter Lorenz. Editado por Aramit Uitgevers. Amsterdam. 1985/1987. (ISBN 90 6834 025 5). - **VON BERGWERKEN UND KRISTALLSCHÄTZEN.** - Fotografiert in 3D-Technik. Autores: Erich Offermann; Wolfgang

Schreiber. Editado por Bore. (ISBN 3-925094-23-7). - **3D. PAST AND PRESENT.** Autor: Wim van Keulen. Book Productions Info 3-D. n. 1. View-Master International Group, Inc. 1980. (ISBN 90-71377-01-6). - **AN ILLUSTRATED DOCUMENTATION OF 69 STEREO CAMERAS SINCE 1930.**



Autor: Werner Weiser. Publicada por el Autor en Wuppertal. República de Alemania. 1988. - **TRAITÉ ET MÉTHODES MODERNES DE STÉRÉOSCOPIE.** Autor: Serge Gauthier. Editada por el Autor. Francia. Sin año de edición. Aproximadamente en 1989. - **STEREO SKOPIE. TECHNIK, WISSENSCHAFT KUNST UND HOBBY.** Autor: Gerhard Krem-



ner. Editor: Museum für Verkehr und Technik. Berlin 1989. (ISBN: 3-9801602-1-2). - **3-D PHOTOGRAPHY** Autor: Barry V. Wollaston. Editor. Faculty of Architecture. The University of New South Wales. 1987. (ISBN: 0816-1720) (ISBN: 0 85823 674 5). - **3-D MOVIES A HISTORY AND FILMOGRAPHY OF STEREOSCOPIC CINEMA.** Autor: R. M. Hayes.

Editor: Mcfarland & Company, Inc., Publishers. North Carolina. 1989. (ISBN: 0-89950-407-8). - **L'IMAGE EN RELIEF. DE LA PHOTOGRAPHIE STÉRÉOSCOPIQUE _ LA VIDÉO 3D.** Autor: Olivier Cahen. Eitor: Masson. Paris. 1989. (ISBN: 2-225-81968-8).

Se puede comprobar fácilmente, a pesar de que no es una bibliografía extensa, que efectivamente existen numerosas publicaciones sobre la temática estereoscópica y que el grueso de estas publicaciones se reparte entre Francia, Alemania e Inglaterra. No es cierto, por lo tanto, que no exista bibliografía respecto a estos temas, como tampoco son necesarios los santones que hagan creer

a sus lectores que sus conocimientos han sido adquiridos a través del aire o por ciencia infusa; cualquier conocimiento, por mínimo que sea está fundamentado en las investigaciones de aquellos que precedieron a los personajes actuales y sus avances son el resultado de leer sobre investigaciones realizadas por otras personas.

Los anaglifos, como uno de los medios de reproducir el entorno más utilizado en el medio impreso, han contribuido a la difusión tridimensional durante un largo periodo de tiempo, se recordará que en el artículo anterior se reproducían unas imágenes correspondientes a las ediciones de los Laboratorios Bottu de París. Los coleccionistas pueden encontrar en esta publicidad series completas de imágenes clasificables por temas: Arquitectura, paisajes (urbanos o campestres), étnicos, y otros.

Con el convencimiento de que el párrafo anterior es una base de trabajo, se despide esta articulista que durante dos años ha tratado de dar a conocer las diferentes facetas que ofrece la fotografía estereoscópica. Agradeciendo a Arte Fotográfico la deferencia histórica con que trata el tema estereoscópico, no queda más que ofrecer una serie de imágenes anaglíficas y de pares estereoscópicos correspondientes a dos libros distintos **MUNDO ANIMAL PLASTICO. LIBRO EN TRES DIMENSIONES**, sobre el que no se conocen datos editoriales y el ya referenciado **VON BERGWERKEN UND KRISTALLSCHÄTZEN**, cuyas inclinaciones hacia la Naturaleza son evidentes pero con tendencias estereoscópicas diferentes.